



akai

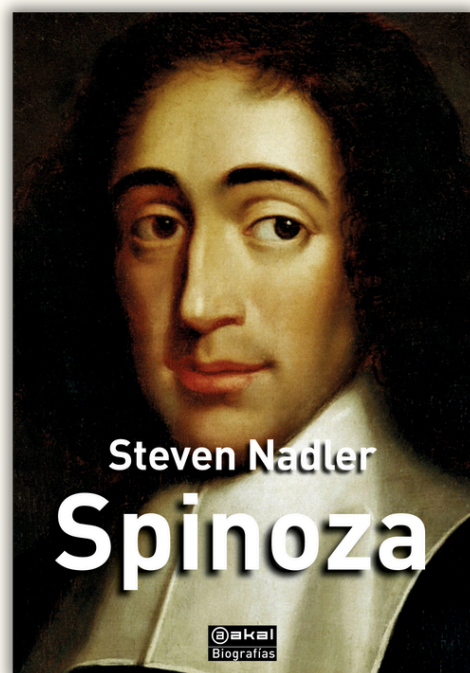
Boletín de novedades

Octubre 2026

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$699.00
Autor	Mario Amorós
Colección	Biografías
Materia	Biografías y memorias
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5858-8
Páginas	572
Ancho	15 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección



978-84-460-5675-1

Un poeta en la Historia

Vida de Miguel Hernández

de **Mario Amorós** (Escritor)

Miguel Hernández es uno de los poetas esenciales del siglo XX. Nacido en Orihuela en una familia dedicada a la actividad ganadera, estudiante sobresaliente, debió empezar a trabajar a los 15 años y entonces, envuelto en el paisaje y la luz mediterránea, el fuego de la poesía empezó a brotar en su interior. Si la prensa local acogió sus publicaciones iniciales y su primer libro, *Perito en lunas*, tuvo un eco limitado, en 1936 *El rayo que no cesa* lo consagraría en el firmamento literario de la Segunda República.

A partir de una exhaustiva investigación y de documentación inédita muy relevante, Amorós recorre y examina de manera minuciosa la trayectoria del creador de la «Elegía» a Ramón Sijé, en una biografía imprescindible.

Mario Amorós

Es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado y doctor en Historia por la Universidad de Barcelona. Es autor también de las biografías de referencia de Salvador Allende, Víctor Jara y Pablo Neruda, entre otras obras. Escribe en medios de comunicación de España y Chile y ha sido profesor invitado en la Universidad de Chile.

“Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas...”.

[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha
técnica

PVP	\$879.00
Autor	Sjeng Scheijen
Traductor	Juan González-Castelao
Colección	Biografías
Materia	Arte, Música
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5485-6
Páginas	544
Ancho	15 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Título relacionado



978-84-460-5580-8

Serguéi Diáguilev

Una vida por el arte

de **Sjeng Scheijen** (Escritor), **Juan González-Castelao Martínez** (Traductor)

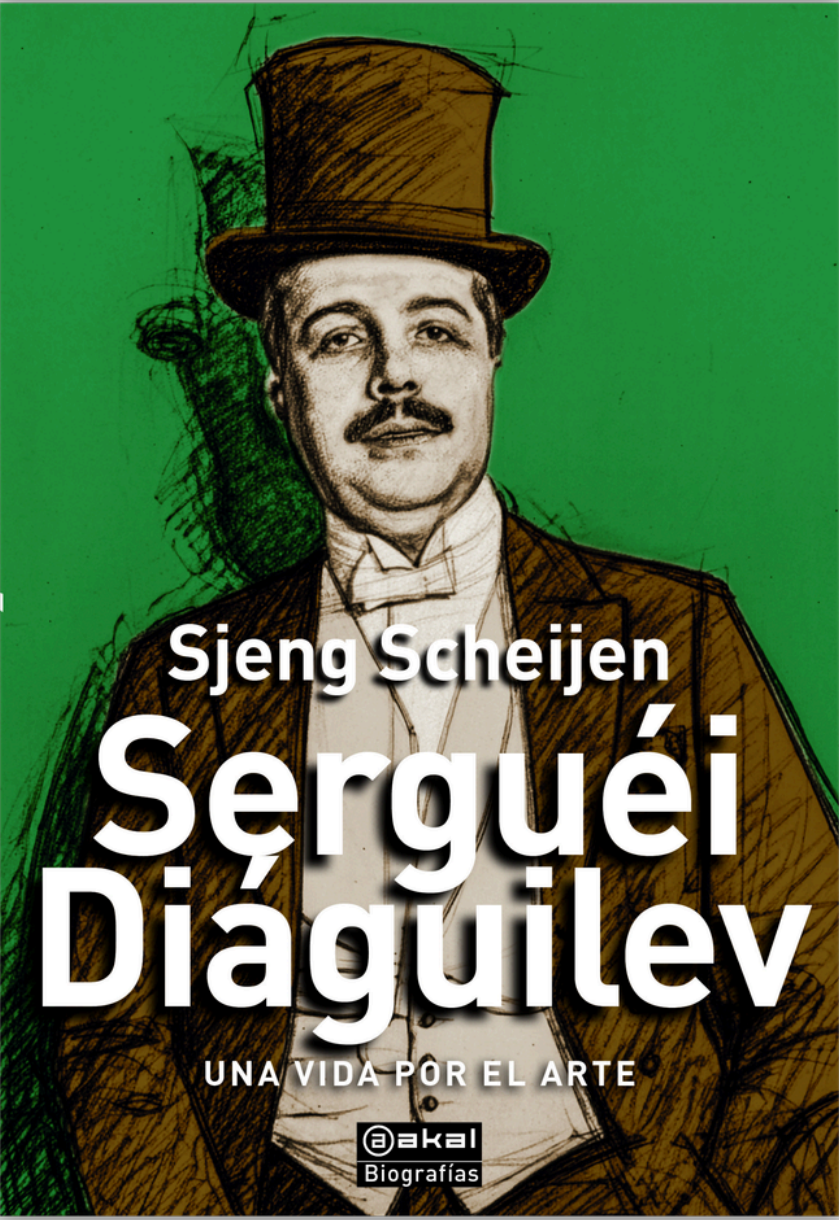
Promotor de los legendarios Ballets Rusos, Serguéi Pávlovich Diáguilev (1872-1929) fue el productor artístico más influyente de su tiempo. Dotado de un don singular para detectar el talento, revolucionó el ballet al reunir a compositores –Stravinski, Falla– y artistas geniales –como Picasso o Matisse– con bailarines y coreógrafos de la talla de los hermanos Nizhinski, Tamara Karsávina o Léonide Massine. Diáguilev conoció la bancarrota y el triunfo arrollador, la guerra y el exilio. En lo personal, su homosexualidad y amistades apasionadas dieron un cariz particularmente tormentoso a su vida.

Sjeng Scheijen

Sjeng Scheijen, Senior Research Fellow de la Universidad de Leiden, es un eslavista y un especialista en arte ruso. Comisario de exposiciones, fue agregado cultural de la embajada de los Países Bajos en Moscú entre 2007 y 2009. Es autor de una biografía de Diaghilev que ha recibido un elogio unánime en todo el mundo y que se considera la obra definitiva sobre el tema.

«Una biografía sobre Diáguilev
soberbia... definitiva».

Bee Wilson, *Sunday Times*

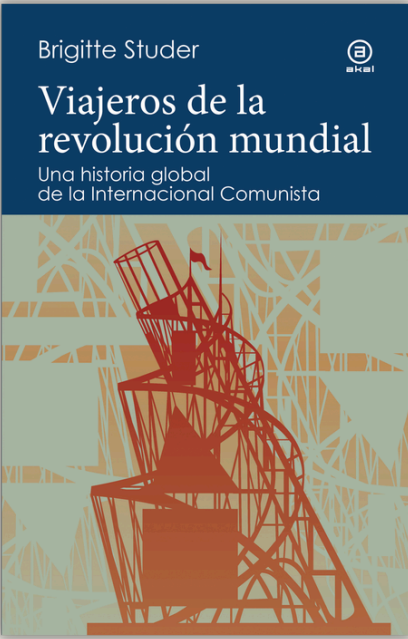


[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha
técnica

PVP	\$699.00
Autor	Michael Hardt
Traductora	Ana Useros Martín
Colección	Reverso. Historia crítica
Materia	Historia
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5853-3
Páginas	376
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección



978-84-460-5753-6

Los subversivos años setenta

de **Michael Hardt** (Escritor), **Ana Useros Martín** (Traductor)

Una reflexión que invita a reconsiderar cómo los movimientos revolucionarios de la década de 1970 sentaron las bases del activismo actual.

