



**akai**

# **Boletín de novedades**

**Junio 2026**

## Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$449.00
Autores	Ana Moreno Rebordinos Rufino Ferreras Marcos
Colección	Artefactos
Materia	Arte, Museología
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5816-8
Páginas	256
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Junio 2026

## Título relacionado



978-84-460-5613-3

# Museo, todavía

de **Ana Moreno Rebordinos** (Escritora), **Rufino Ferreras Marcos** (Escritor)

Ni mera sala de exposiciones ni torre de marfil alejada de la realidad: el museo está conformado por variedad de cruces de caminos, donde a veces convergen o se distancian ritmos y obligaciones. No hay un único recorrido determinado por catenarias y cordones, sino que la conservación de contenidos y su acceso, investigación y mediación, estabilidad y cambio, crítica y público, memoria y urgencias del presente suponen un genuino laberinto. El museo, en cuanto institución pública, refleja la actualidad y la presión política que vivimos; muestra conflictos culturales y señala la disputa por el sentido.

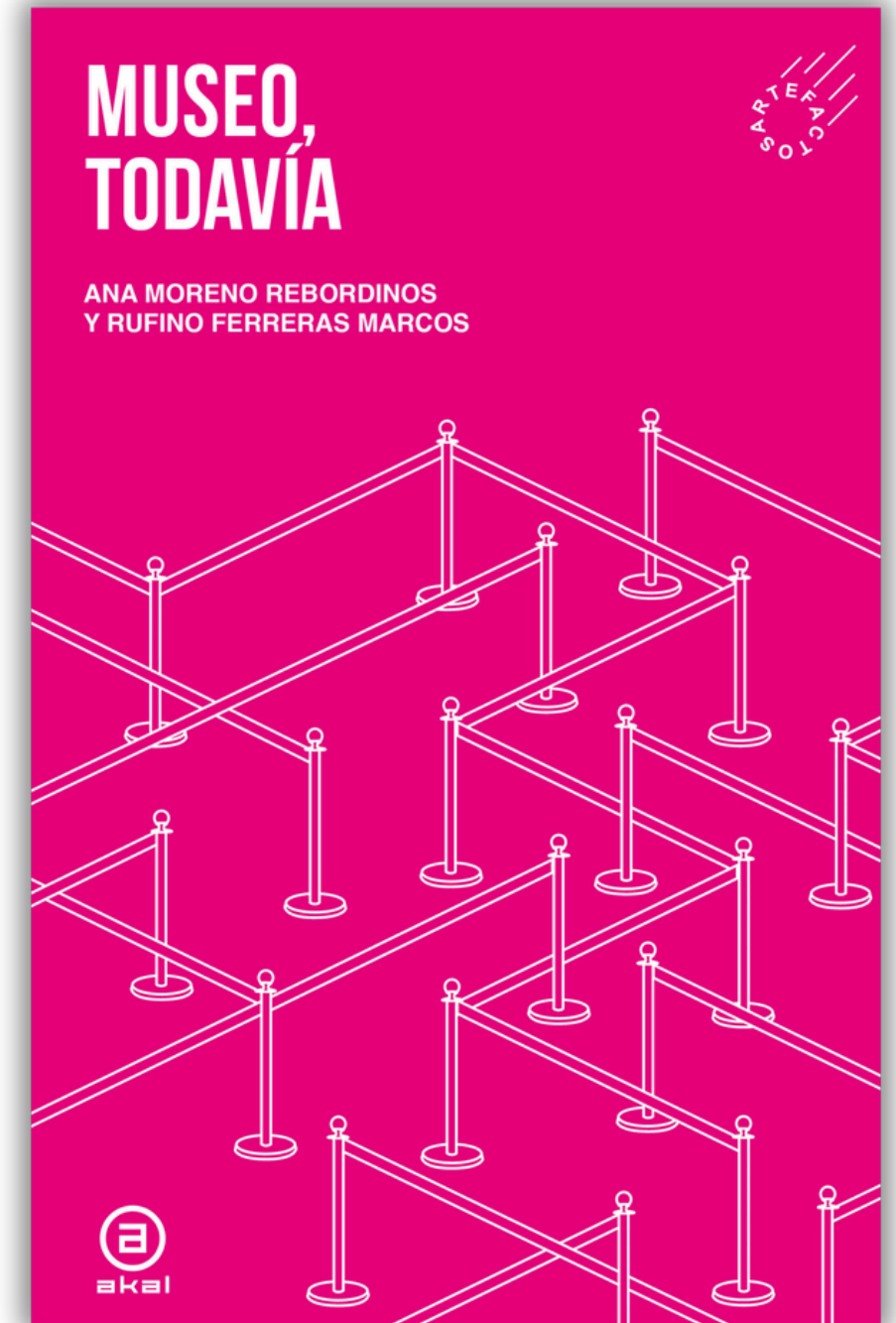
## Ana Moreno Rebordinos

Dirige, desde 2018, la Coordinación General de Educación y Acción Cultural del Museo Nacional del Prado, en la que ha incorporado nuevas estrategias de acción educativa.

