

> LIBROS

SHERLOCK HOLMES, COMO NUNCA

Akal publica en castellano el primer tomo de la fastuosa edición anotada del canon holmesiano, un magnífico volumen que reúne las cuatro novelas largas del detective, acompañadas por más de 1.000 notas y cerca de 400 ilustraciones y fotografías en torno al mito.

Ni Drácula, ni Frankenstein ni el propio Jesucristo. Ningún personaje real o de ficción ha sido llevado al cine en tantas ocasiones como Sherlock Holmes (más de 260; la última, dirigida por Guy Ritchie, llegará a España el 15 de enero), el detective más popular de la historia.

Este año se ha celebrado el 150 aniversario del nacimiento de Sir Arthur Conan Doyle, novelista, poeta y dramaturgo escocés de cuya pluma nació en 1887 *Estudio en escarlata*, la primera aparición pública de Holmes, al que describía como un joven inquieto con un carácter demasiado científico, que raya la sangre fría y que parece apasionarse por el conocimiento detallado y exacto. «Un calendario viviente de crímenes», según le define Stamford, el hombre que presentó a Holmes y a su inseparable Watson, para que ambos compartieran vivienda y gastos en el 221b de Baker Street, en el West End londinense.

Con ese encuentro fortuito arranca *Estudio en escarlata*, que fue también la primera de las cuatro novelas largas escritas por Conan Doyle sobre el personaje, al que dedicó además 56 relatos breves a lo largo de su vida. Todo ese legado literario, conocido como el *Canon*, fue revisado en un trabajo ininterrumpido

desde 1968 por el abogado norteamericano Leslie S. Klinger, que en 2004 y 2005 publicó en su lengua natal tres tomos en los que reunía en más de 2.100 páginas toda la obra original sobre el detective; 1.193 ilustraciones originales, fotogramas y fotografías de época; y miles de anotaciones en torno a la realidad de la Inglaterra victoriana en la que transcurrían los relatos y los aspectos más controvertidos del personaje.

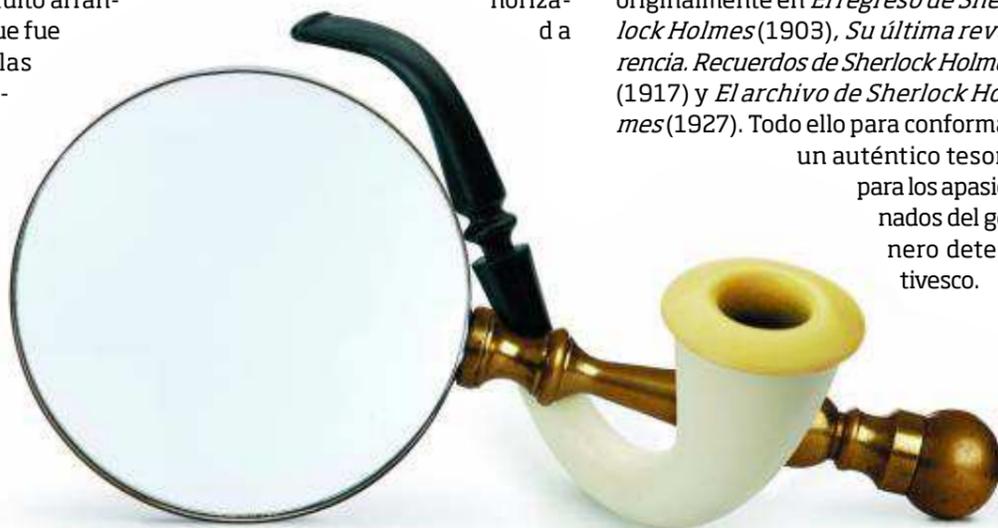
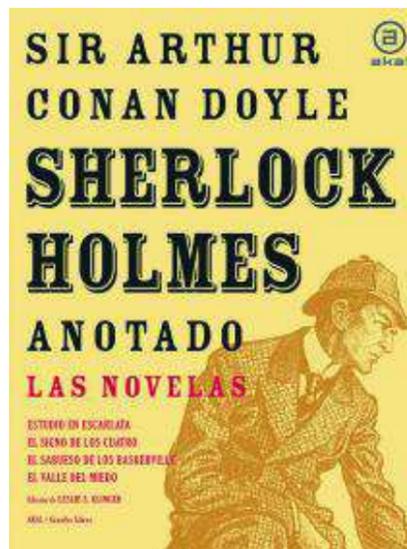
El primer tomo de esta impecable edición ha llegado ahora en castellano de la mano de Akal, recopilando en más de 900 páginas y tapa dura las cuatro novelas: *Estudio en escarlata* (1887), *El signo de los cuatro* (1890), *El sabueso de los Baskerville* (1902) y *El valle del miedo* (1915), todo ello acompañado por 395 ilustraciones y un millar de jugosas anotaciones que harán las delicias de eruditos y profanos en la materia. Además, el volumen se completa con una pormenorizada