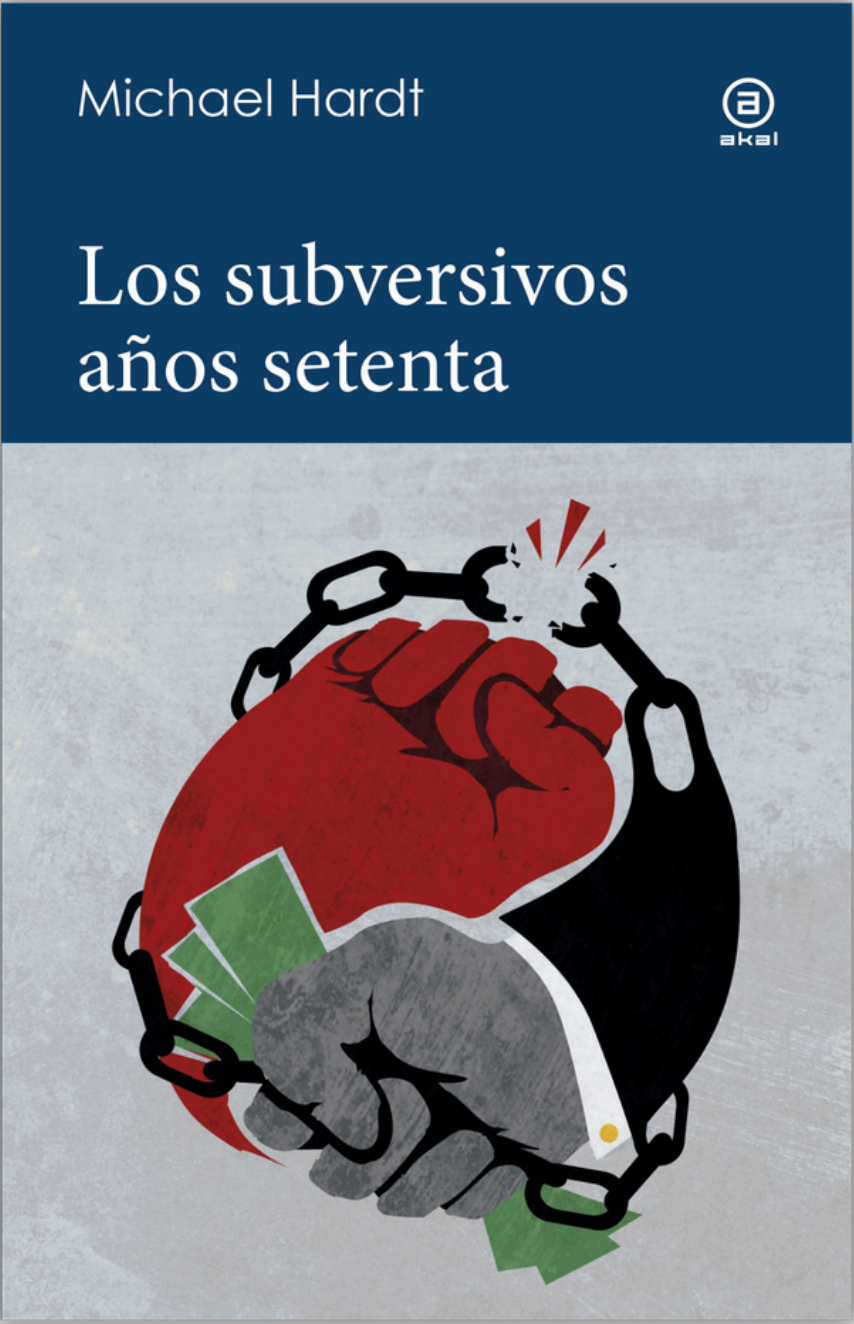
La década de los años setenta fue una década de «subversivos». Ante los movimientos sociales progresistas y revolucionarios, las fuerzas del orden veían disidentes por todas partes, los cuales desafiaban a la autoridad, asediaban el orden establecido y socavaban las formas de vida tradicionales.

Los subversivos años setenta revela cómo en esa década el mundo se convirtió en un laboratorio global de democracia revolucionaria y poder popular, desde el autogobierno municipal en Fatsa (Turquía) y las comunas de Kwangju (Corea del Sur), hasta la autogestión en la fábrica de relojes Lip (Francia) o las tomas de tierras en Chile.

Michael Hardt

Es una figura central del pensamiento político contemporáneo, conocido mundialmente por coescribir la trilogía *Imperio*, *Multitud* y *Commonwealth* junto con el filósofo italiano Antonio Negri, un proyecto intelectual que muchos identificaron con un *Capital* del siglo XXI.

«Es como ponerse unas gafas que por fin tienen la graduación adecuada: los contornos del mundo se vuelven más nítidos y lo que parecía lejano de repente está cerca».
Naomi Klein

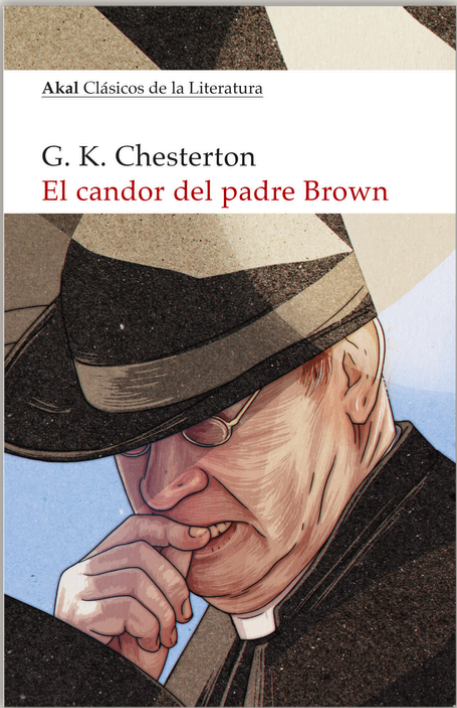


[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha
técnica

PVP	\$559.00
Autor	Aleksandr Kuprín
Traductor	Rocío Martínez Torres
Colección	Clásicos de la literatura
Materia	Clásicos de la Literatura, Narrativa
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5871-7
Páginas	392
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección



978-970-96139-1-9

El burdel

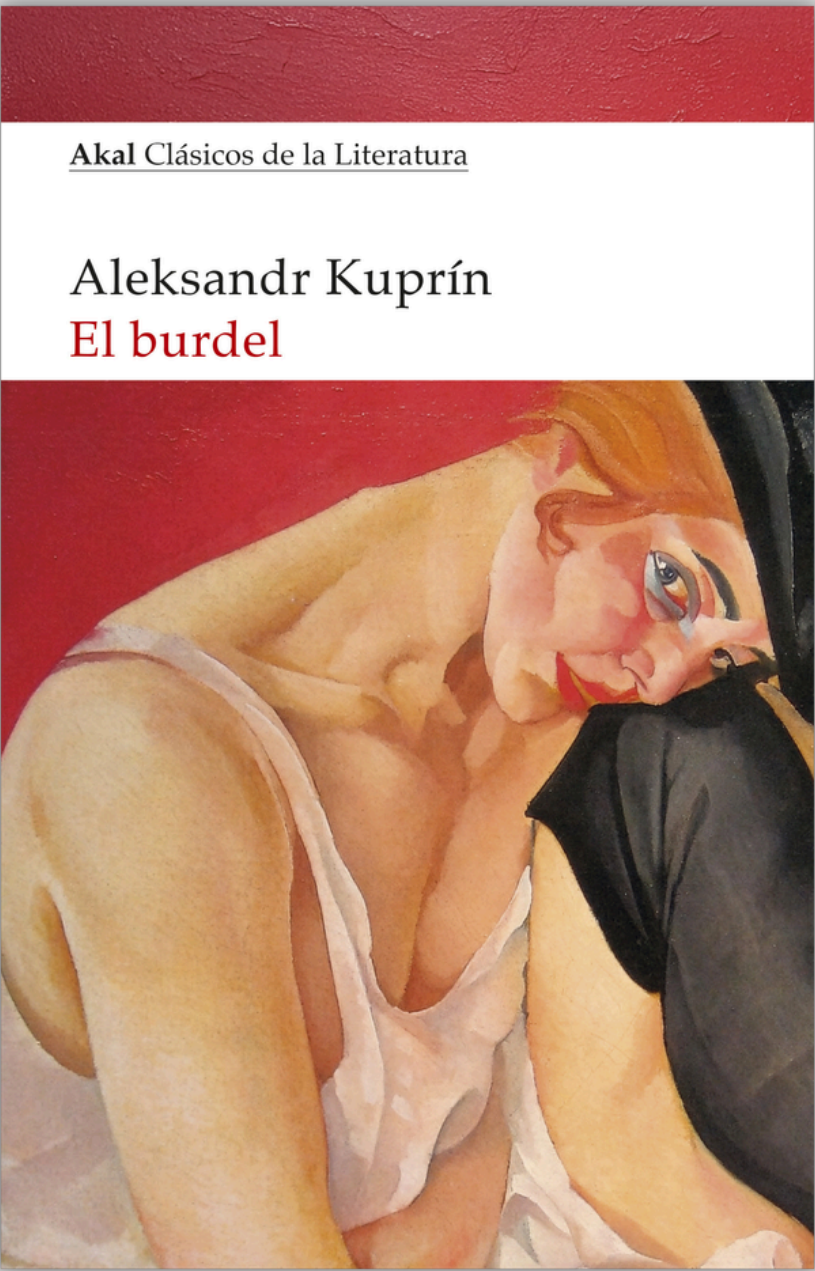
de Aleksandr Kuprín (Escritor), Rocío Martínez Torres (Traductora)

El burdel es el escenario asfixiante donde se despliega una galería de vidas rotas, marcadas por el humo del tabaco barato, el olor a alcohol y la música estridente de un piano desafinado. En este rincón degradado de la Rusia de principios del siglo xx, la convivencia forzada entre la vulgaridad de los clientes y la desolación de las pupilas crea un ambiente de realismo brutal, donde la risa fingida y la miseria humana se entrelazan de forma inseparable. Aleksandr Kuprín logra, con una valentía inusual para su época, arrojar luz sobre la llaga abierta de la prostitución, una cuestión social que la hipocresía burguesa prefería mantener en la sombra.