## Rufino Ferreras Marcos

Trabaja en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza desde 1995, primero como educador, más tarde como responsable de Desarrollo Educativo y desde 2018 dirigiendo el Área de Educación de dicha institución.

*Museo, todavía construye una cartografía de las fuerzas y tensiones que atraviesan la institución.*



[Lee más sobre este libro](#)

### Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$769.00
Autores	Paul A. Kirschner y Carl Hendrick
Ilustrador	Oliver Caviglioli
Traductor	Antonio José Antón
Colección	Educación
Materia	Ciencias humanas y sociales, Pedagogía
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5680-5
Páginas	464
Ancho	17 cm
Alto	24 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Junio 2026

### Otro título de la misma colección



978-84-460-5480-1

## Cómo se aprende

### Aportaciones fundamentales en psicología de la educación y su significado en la práctica

de **Paul A. Kirschner** (Escritor), **Carl Hendrick** (Escritor), **Oliver Caviglioli** (Ilustrador), **Antonio José Antón Fernández** (Traductor)

*Cómo se aprende* presenta a 32 gigantes de la investigación educativa y sus descubrimientos sobre cómo aprendemos realmente y sobre todo lo que necesitamos saber para hacerlo de forma eficaz, eficiente y amena. Sus aportaciones, que Kirschner y Hendrick desgranar magistralmente en estas páginas, han dejado una huella profunda en cómo enseñamos hoy en día, inspirando a docentes e investigadores de medio mundo.

