

ando a juicios desesperados. Se rumo-
caba en El Chiringuito de Sitges, donde

entendía el autor hace un buen número de
sus causas y consecuencias. Tras el

do, por poco tiempo, sus bases navales,
Gran Bretaña prosiguió su expansión en
Oriente, Francia afianzó su grandeur hasta
que se la desbarató Bismarck en 1870
y Europa se afanó en preparar la Primera
Guerra Mundial. La incidencia en España
fue mínima: los escritos de la expedición
del general Prim, el observador español en
la contienda y el recuerdo de las condi-
ciones, entonces, de una buena cosecha
de cereal en Castilla: “agua, sol y guerra
en Sebastopol”.

ANTONIO ALABAU



MANUAL DE FILOSOFÍA PORTÁTIL

JUAN ARNAU

Atalanta, Vilaür (Girona), 2014

566 páginas, 27,50 euros

FILOSOFÍA. 1º “Para los que escuchan no a mí, sino lo que yo digo, la sabiduría, consiste en reconocer que todas las cosas son, en realidad, una sola” (Heráclito). 2º “El orden y conexión de las ideas es el mismo que el orden y conexión de las cosas” (Spinoza). Del tiempo de uno a otro pasaron más de 2100 años y no es aventurado especular que en el año 4200 alguien que con otras palabras expondrá lo mismo será citado como eslabón del pensar y del sentir. Visto así, cualquier recorrido por el pensar y el sentir filosófico puede parecer cansado y superfluo. Pero también es la justificación del *Manual de Filosofía portátil* de Juan Arnaú, pues son sus páginas las que nos muestran desgranadas y con peso estas relaciones de perplejidad.

Para los que empezamos a leer el periódico siempre por el final este libro nos ahorra tal trámite. La cronología inversa de los 19 filósofos reseñados hacen directa la lectura, en orden adecuado y quitándole carácter de lección. No es el orden al uso pues no hay que aleccionar. Sus 566 páginas son de lectura y no de consulta o referencia, de abrevadero de ideas y sus cosas, de afecto por el discernir. El estilo japonés *Sukiya* favorece la asimetría como fuente de creatividad, la simetría no permite despliegues. Algo de ese estilo hay en el despliegue y despegarse de Juan Arnaú en 19 pensadores, de Lévi-Strauss a Heráclito. Entre ellos hay momentos en que nos encontramos leyendo a la manera de nuestras primeras lecturas tales como “*Cuando los grandes hombres eran niños*”. A ratos estamos entre narraciones de punto y seguido, telegramas de desenlaces comprensibles sin ceñirse a manipulaciones ni a demostraciones de extraños saberes. En ocasiones nos creemos cercanos a un bestiario

descripción que imbrica con innumerables recuerdos de infancia. Quizás se trate de la obra más personal de todas las que ha escrito y, a lo mejor por eso, su relato es mucho más críptico de lo habitual, dando la impresión de que al hablar de sus recuerdos una buena parte de lo que trata de decir transcurre únicamente en su imaginación. Todo eso hace que el lector pueda acabar teniendo la sensación de que en este libro Lobo Antunes omite mucho más de lo acostumbrado. Pero, ya se sabe, en caso de desasosiego tras su lectura siempre queda el recurso de revisar lo que alguien escribió en la contraportada..

ANTONIO ALABAU



LOS CAMPOS DEL HONOR.

JEAN ROUAUD

Anagrama, Barcelona, 2014

184 páginas, 14,90 euros

PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Anagrama reedita la primera novela de Jean Rouaud (Campbon, 1952), que obtuvo el premio Goncourt. En esta obra se reconstruye el entramado de varias generaciones en un relato que avanza con la imprevisibilidad y la fascinación de una estructura de rompecabezas y se presenta un misterio, un enigma familiar que sólo podrá desvelar la intensa reconstrucción de un puñado de vidas. Algunas de las críticas señalaban: “Los recuerdos familiares, tristes y alegres, relatados con humor deslumbrante, con irónica ternura, se adentran en las tinieblas de una tragedia histórica: la de esos ‘campos del honor’ de la Primera Guerra Mundial, donde, como escribiera Malreaux, con