Aleksandr Kuprín

No fue un novelista de escritorio, sino un devorador de realidades. Antes de consagrarse como uno de los grandes maestros del realismo ruso, llevó una vida errante y volcánica que alimentó cada una de sus páginas: fue oficial del ejército imperial, estibador, buscador de oro, actor de circo e incluso buzo. Esa sed insaciable de experiencias directas le permitió retratar la existencia humana sin los filtros del romanticismo, capturando la belleza y la crueldad del mundo con una honestidad que pocos de sus contemporáneos se atrevieron a imitar.

A través de su mirada compasiva pero implacable, el autor documenta con crudeza las condiciones inhumanas en que vivían estas mujeres.

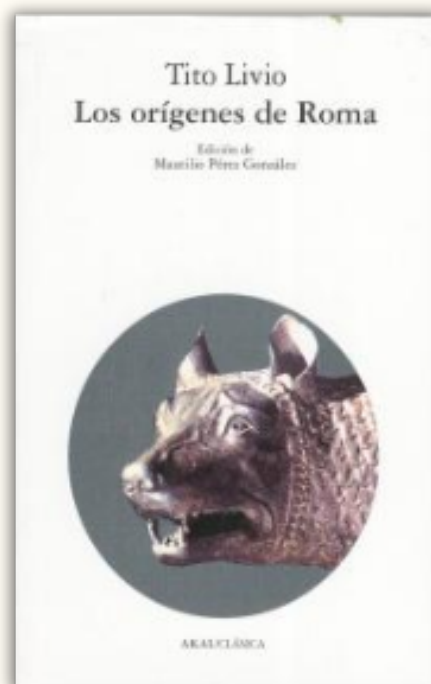


[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$559.00
Autor	Philip Matyszak
Traductor	David Govantes
Colección	Viajando al pasado
Materia	Historia
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5855-7
Páginas	240
Ancho	14 cm
Alto	21 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Título relacionado



978-84-7600-363-3

Legionario

El manual del soldado romano

de **Philip Matyszak** (Escritor), **David Govantes** (Traductor)

El poder de Roma se extiende desde los desiertos de Mesopotamia hasta las montañas de Escocia. El Imperio descansa sobre los robustos hombros de los legionarios que luchan contra las hordas bárbaras y que continúan extendiendo las fronteras.

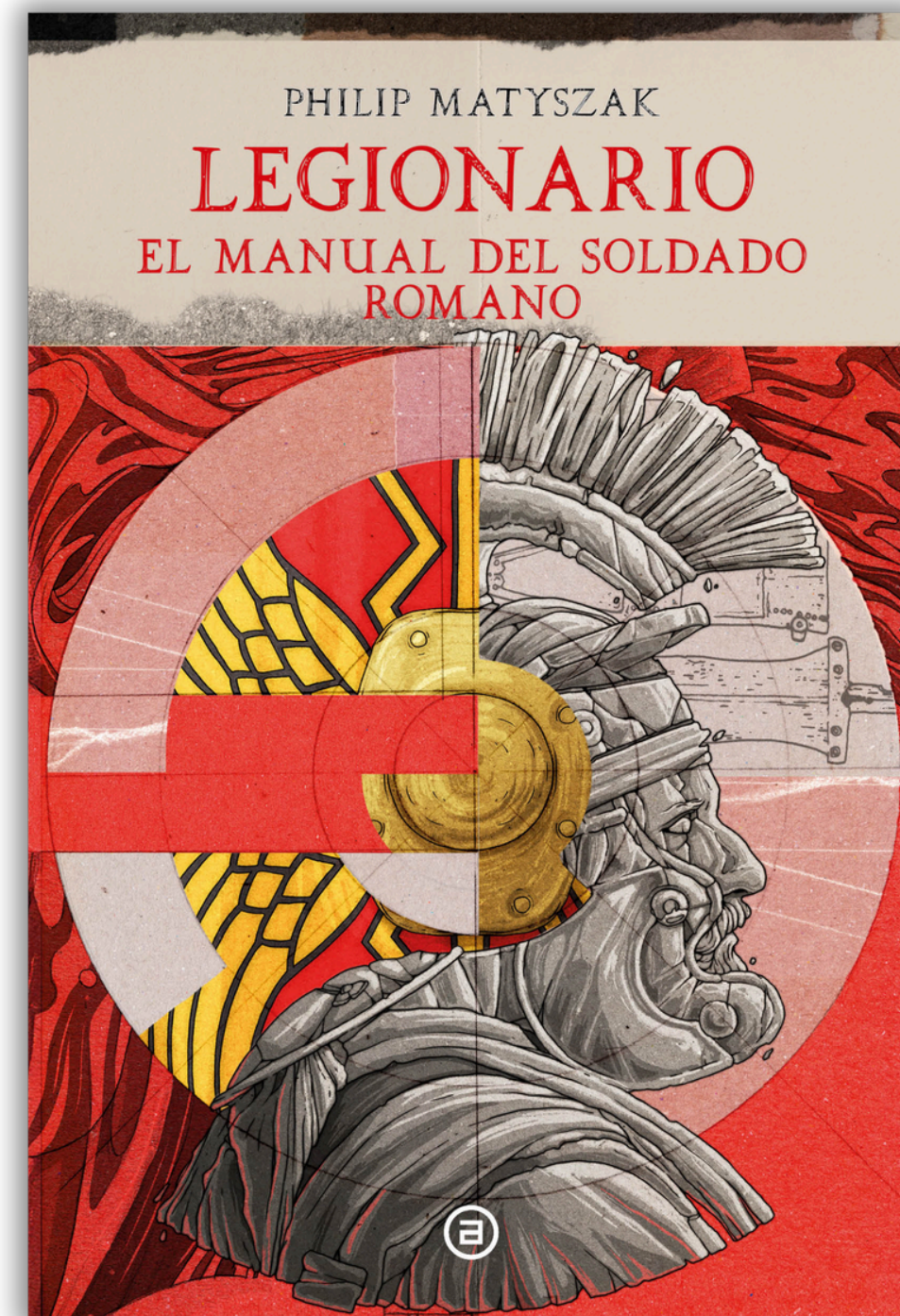
¡Únete a ellos y conquista el mundo!

En este libro encontrarás todo lo que se necesita para que te acepten en la legión, qué ropa llevar y cómo disparar una catapulta, asaltar una ciudad o blandir un gladius. Un retrato riguroso, real e inolvidable de lo que suponía ser un legionario romano y conseguir sobrevivir en su ejército.

Philip Matyszak

Doctorado en Historia de Roma por el St John's College de Oxford, imparte un curso sobre la Roma antigua, en la modalidad de e-learning, para el Institute of Continuing Education de la Universidad de Cambridge. Es autor de diversos títulos de divulgación histórica, como "Chronicle of the Roma Republic", "The Enemies of Rome" y "The Sons of Caesar".

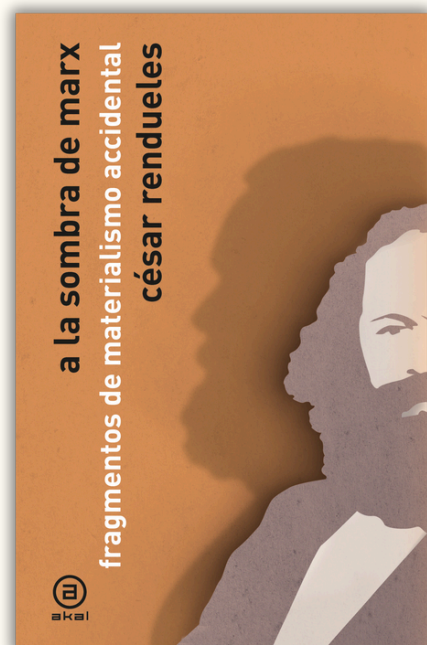
Un retrato riguroso, real e inolvidable de lo que suponía ser un legionario romano y conseguir sobrevivir en su ejército.



[Lee más sobre este libro](#)

**Detalles/ Ficha
técnica**

PVP	\$529.00
Autor	Vivek Chibber
Traductor	José María Amoroto
Colección	Ágora / Teoría
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5831-1
Páginas	192
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección

978-84-460-5735-2

La matriz de clase

La teoría social después del giro cultural

de **Vivek Chibber** (Escritor), **José María Amoroto Salido** (Traductor)

¿Por qué sobrevive el capitalismo en un mundo de desigualdad extrema?

Mientras que la teoría social del siglo XX se alejaba de la economía para centrarse en la cultura y la identidad, Vivek Chibber propone un regreso urgente a las raíces materiales de la sociedad. *La matriz de clase* disecciona los mecanismos que mantienen la estabilidad del sistema tras décadas de hegemonía neoliberal y repliegue de la izquierda global.

Chibber argumenta que la resiliencia del orden actual no nace solo de la persuasión ideológica, sino de una estructura de clase que impone límites brutales a la acción humana.