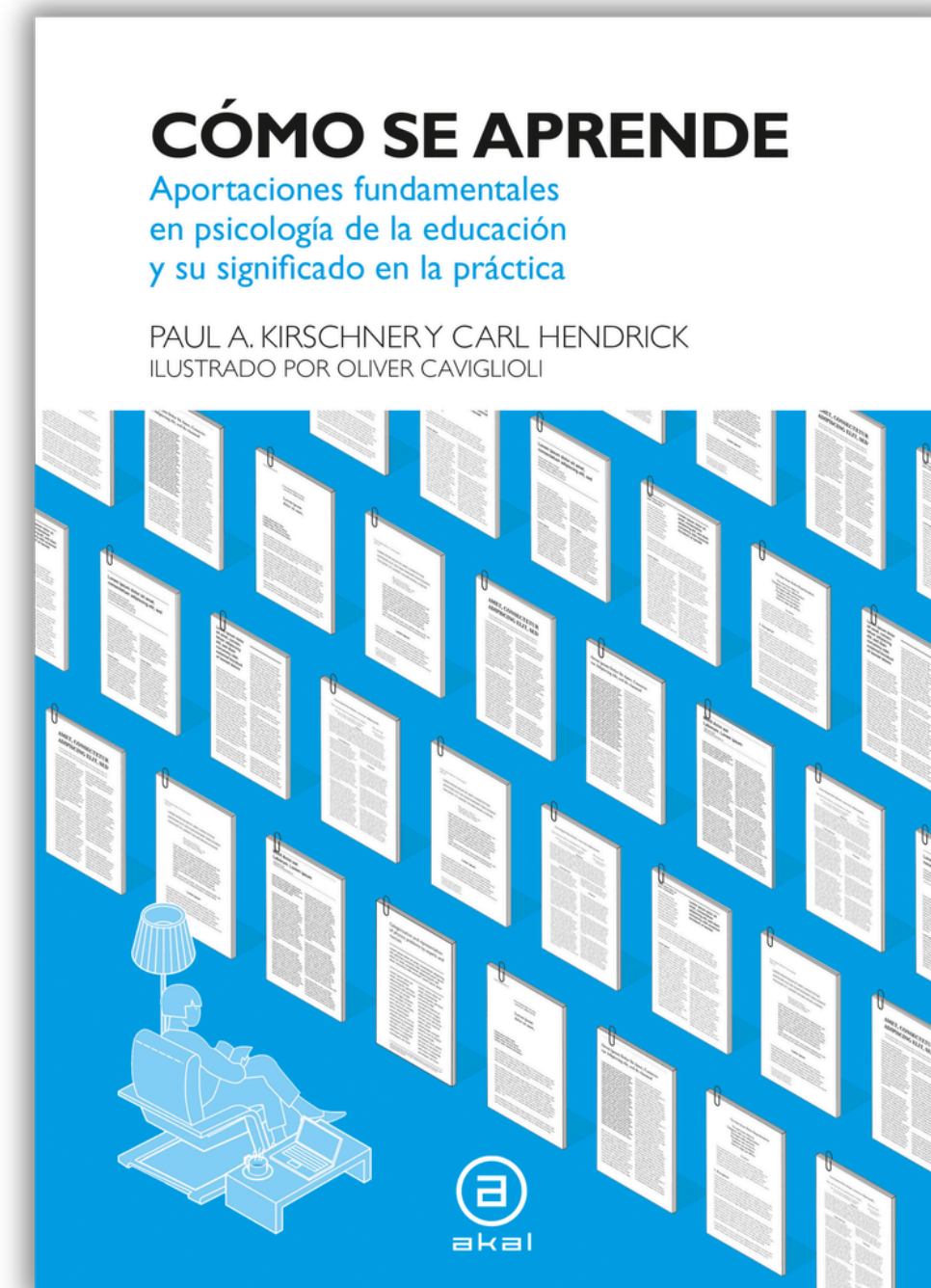
### Paul A. Kirschner

Es profesor emérito de Psicología de la Educación en la Open Universiteit de los Países Bajos y profesor invitado en la universidad de ciencias aplicadas Thomas More, de Bélgica.

### Carl Hendrick

Es profesor de la Academica University de ciencias aplicadas en Ámsterdam, Países Bajos.

*Todo lo que hay que saber para aprender de forma eficaz, eficiente y amena*



[Lee más sobre este libro](#)

### Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$559.00
Autora	Manon Garcia
Traductor	Jesús Espino Nuño
Colección	Ágora / Teoría
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5773-4
Páginas	240
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Junio 2026