★ LE MONDE DIPLOMATIQUE RECOMIENDA

Para comprender El Capital



GUÍA DE 'EL CAPITAL' DE MARX

DAVID HARVEY

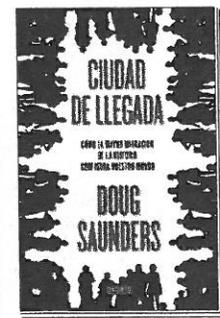
Akal, Madrid, 2014, 334 páginas, 24 euros

LAS LECCIONES QUE David Harvey (geógrafo y teórico social, Distinguished Professor of Anthropology and Geography en el Graduate Center de la City University of Nueva York y director del Center of Place, Culture and Politics de la misma ciudad) da anualmente sobre el libro primero de *El Capital* de Marx fueron recopiladas por la editorial británica Verso en 2010. Ahora la editorial Akal lo ha editado en castellano.

La recesión económica y el inicio de lo que amenaza convertirse en una seria crisis global, o quizá en una grave depresión, han despertado un creciente interés por los análisis de Marx, por si pudieran ayudarnos a entender los orígenes de nuestras actuales tribulaciones. El problema, no obstante, es que los últimos treinta años, en particular desde la caída del Muro de Berlín y el final de la Guerra Fría, no han sido un periodo demasiado favorable o fértil para el pensamiento marxista, por no hablar de la política revolucionaria, por lo que toda una generación ha crecido sin ninguna familiaridad, y menos aún formación, con la economía política marxista. Parece, por tanto, un momento oportuno para publicar una guía de *El Capital* que le abriera la puerta, para que esa generación pudiera explorar por sí misma los conceptos y perspectivas desarrollados por Marx.

El momento para una reevaluación constructiva de la obra de Marx es oportuno también en otro sentido. Las feroces divergencias e innumerables cismas en el movimiento marxista durante la década de 1970, que afectaron no sólo a la práctica política sino también a la orientación teórica, se han atenuado notablemente, y lo mismo ha sucedido con el puro academicismo, que si bien por un lado contribuyó a mantener vivo el interés por Marx en tiempos difíciles, por otro dio lugar a debates arcanos y reflexiones a menudo demasiado abstractas.

Quienes desean leer a Marx ahora están mucho más interesados en compromisos prácticos, lo que no quiere decir que teman las abstracciones, sino más bien que encuentran aburridas e irrelevantes esas controversias académicas. Este libro está concebido para armar a los muchos interesados y activistas, quienes buscan desesperadamente una base teórica sólida que les permita captar mejor las interrelaciones entre distintos temas, así como resituar y contextualizar sus propios intereses particulares y su trabajo político práctico. Sin duda, la presentación de las bases de la teoría marxista que realiza el profesor Harvey les ayudará a hacerlo, sirviendo de iniciación en la economía política de Marx. El propio David Harvey entiende esta “guía” más como un “compañero de viaje” que como una introducción o interpretación, a la que ha llegado al cabo de casi cuarenta años de presentarlo a todo tipo de audiencias con todo tipo de formación tratando al mismo tiempo de utilizar constructivamente el pensamiento de Marx en su propia investigación académica en relación con la acción política. Naomi Klein afirma que “David Harvey revolucionó su campo de estudio y ha inspirado a una generación de intelectuales radicales.” En estos tiempos de retrocesos y pérdidas de conquistas sociales, cuando triunfan los planteamientos más neoliberales y retornan los idearios de la extrema derecha a escena, sin duda una



CIUDAD DE LLEGADA

DOUG SAUNDERS

Debate, Barcelona, 2014

405 páginas, 22,90 euros

MIGRACIÓN URBANA. Con un optimismo inspirador, el periodista canadiense y columnista de *The Globe and Mail*, Doug Saunders se embarca en un necesario recorrido por la anatomía de los nuevos laboratorios del mundo: las ciudades. En su libro *Ciudad de llegada* se plasma uno de los fenómenos más transformadores del siglo XXI y al que apenas se le presta atención, la última gran migración humana y el actual proceso de urbanización global. Más de un tercio de la población mundial ha participado en este capítulo de migración de las aldeas rurales ‘relegadas ahora a paisajes fantasma’ hacia las metrópolis, mientras tejían una red de nuevos espacios urbanos. “Ciudades de transición” o “ciudades de llegada” son el nombre que Saunders designa para estos lugares presentados en el imaginario colectivo como barrios en los que reina la violencia y el caos. Desdibujar esta fotografía de zonas pobres irrecuperables