Vivek Chibber

Es un sociólogo estadounidense de origen hindú. Profesor de Sociología en la Universidad de Nueva York, discípulo él mismo del recientemente fallecido Erik O. Wright, Chibber es un reputado especialista en imperialismo, teoría marxista y economía política del desarrollo. Escritor habitual de revistas de impacto como *Socialist Register*, *American Journal of Sociology*, *Boston Review* y *New Left Review* es autor del prestigioso *La teoría poscolonial y el espectro del capital* (2021).

El capitalismo no perdura por el poder de la persuasión cultural, sino por una matriz de clase que impone la resignación material como única estrategia de supervivencia.



[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$449.00
Autor	Thomas Paine
Editor	Antonio Alejo
Colección	Básica de Bolsillo /Serie Clásicos del pensamiento político
Materia	Filosofía, Política
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5790-1
Páginas	360
Ancho	12 cm
Alto	18 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección



978-84-460-5194-7

Derechos del hombre

de **Thomas Paine** (Escritor), **Antonio Alejo** (Editor)

Derechos del hombre es mucho más que un libro: es la cerilla con la que Paine prendió el incendio que devoraría los vestigios del Antiguo Régimen. Tras haber sido uno de los protagonistas ideológicos en la Revolución americana, Thomas Paine cruzó el Atlántico con un objetivo claro: trasladar esa sed de libertad a Europa para derrocar, de una vez por todas, la tiranía de la monarquía inglesa y cualquier sistema de poder hereditario.

Como padre fundador y representante del espíritu ilustrado, Paine no se limita a teorizar, sino que empuña la pluma para defender la llama de la Revolución francesa. Esta obra es un grito de guerra por la soberanía del individuo, un alegato apasionado que convirtió la esperanza en un derecho inalienable y sentó las bases intelectuales para las grandes luchas emancipadoras que marcarían los siglos venideros.

Thomas Paine

Fue un político, escritor, filósofo, intelectual radical de origen inglés, uno de los protagonistas de la Revolución americana. Promotor de la democracia y la izquierda política, es considerado uno de los Padres fundadores de los Estados Unidos.

Desde su publicación, estas páginas han sido el refugio de los oprimidos frente al dogmatismo y el terror de los déspotas.

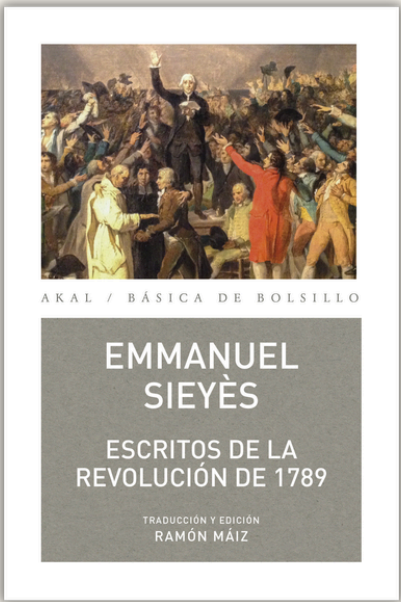


[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha
técnica

PVP	\$449.00
Autor	Nicolás Maquiavelo
Editor	Manuel M.º de Artaza
Traductor	Sandra Chaparro Martínez
Colección	Básica de Bolsillo /Serie Clásicos del pensamiento político
Materia	Filosofía, Historia
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5830-4
Páginas	432
Ancho	12 cm
Alto	18 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección



978-84-460-4842-8

Discursos sobre la primera década de Tito Livio

de **Nicolás Maquiavelo** (Escritor), **Manuel M.º de Artaza Montero** (Editor), **Sandra Chaparro Martínez** (Traductora)

Si la obra más célebre de Maquiavelo es *El príncipe*, a la que debe su mala fama de preceptor de tiranos y de «maestro del mal», los *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* es sin duda su obra más importante. Además, en contraste con el ensayo sobre los principados, los *Discursos* fundamentan su fama, menos extendida, de guía del republicanismo y «filósofo de la libertad». No en vano, Maquiavelo propone a los jóvenes que lo lean seguir el ejemplo de Roma, porque llegó a ser la república perfecta: una república de ciudadanos libres gracias a un sistema de gobierno equilibrado entre ricos y pobres promotor del bien común.

Manuel M.º de Artaza

Es doctor en Historia Moderna y profesor titular de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha colaborado en varias ediciones de *El príncipe* y en la de los *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* publicada por Akal. Sus trabajos de investigación se centran en la historia de la representación política y las instituciones.

En los *Discursos* no solo se habla de repúblicas, sino también de monarquías y de temas centrales de *El príncipe*.



[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha
técnica

PVP	\$449.00
Autores	Javier Mestre y Carlos Fernández Liria
Colección	Educación
Materia	Pedagogía
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5523-5
Páginas	176
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección



978-84-460-5480-1

Escuela y libertad

Argumentos para defender la enseñanza frente a políticas educativas y discursos pedagógicos demenciales

de **Javier Mestre** (Escritor), **Carlos Fernández Liria** (Escritor)

La escuela pública es una de las más bellas conquistas de la libertad, y defender la libertad de enseñanza debería ser lo mismo que defender la escuela pública. Sin embargo, esta institución lleva décadas amenazada por los recortes neoliberales, la instrumentalización mercantil y, también, por las políticas educativas y los discursos pedagógicos más demenciales. La promulgación y puesta en marcha de la LOMLOE es el último ejemplo.

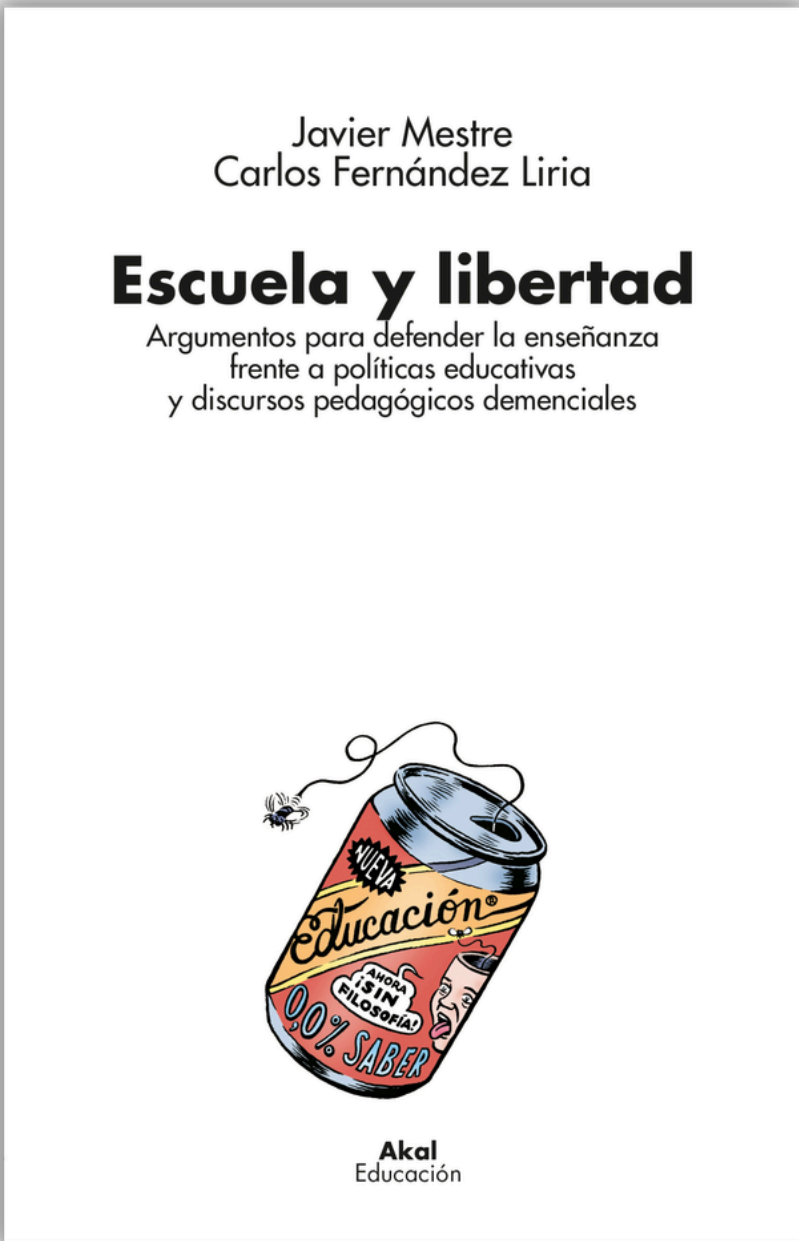
Javier Mestre

Es catedrático de enseñanza secundaria, especialidad en lengua castellana y literatura, y autor de varias novelas. En 2011 salió la primera, *Komatsu PC-340*, una historia de amor y luchas ambientada en Madrid durante las obras de soterramiento de la M-30.

Carlos Fernández Liria

Es profesor de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus últimos títulos publicados caben destacar *¿Qué fue la Segunda República?*

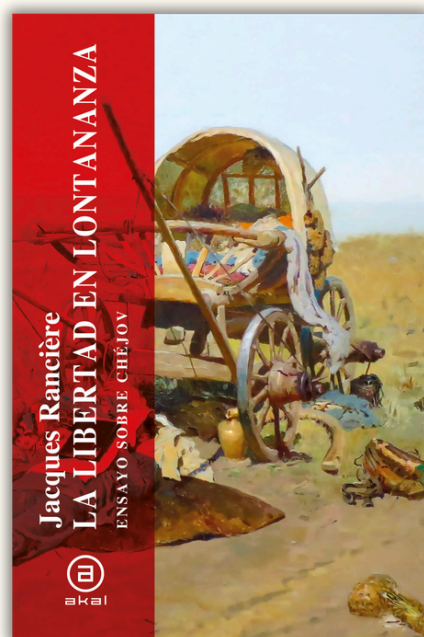
En este libro ofrecemos una guía para exponer nuestros argumentos, una brújula para orientarnos en la batalla que tenemos por delante.