### Título relacionado



978-607-8898-86-2

# La conversación entre los sexos

## Filosofía del consentimiento

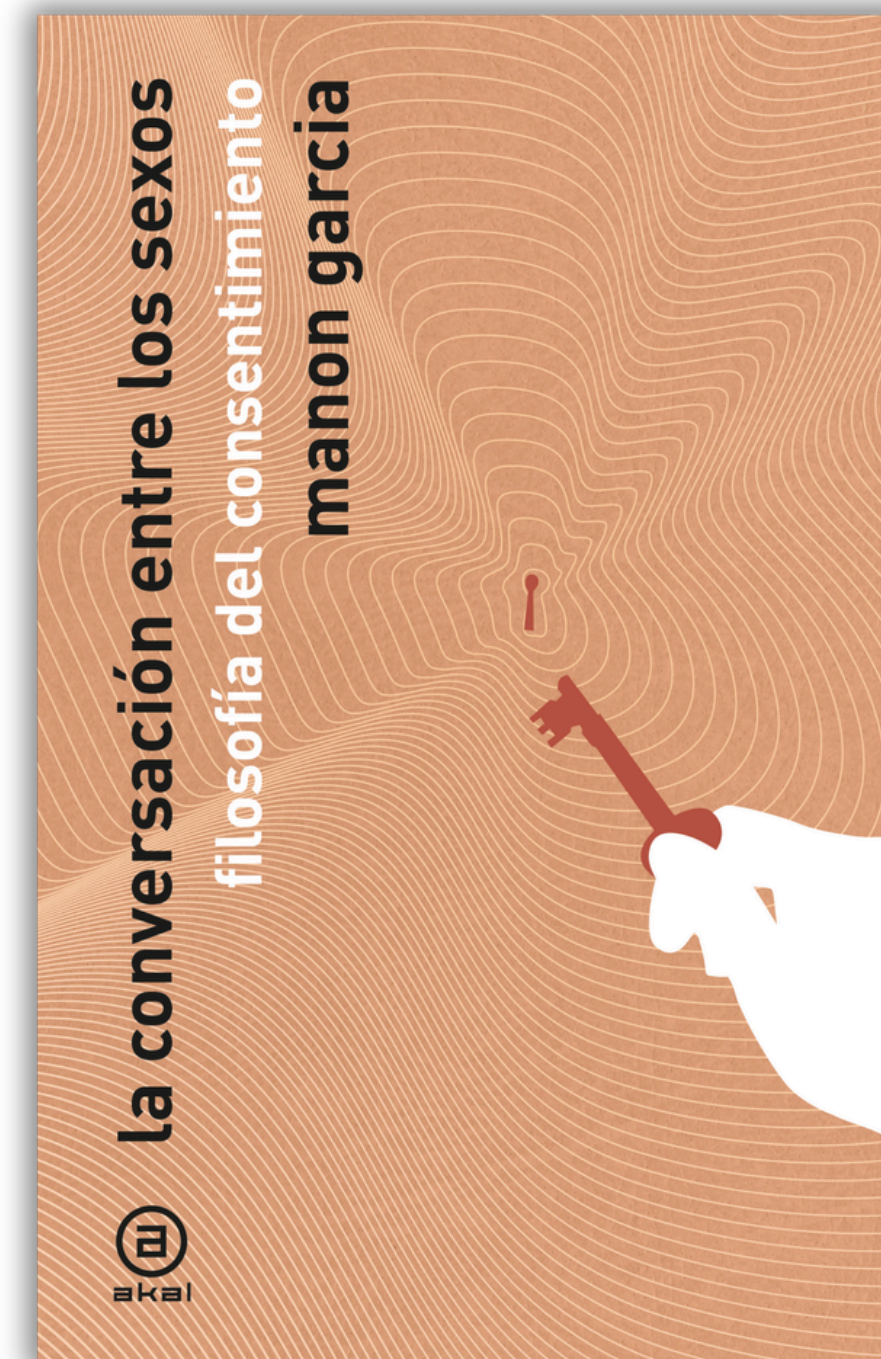
de **Manon Garcia** (Escritora), **Jesús Espino Nuño** (Traductor)

El feminismo global ha puesto en primer plano la cuestión de la violencia sexual. Desde entonces, el «consentimiento» se refiere al consentimiento sexual y amoroso, considerado como la clave de la igualdad entre mujeres y hombres. Sin embargo, este es muy difícil de definir y plantea tres problemas. El problema jurídico, bien conocido por quienes siguen la actualidad, puede resumirse así: ¿qué hacer para que los casos de violación, agresión y acoso sexual sean castigados de manera eficaz? El segundo problema es moral: ¿cómo concebir las relaciones amorosas y sexuales que no se basen en normas sociales sexistas y desiguales? Por último, el problema político: ¿cómo evitar que se repitan las injusticias de género que se manifiestan en las relaciones amorosas y sexuales?

