

ISBN: 978-84-47-53651-1

Páginas: 296

Autor: Francisco Marco
Simón, Francisco Pina
Polo, José Remesal
Rodríguez (eds.)

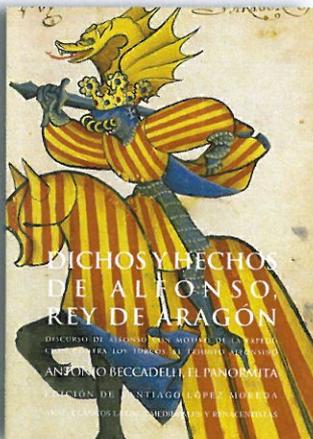
Editor: Universitat de
Barcelona

Web editor:
www.publicacions.ub.edu

trina y de la propia comunidad (*umma*) islámica. Con posterioridad se produjo la decadencia de los omeyas y su derrocamiento por parte de los abasíes, que a su vez suponen un giro en el propio “Estado” o Imperio árabe: el establecimiento en Bagdad, nueva capital fundada en 762, la compilación de la *Sunna* (la colección de hadices que constituyen la “tradición” y la parte principal de la doctrina islámica), y el asentamiento del Imperio árabe en el centro que suponía Mesopotamia y el extinto Iranshar. El resultado es un libro complejo y rico en matices e interpretaciones, y que nos ofrece una perspectiva novedosa sobre los orígenes del Islam como religión e imperio global.

Vae Victis! Perdedores en el mundo antiguo

Que en una guerra hay vencedores y vencidos parece un axioma claro, aunque también podríamos apuntar que todos pierden, por más que alguno de los contendientes se considere vencedor. Otro axioma repetido hasta la saciedad es que la historia la escriben los vencedores, y frente a esa visión unilateral encontramos esta obra de conjunto que recoge las ponencias presentadas en el VI Coloquio Internacional de Historia Antigua Universidad de Zaragoza, y que giran alrededor de la reflexión sobre los perdedores en la Antigüedad, con muy variados enfoques y en diferentes ámbitos cronológicos, aunque predominando la mirada hacia el mundo romano. La visión ateniense sobre su derrota en la Guerra del Peloponeso, por Laura Sancho, abre el volumen, seguida de dos capítulos que analizan la construcción literaria, en clave moral, de paradigmas de vencidos: la soberbia y molicie de reyes persas como Cambises o Darío III (por Manuel García), y la doblez con los aliados que les condena a la derrota en perdedores como Filipo V o el egipcio Amasis (por Attilio Mastrocinque). Destacan dos comunicaciones que analizan al perdedor en el juego político de la República romana; Francisco Pina con su análisis sobre las implicaciones de no ser elegido para un candidato en su posterior *cursus honorum*, y John Rich, que en su interesante texto analiza las actitudes romanas hacia los generales derrotados, en qué medida estos eran culpados de la derrota –muy a menudo– y qué consecuencias esta tenía en su ulterior desempeño. El carácter depredador y pleno de exacción de las campañas de conquista romanas es expuesto por Marianne Coudry, y queda también claro en el texto de Pierre Moret sobre la leyenda del oro de Tolosa y el cónsul Cepión. La conquista de los pueblos alpinos cerca del cambio de era (Alfredo Valvo), con la violenta represión de Trumpilini y Selasi, que incluyó trabajos forzados y recluta forzosa como auxiliares, incide en ese rostro violento de la anexión. Pero en este proceso no hay que ver solo la unidireccionalidad con que normalmente viene entendiéndose la “romanización”, sino que hay también que intentar comprender el papel desempeñado por los vencidos, como hace en una excelente contribución Enrique García Riaza, mirando hacia el caso de las *deditiones* en Hispania. Cabe destacar asimismo el aporte de Francisco Marco, que desgrana las formas en que el bárbaro occidental era representado en la iconografía tardorepublicana y altomperial, siempre vencido, como símbolo del caos debelado por Roma, sin desmerecer otras interesantes contribuciones como la de Toni Naco –la visión desde Orosio, en el s. V d. C., de los desastres del s. I a. C. –.



ISBN: 978-84-460-3017-1

Páginas: 176

Autor: Antonio Beccadelli
(ed. Santiago López
Moreda)

Editor: Akal

Web editor: www.akal.com

Reseador: José Luis de Mesa
Gutiérrez

Dichos y hechos de Alfonso, rey de Aragón. Discurso de Alfonso con motivo de la expedición contra los turcos. El triunfo Alfonsino

La editorial Akal, de la mano del catedrático D. Santiago López Moreda, ofrece una cuidada versión actual de la obra escrita en su día por Antonio Beccadelli, “el Panormita” (1394-1471), poeta y cortesano en la corte napolitana de Alfonso V “el Magnánimo”. Para mejor comprensión de la misma y de su principal protagonista, su protector el rey Don Alfonso de Aragón, se ofrecen una breve biografía del monarca junto con un estudio de su corte, así como una semblanza del autor y de su obra literaria, pasando a continuación a realizarse una explicación de la obra en sí: su estructura, su lenguaje, el estilo, para terminar haciendo referencia a las ediciones y traducciones que de la misma se han llevado a cabo desde su aparición. Seguidamente nos encontramos con una cuidada traducción al español moderno de *Los Dichos y Hechos de un rey* muy poco conocido en España, a caballo entre el Medievo y el Renacimiento, incansable lector de historiadores clásicos latinos como Tito Livio y Julio César, e imbuido a su vez de la ética caballeresca medieval, en su buen sentido, y del espíritu creador e innovador de la cultura renacentista, que presidieron su vida y su acontecer histórico como monarca. A continuación, y siguiendo los pasos dados con anterioridad, se ofrecen al lector tanto el *Discurso* con motivo de su expedición contra los turcos, como el *Triunfo* del mismo. Las notas a pie de página ayudan al esclarecimiento del texto literario en sí y son fundamentales para una mejor comprensión del mismo. Además, al finalizar la obra nos encontramos con un índice onomástico, tanto de personas como de lugares geográficos. En resumen, nos encontramos ante una obra de muy recomendable lectura para un mejor conocimiento de un monarca, bisagra entre dos épocas y entre dos escenarios, España e Italia.