[Lee más sobre este libro](#)

**Detalles/ Ficha
técnica**

PVP	\$449.00
Autor	Domingo Hernández Sánchez
Colección	Caprichos
Materia	Estética, Teoría literaria
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5841-0
Páginas	200
Ancho	14 cm
Alto	21.5 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección

978-84-460-5480-1

Salir sin guardar

Estética y ficción

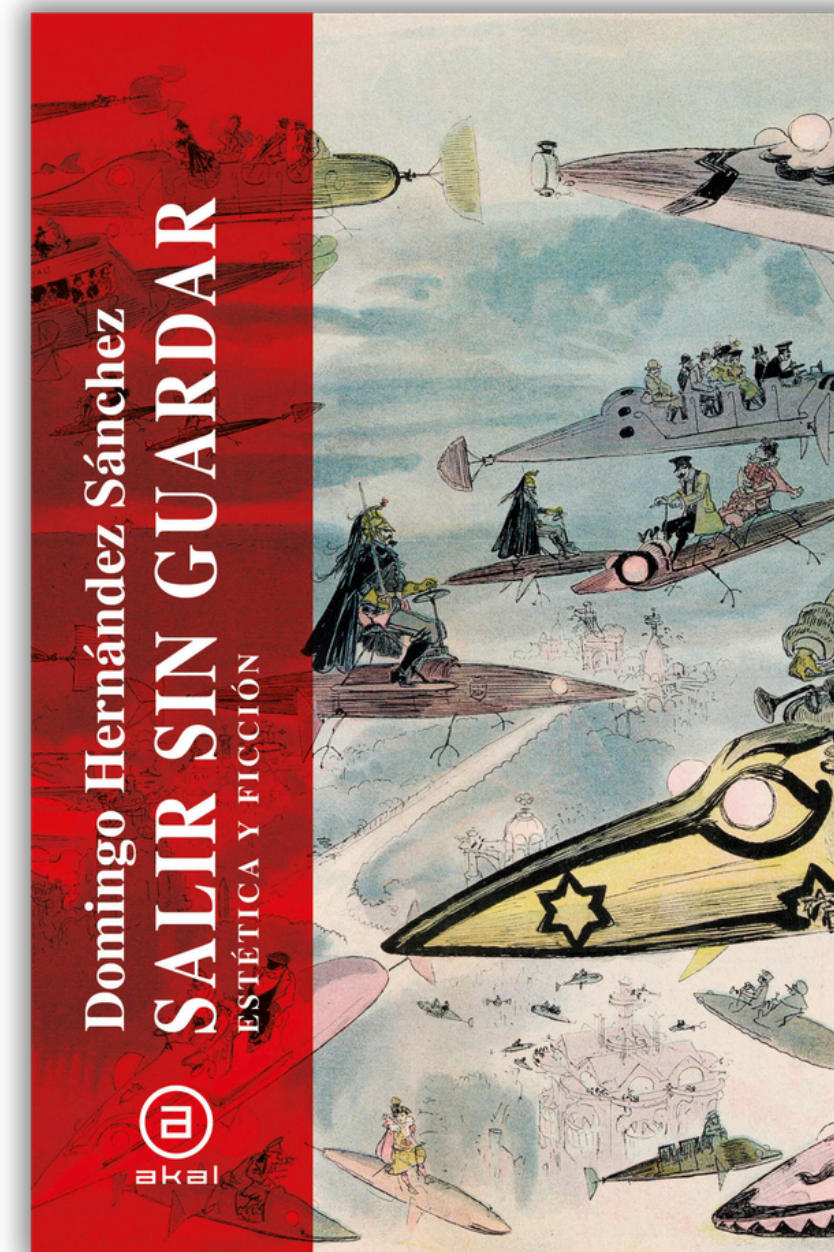
de **Domingo Hernández Sánchez** (Escritor)

El presente libro tiene como objetivo analizar diversas formas de repetición, retorno o versión en el arte y la cultura contemporáneos. Para ello, a lo largo de sus capítulos se abordan temas como las copias, los anacronismos, los homenajes, las simulaciones o las retromanías que recorren una parte importante de las prácticas artísticas y culturales de nuestro tiempo. En este sentido, estrategias como las de la ironía y sus distintas versiones actuales, las obsesiones por el pasado y la memoria, o trabajos sobre las tendencias y patrones de reconocimiento, son analizados desde una perspectiva filosófica y estética que se ejemplifica mediante constantes casos ficcionales, tanto artísticos como literarios.

Domingo Hernández Sánchez

Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Entre otras publicaciones, es autor de monografías como *La ironía estética: estética romántica y arte moderno* o *La comedia de lo sublime*. Ha traducido la *Filosofía del arte* o *Estética*, de Hegel.

«No es cierto que todo se pierda si no
se guarda, incluso si no se salva.
Siempre queda algo, siempre debe
quedar algo.»

[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$419.00
Autor	Honoré de Balzac
Prologuista	Joan Curbet Soler
Traductores	Anna Casablanacas y Joan Curbet Soler
Colección	Clásicos de la literatura
Materia	Novela contemporánea
Idioma	Español
ISBN	978-84-460-5658-4
Páginas	192
Ancho	14 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Título relacionado



978-84-460-5147-3

Ferragus

Jefe de los Devorantes

de **Honoré de Balzac** (Escritor), **Joan Curbet Soler** (Traductor), **Anna Casablanacas Cervantes** (Traductora), **Joan Curbet Soler** (Prologuista)

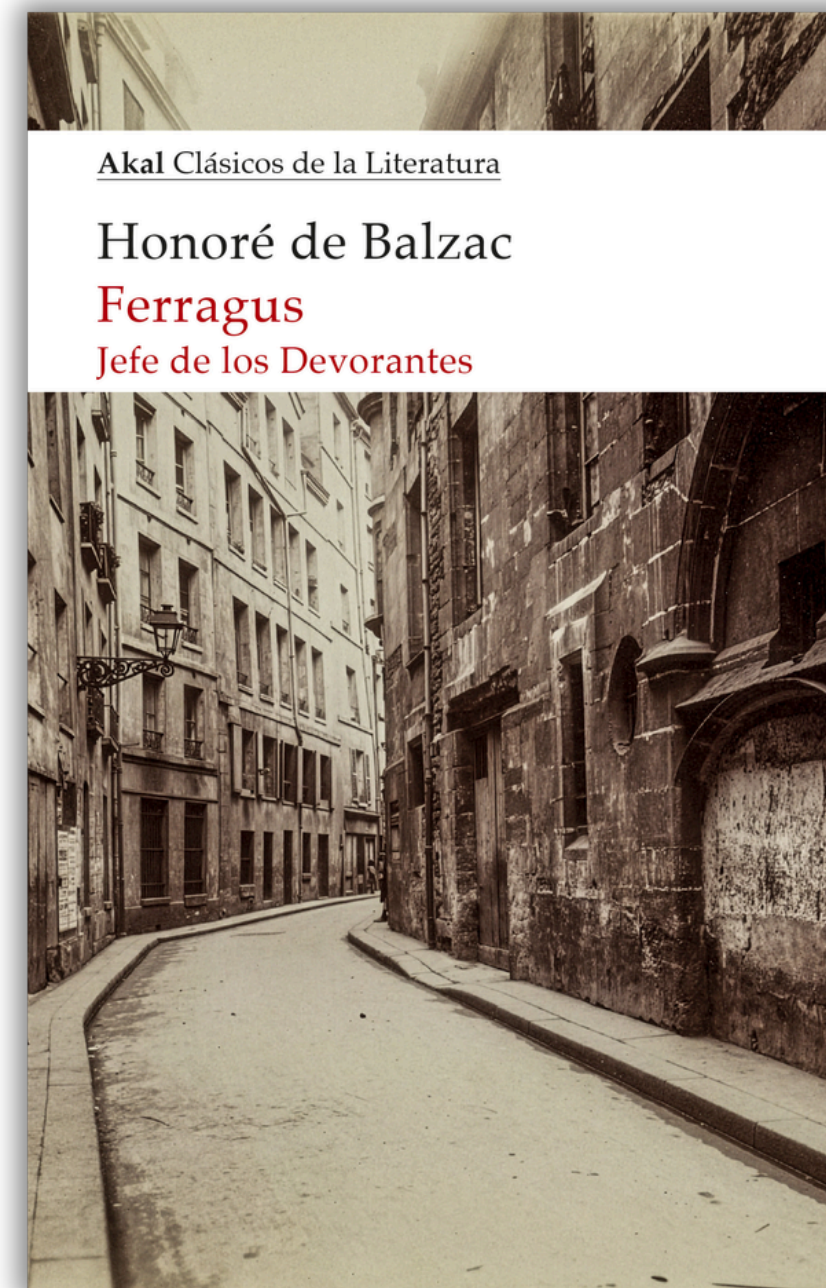
Ferragus es el nombre que se susurra con temor en los callejones más oscuros de París, laberinto en el que Maulincour jamás debió entrar. Este joven barón, empujado por un amor imposible, sigue los pasos de Clémence Desmarets hasta un refugio de infamia; allí no solo arriesga su reputación, sino que despierta a una bestia que habita en las sombras del poder.