### Manon Garcia

Es profesora titular de Filosofía Práctica en la Freie Universität de Berlín. Su investigación se centra en la filosofía política, la filosofía feminista y la filosofía moral. Su obra, ampliamente traducida y reconocida internacionalmente, está influenciada por Simone de Beauvoir y tiene como eje principal las paradojas del consentimiento y la sumisión en la vida de las mujeres. Es autora de *On ne naît pas soumise, on le devient* (2018) y *La Conversation des sexes: Philosophie du consentement* (2021). Asimismo, ganó el Premio 2022 de los Rencontres philosophiques de Mónaco.

El consentimiento sexual, concebido como conversación erótica, es sin duda el futuro del amor y del sexo.



[Lee más sobre este libro](#)

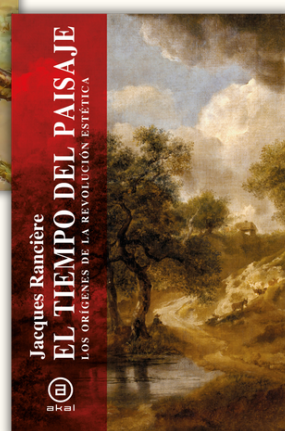
### Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$499.00
Autor	Jacques Rancière
Traductor	Francisco López Martín
Colección	Caprichos
Materia	Ciencias humanas y sociales, Arte
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5784-0
Páginas	160
Ancho	14 cm
Alto	21.5 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Junio 2026

### Otros títulos del autor



978-84-460-5688-1



978-84-460-5430-6

## Los viajes del arte

de **Jacques Rancière** (Escritor), **Francisco López Martín** (Traductor)

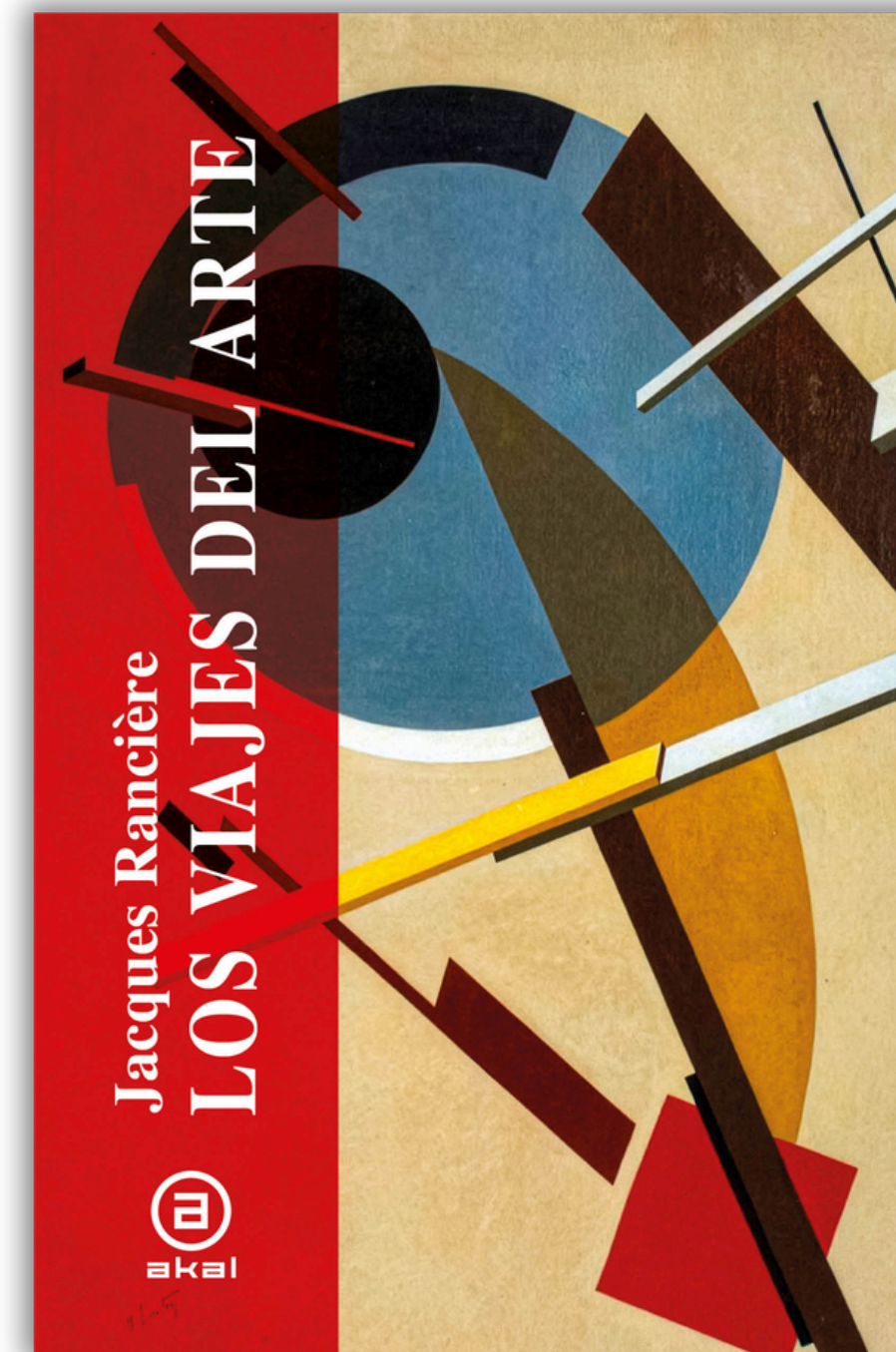
El momento en que el arte se identificó como una esfera autónoma de experiencia y se instaló en museos y salas de conciertos fue también el momento en que surgió la necesidad de que saliera de sí mismo, de que se convirtiera en algo distinto del arte.