tabla cronológica que desgrana la vida y la época del investigador, reflejando a lo largo de 27 páginas los principales acontecimientos que marcaron la trayectoria de Holmes, Watson, Conan Doyle, Inglaterra, Europa y el resto del mundo.

En la edición, Klinger sigue el juego de que Watson y Holmes existieron realmente, y que «salvo excepciones oportunamente comentadas en los libros, el doctor Watson escribió las historias sobre Sherlock Holmes, aunque amablemente permitiera que se publicasen bajo el nombre de su colega y agente literario sir Arthur Conan Doyle».

Este primer tomo de Sherlock Holmes anotado se completará en el otoño de 2010 con una nueva entrega que reunirá los relatos publicados en *Las aventuras de Sherlock Holmes* (1892) y en *Memorias de Sherlock Holmes* (1893), y en el otoño de 2011 verá la luz el tercer y último volumen, que ofrece las historias que vieron la luz originalmente en *El regreso de Sherlock Holmes* (1903), *Su última reverencia. Recuerdos de Sherlock Holmes* (1917) y *El archivo de Sherlock Holmes* (1927). Todo ello para conformar

un auténtico tesoro para los apasionados del género detectivesco.



césar
combarros
coordinación

> MÚSICA

ANTOLÓGICA ESTRELLA

Con el nuevo milenio, irrumpió en la escena musical española una joven de 20 años dispuesta a revolucionar el mundo del flamenco. Con su primer disco debajo del brazo (*Mi cante y un poema*), la cantaora granadina Estrella Morente hacía honor a su apellido. Hija del maestro Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, sobrina de Antonio y José Carbonell, y nieta del guitarrista Montoyita, llevó al estudio de grabación cuanto había aprendido desde su debut en las tablas con apenas siete años. Ahora EMI repasa su trayectoria con un hermoso disco-libro titulado *Antología*, que reúne aquel álbum y los otros dos que ha publicado hasta la fecha (*Calle del Aire*, 2001; y *Mujeres*, 2006), junto a un dvd que incluye su espectáculo *Casacueva y escenario* (registrado en 2004 en el Patio de los Aljibes de la Alhambra de Granada) y una grabación del concierto de presentación de su ópera prima en 2001 en el Teatro Lara de Madrid.

Una edición de lujo que incluye además todas las letras de las canciones, créditos y abundantes fotografías.



> ARTE

ALMAS DEL CAMINO

El Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) acoge, hasta el 17 de enero, la exposición *Ultreia e Suseia*, un itinerario por el Camino de Santiago en Castilla y León, que reúne fotografías e instalaciones de Ángel Marcos, Eduardo Margareto, Rodrigo Petrella y Concha Pérez. En la muestra, que en pleno año santo jacobeo viajará hasta León en marzo, todos ellos reflejan su visión del Camino Francés a través del objetivo de sus cámaras, enseñando el verdadero atractivo que tiene la ruta, así como su valor histórico y patrimonial y el de sus gentes. Paisajes y rostros que, a través de un centenar de obras, configuran un peregrinaje espiritual que seduce cada año a millones de personas, y que es parte intrínseca de la propia personalidad de Castilla y León.