¿Es Clémence infiel a su marido con ese hombre? Bajo el asfalto de la metrópoli palpita el corazón de la Historia de los Trece, una hermandad secreta de hombres implacables que han jurado lealtad absoluta para situarse por encima de la justicia y la moral.

Honoré de Balzac

Novelista, dramaturgo, crítico literario y de arte, ensayista, periodista e impresor francés, está considerado como uno de los grandes escritores del realismo. Nacido en Tours, en 1814 se trasladó a París, donde estudió derecho y empezó a trabajar en un bufete, pero su afición a la literatura le movió a abandonar su carrera y a dedicarse a escribir.

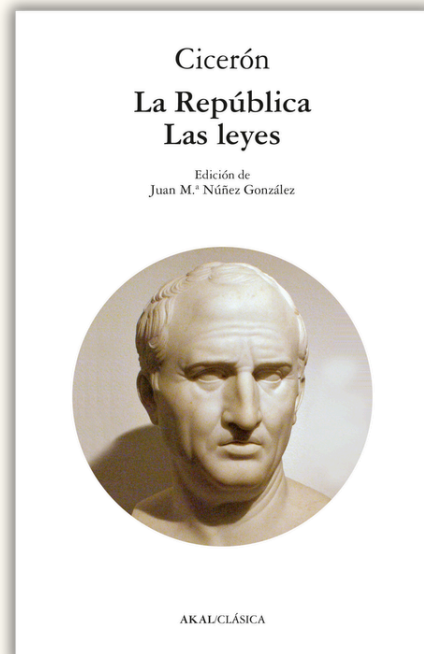
¿Qué vínculo une a la mujer más virtuosa de la ciudad, de quien Maulincour está secretamente enamorado, con este misterioso anciano?



[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$400.00
Autor	San Agustín
Editor	Olegario Garcia de la Fuente
Colección	Clásica
Materia	Religión
Idioma	Español
ISBN	978-970-96139-5-7
Páginas	352
Ancho	12 cm
Alto	22 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título del autor

978-84-460-5792-5

Las confesiones

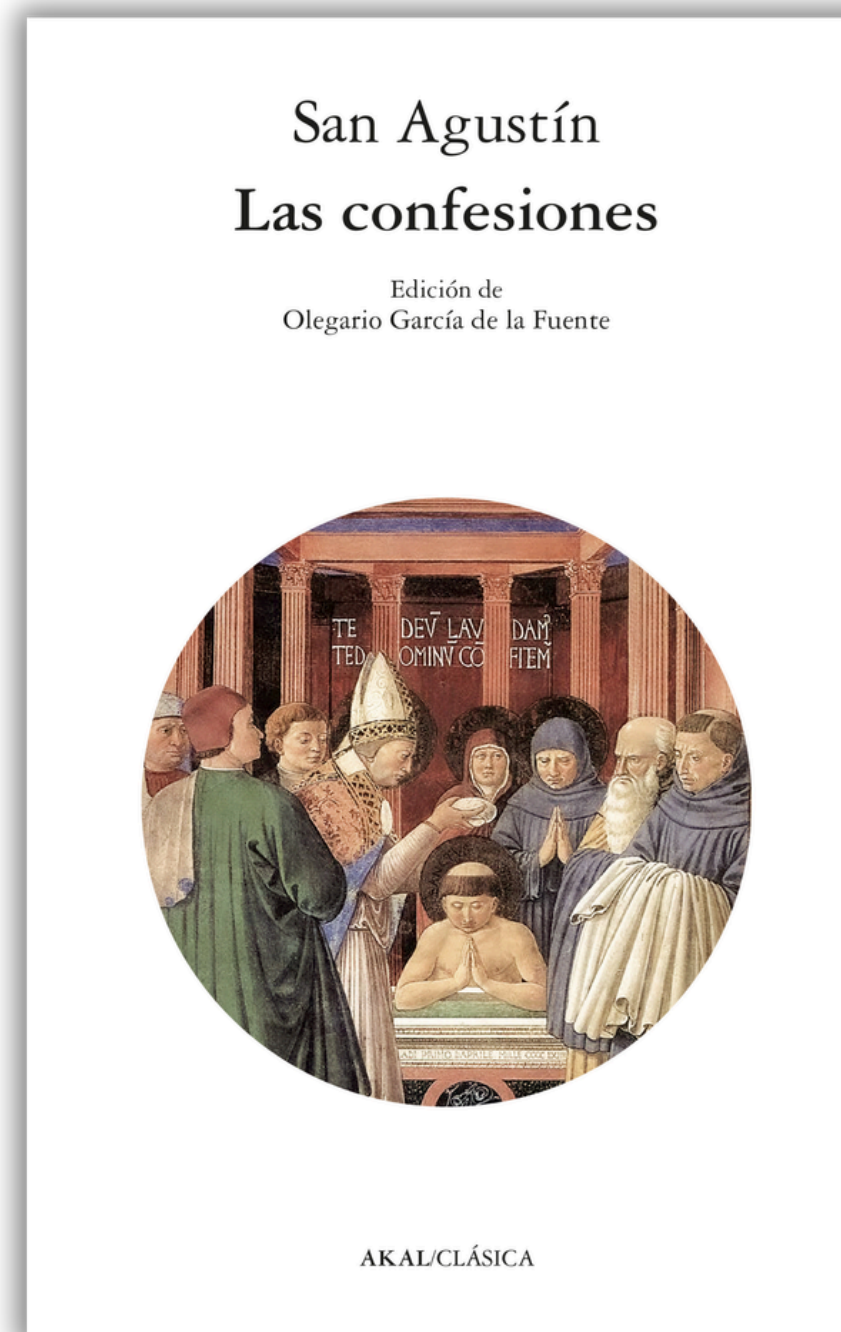
de **Olegario Garcia de la Fuente** (Editor), **San Agustín** (Escritor)

Las confesiones son un diálogo de Agustín con Dios y son el fruto de su vida de oración, de sus meditaciones sobre las Sagradas Escrituras y de sus desvelos apostólicos por servir de ejemplo a sus hermanos en la fe. También son una obra histórica que reproduce fielmente las etapas de la conversión de Agustín a la fe cristiana, una «conversión» *en el sentido psicológico* del término, es decir, de un cambio en la manera de pensar, de vivir y de ser, y una «conversión» *en el sentido moral* de la palabra, es decir, de la ruptura total con la vida anterior, del arrepentimiento de los pecados cometidos en el pasado; y de una «conversión» *en el sentido teológico y espiritual* de la palabra, es decir, en la vuelta a Dios por medio de la aceptación libre y voluntaria de la fe cristiana y en la entrada en la Iglesia institucional.

Olegario García de la Fuente

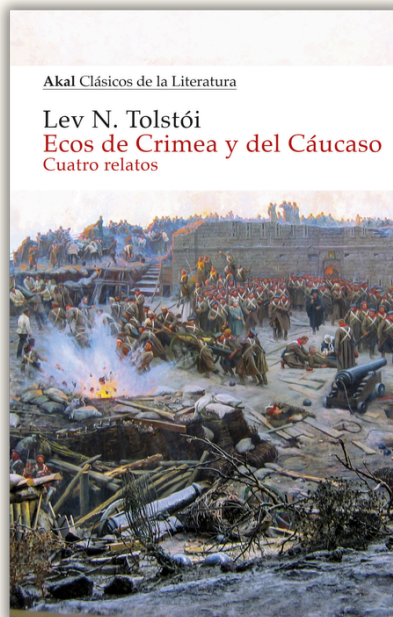
Fue doctor en Teología y en Filología Semítica, y licenciado, con los cursos de Doctorado, en Ciencias Bíblicas y en Filología Clásica. Estudió en Roma, Lovaina, Wurzburg, Colonia, París y Toulouse. Profesor y catedrático de Filología Latina. Fue fundador y director de Analecta Malacitana desde 1978 y uno de los fundadores de la Universidad Europea de Madrid (CEES) en 1994.

Es una de las obras cumbres y permanentes del espíritu humano porque trata del drama del hombre en su relación con la divinidad.