La música ha pretendido ser algo más que el arte del músico: el lenguaje de la mente o el drama del futuro. La arquitectura quiso construir no sólo edificios, sino un mundo nuevo, y para ello buscó surcar los cielos. Los artistas revolucionarios decidieron crear no sólo cuadros, sino las formas de una nueva vida. Y las *performances* e instalaciones del arte contemporáneo se sitúan en la indecisa frontera entre el interior y el exterior, entre el arte y la política.

### Jacques Rancière

Es uno de los más destacados representantes del pensamiento francés contemporáneo. Profesor emérito de Filosofía de la Universidad de París VIII (Saint-Denis), ha centrado su trabajo en los ámbitos de la política y de la estética.

*Un compendio de la reflexión de Rancière sobre las distintas facetas de la creación humana*



[Lee más sobre este libro](#)

### Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$409.00
Autores	Dardo Gómez Ruíz-Díaz, Francesc Ràfols Sagués
Colección	A fondo
Materia	Política, Ciencias humanas y sociales
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5756-7
Páginas	144
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Junio 2026

### Otro título de la misma colección



978-84-460-5684-3

# Guerra judicial a la verdad

## Las SLAPP

de **Dardo Gómez Ruíz-Díaz** (Escritor), **Francesc Ràfols Sagués** (Escritor)

Con técnicas perfeccionadas, pero con la misma finalidad de proteger sus intereses y ocultar sus desmanes, los poderosos enemigos de la libertad de información han puesto en marcha un innovador y abusivo uso del sistema judicial. Son las llamadas SLAPP, Strategic Lawsuits Against Public Participation (Demandas Estratégicas contra la Participación Pública), acciones judiciales que impiden que una investigación se lleve a término o que sus resultados sean difundidos por los medios de comunicación.