[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$260.00
Autor	Lev Tolstói
Traductor	Gonzalo Guillén Monje
Colección	Básica de Bolsillo / Serie Clásicos de la literatura eslava
Materia	Contemporánea
Idioma	Español
ISBN	978-970-96139-8-8
Páginas	152
Ancho	12 cm
Alto	18 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título del autor

978-84-460-5304-0

Sonata a Kreutzer

de **Gonzalo Guillén Monje** (Traductor), **Lev Tolstói** (Escritor)**«¡No, ella no es una persona! ¡Es una perra, una perra vil!».**

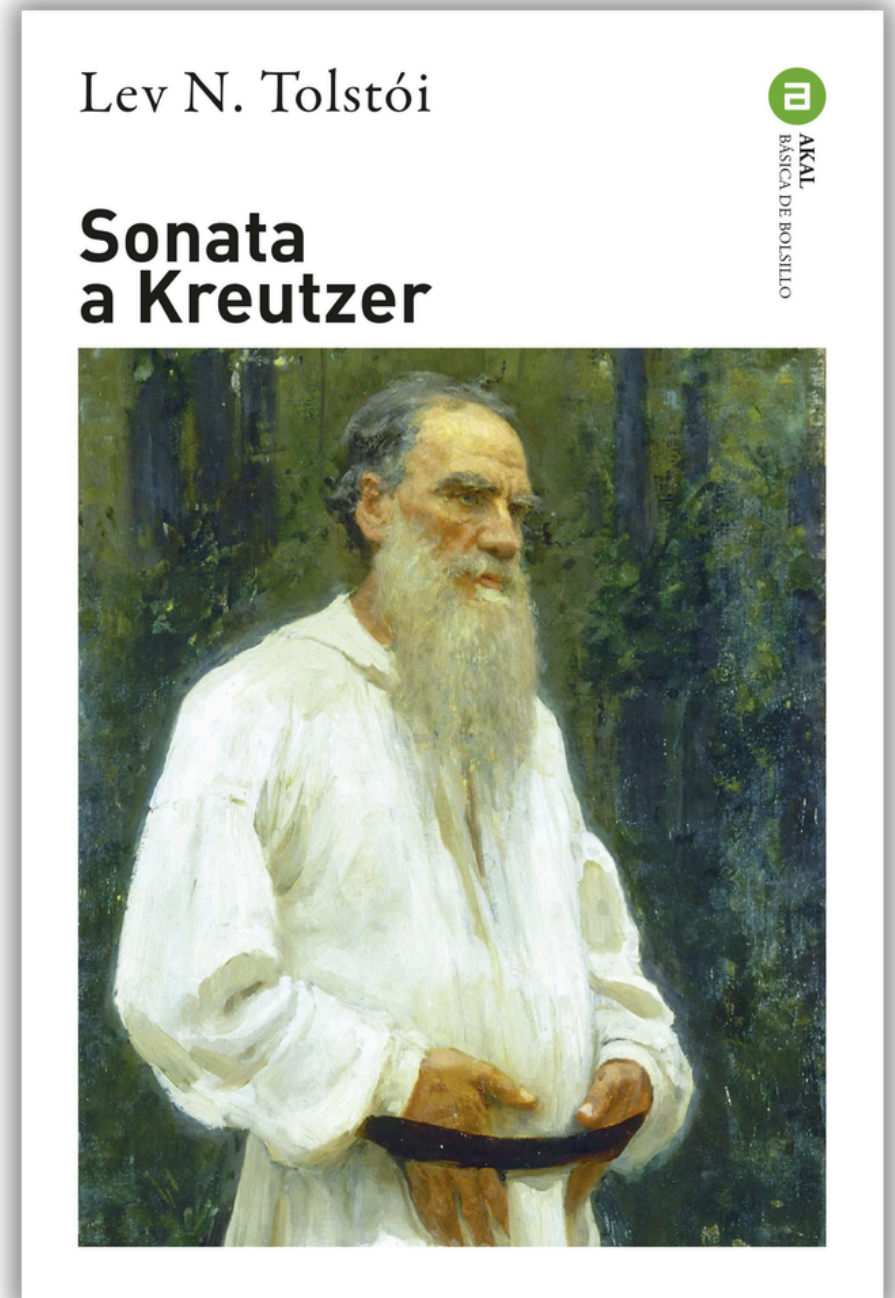
Estas palabras de odio desmedido que grita Pózdnyshév durante el relato de cómo asesinó a su mujer son muestra del punto de no retorno que suponen los celos y del sentido de posesión que se encuentra, aún hoy, detrás de cada feminicidio. En *Sonata a Kreutzer*, Tolstói señala cómo el matrimonio y sus obligaciones, como el amor o la maternidad incondicionales, implican para muchas mujeres la condena a un infierno en vida o incluso a la muerte.

En esta narración, escalofriante por su crudeza y actualidad, Tolstói no solo formula una crítica feroz de la dominación del hombre sobre la mujer.

Lev Tolstói

Es considerado como uno de los más grandes autores de la literatura universal de todos los tiempos. Su obra es fundamental para entender el desarrollo de la novela contemporánea, siendo el mayor ejemplo del movimiento realista. Nacido dentro de una familia aristocrática, Tolstói cursó estudios de Derecho y Lenguas Orientales, pero los abandonó sin un objetivo definido en su vida, viviendo de manera diletante aprovechando el dinero de su familia.

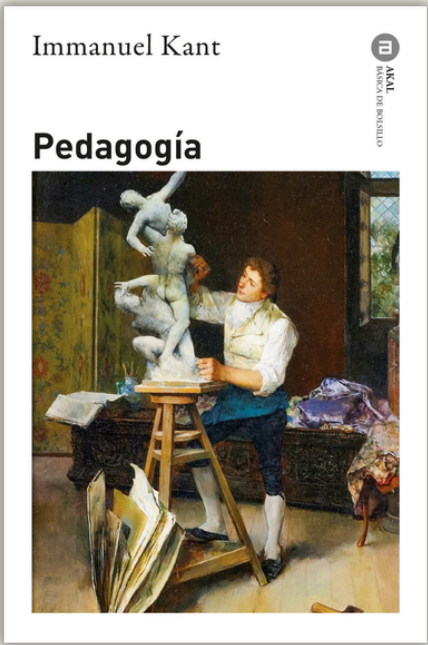
La emancipación total de las mujeres no se conquistará hasta que ellos no interioricen que ellas son personas y no perras.

[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha
técnica

PVP	\$260.00
Autor	Immanuel Kant
Colección	Básica de Bolsillo / Serie Clásicos del pensamiento político
Materia	Filosofía política
Idioma	Español
ISBN	978-970-96139-6-4
Páginas	152
Ancho	12 cm
Alto	18 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título del autor



978-84-460-2086-8

Sobre la paz perpetua

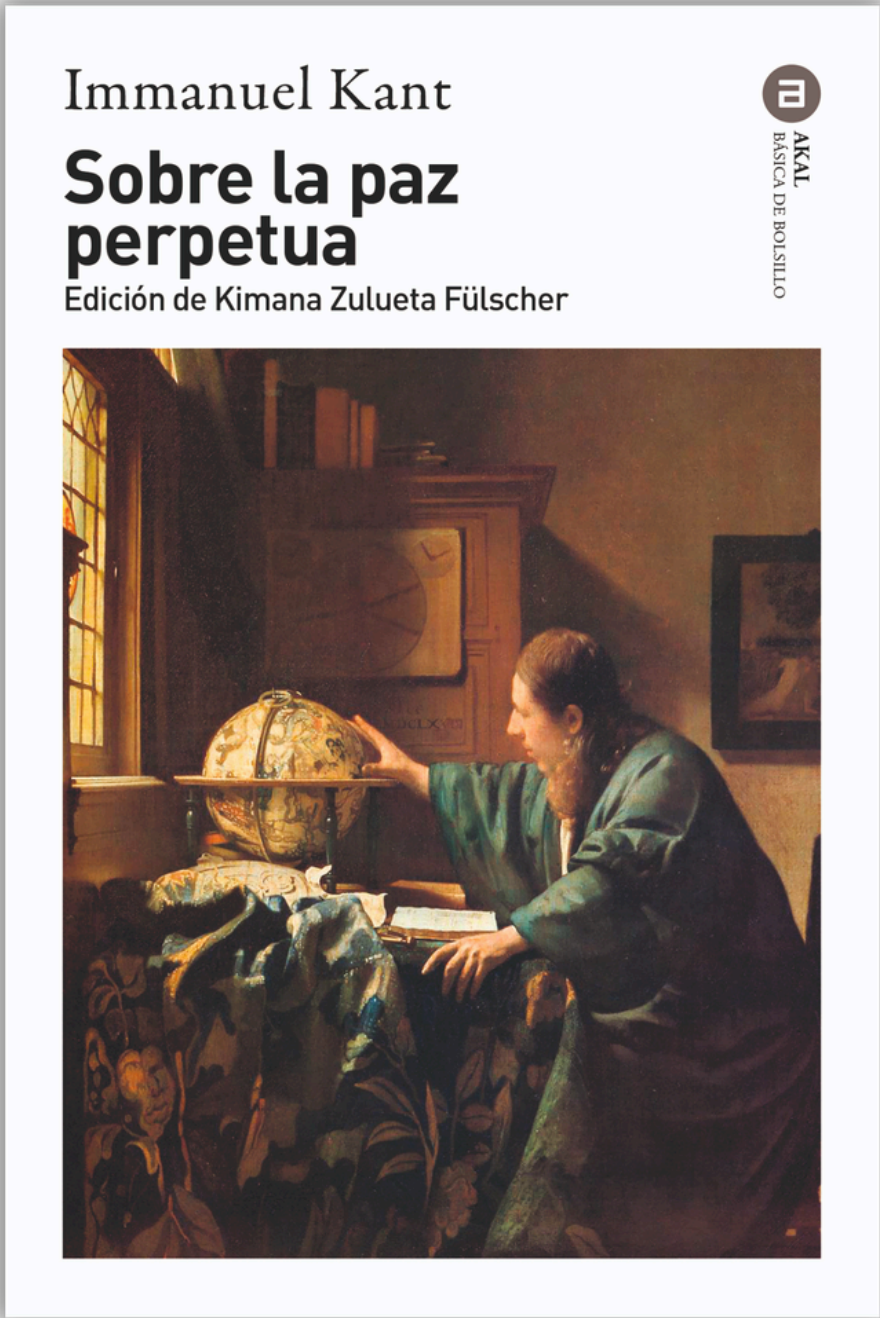
de Immanuel Kant (Escritor)

En *Sobre la paz perpetua* Kant desarrolla, como si de la redacción de un tratado de paz se tratase, su proyecto jurídico para conseguir una organización política mundial y particular para cada uno de los Estados que favorezca la paz. Se trata de una reflexión sobre cómo políticamente los hombres podrían evitar el enfrentamiento mutuo, reconociendo que la paz no es consustancial a su naturaleza.

Immanuel Kant

Filósofo prusiano de la Ilustración, fue el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Su doctrina supone un punto de inflexión en la historia del pensamiento. Autor de la *Crítica de la razón pura* (1781 y 1787), *Crítica de la razón práctica* (1788) o de la *Crítica del juicio* (1790), el presente no ha dejado de considerarle el padre de la modernidad.

Una obra que en su brevedad reúne lo más destacado del pensamiento filosófico kantiano.

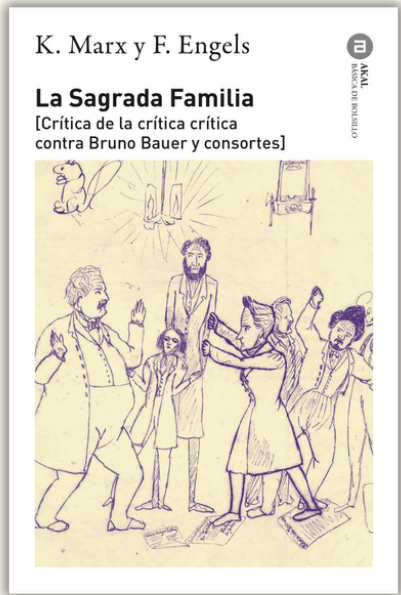


[Lee más sobre este libro](#)

Detalles/ Ficha técnica

PVP	\$200.00
Autores	Friedrich Engels y Karl Marx
Traductor	Juanmari Madariaga
Colección	Básica de Bolsillo / Serie Clásicos del pensamiento político
Materia	Teoría política
Idioma	Español
ISBN	978-970-96139-7-1
Páginas	80
Ancho	12 cm
Alto	18 cm
Formato	Rústica
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título del autor



978-84-460-3504-6

Manifiesto comunista

de **Juanmari Madariaga** (Traductor), **Friedrich Engels** (Escritor), **Karl Marx** (Escritor)

Al calor de los procesos revolucionarios que cerraron el siglo XVIII y del siglo XIX, la historia es contemplada en él como la lucha constante de clases, de opresores y oprimidos, una lucha de la que siempre ha resultado la transformación revolucionaria de la sociedad y la caída de las clases beligerantes. El objetivo del *Manifiesto* no era otro que proclamar la próxima desaparición de la propiedad burguesa, el triunfo de la revolución proletaria y comunista, y la conquista de una sociedad más justa.

Friedrich Engels

Filósofo y revolucionario, nació en Barmen-Elberfeld (reino de Prusia), actualmente Wuppertal, Renania, el 28 de noviembre de 1820, en el seno de una próspera familia propietaria de negocios textiles y vitivinícolas. Muchos años de su vida los pasó en Mánchester, a cargo de la empresa textil del padre, por devoción se ligó desde muy joven a la causa revolucionaria.

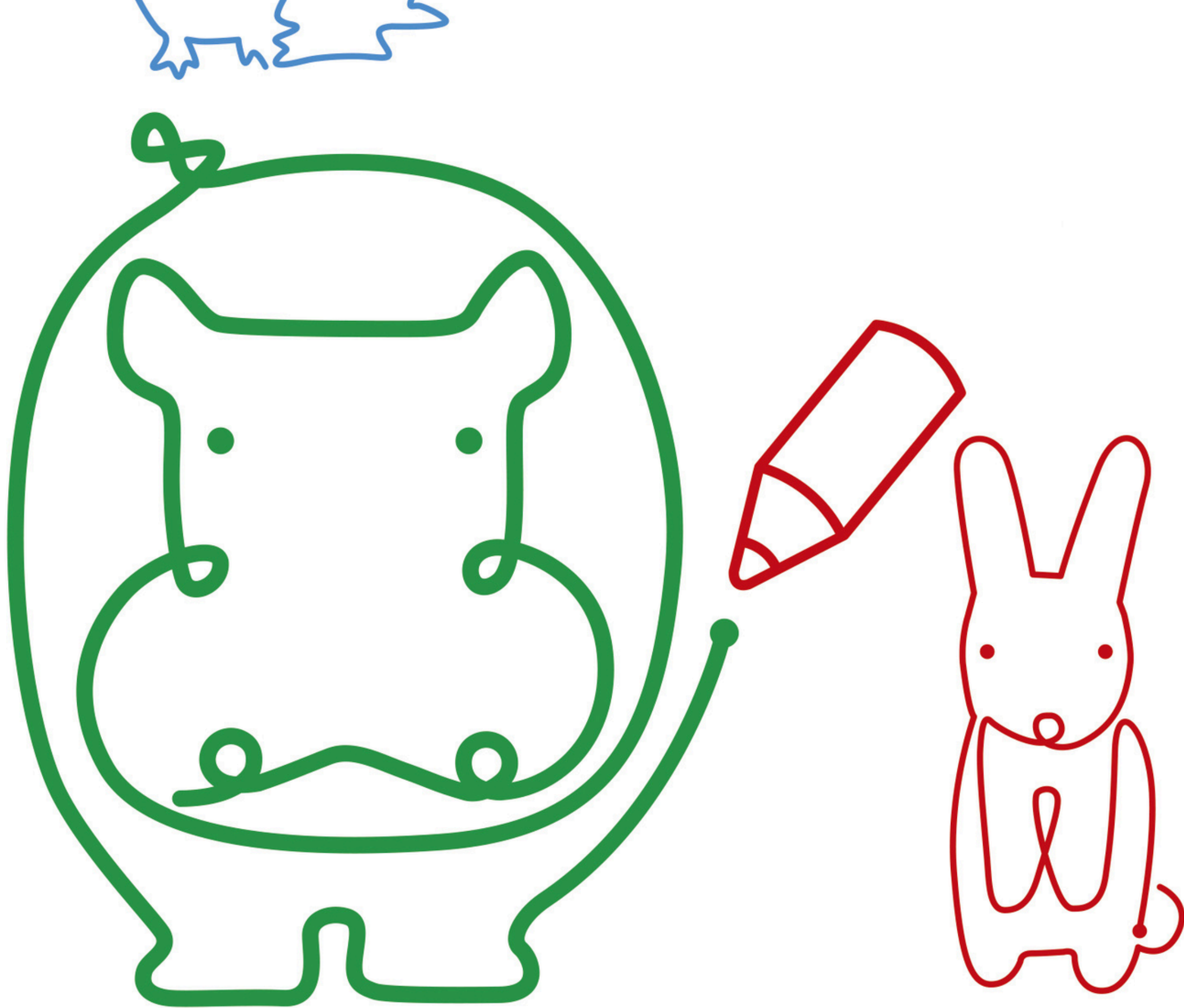
Karl Marx

Analista clarividente de la evolución social y económica, y defensor de la transformación emancipadora del Estado y la sociedad, es sin duda el pensador más influyente del mundo contemporáneo.

El *Manifiesto comunista*, publicado en 1848, es una pieza clave para la comprensión del pensamiento marxista.



[Lee más sobre este libro](#)



NOVEDADES Akal infantil

Octubre 2026



**Detalles/ Ficha
técnica**

PVP	\$299.00
Autor	Kenzo Hayashi
Ilustrador	Kenzo Hayashi
Colección	Akal Infantil
Materia	Artes plásticas y Manualidades
Serie	Mil mundos por crear
Idioma	Español
ISBN	978-970-96139-2-6
Páginas	64
Ancho	25.5 cm
Alto	18 cm
Formato	Cartoné
Lanzamiento	Octubre 2026

Otro título de la colección

978-607-8683-98-7

Animales en un solo trazo

de **Kenzo Hayashi** (Ilustrador), **Kenzo Hayashi** (Escritor)

¡Vamos a dibujar animales con una sola línea! Los más pequeños pueden dominar habilidades motrices dibujando sus animales favoritos con esta técnica artística: el dibujo a línea continuo. Este libro contiene más de 50 dibujos de animales para que los pequeños observen, tracen, imiten y se atrevan a dibujar cualquier animal. Una vez que dominen la técnica podrían crear muchos animales con tan solo una línea.

Los dibujos a línea ayudan a los niños a pensar más allá de los modelos y arquetipos e incrementan su creatividad. También son un excelente ejercicio para el cerebro y la memoria a corto plazo, así como para ejercitar la habilidad de comprender el espacio de manera precisa.

A partir de 3 años.**Kenzo Hayashi**

Nació en la prefectura de Ehime. Como diseñador gráfico, recibió el Premio de Publicidad de Asahi, el Premio al Director de Tecnología del Calendario Ena y el Premio de Publicidad Nikkei, entre otros.

*¡Un divertido ejercicio cerebral para
niños de 3 a 100 años!*

[Lee más sobre este libro](#)



akai