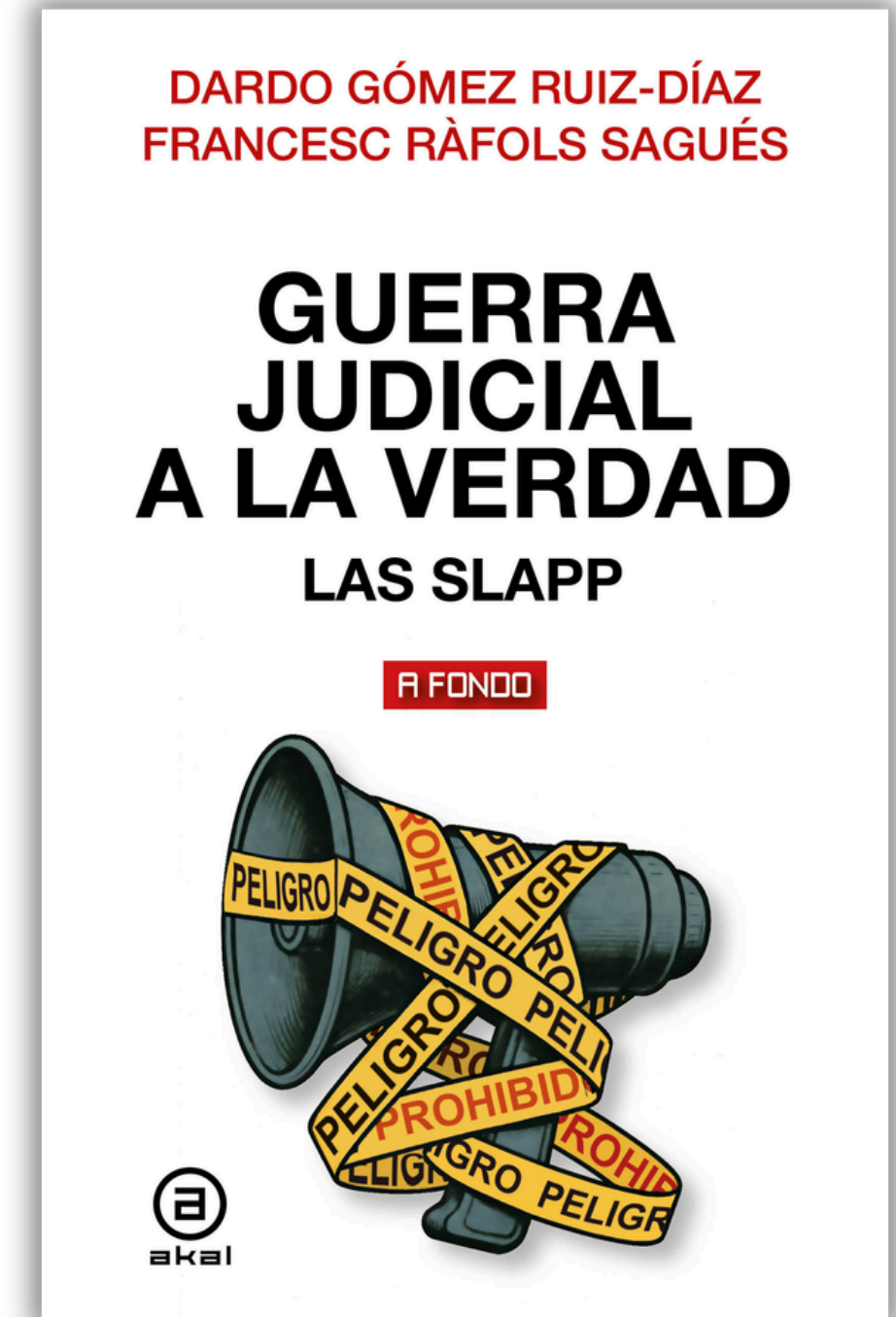
### Dardo Gómez Ruiz-Diaz

Dardo Gómez Ruiz-Diaz, diplomado en Periodismo por la Escuela Superior de Periodismo del Instituto Grafotécnico de Buenos Aires y técnico en información de extensión agraria por el Instituto Nacional de Tecnología Agraria (INTA), ejerce el periodismo en España desde 1977.

### Francesc Ràfols Sagués

Francesc Ràfols Sagués es periodista, corresponsal del *Diari de Barcelona* en Tarragona (1988-1989), redactor y jefe de sección en *Diari de Barcelona/Nou Diari de Barcelona* (1989-1884) y en la revista *El Triangle* (1997-2013).

*El último y perfeccionado ataque orquestado contra nuestra libertad de expresión*



[Lee más sobre este libro](#)



AKA