



akal

Grandes libros

2017-2018

EDICIÓN ANOTADA

H.P.

LOVECRAFT

EDICIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS

LESLIE S. KLINGER

INTRODUCCIÓN

ALAN MOORE

Dracula

ANOTADO

BRAM STOKER

Edición con prólogo y notas
Leslie S. Klinger

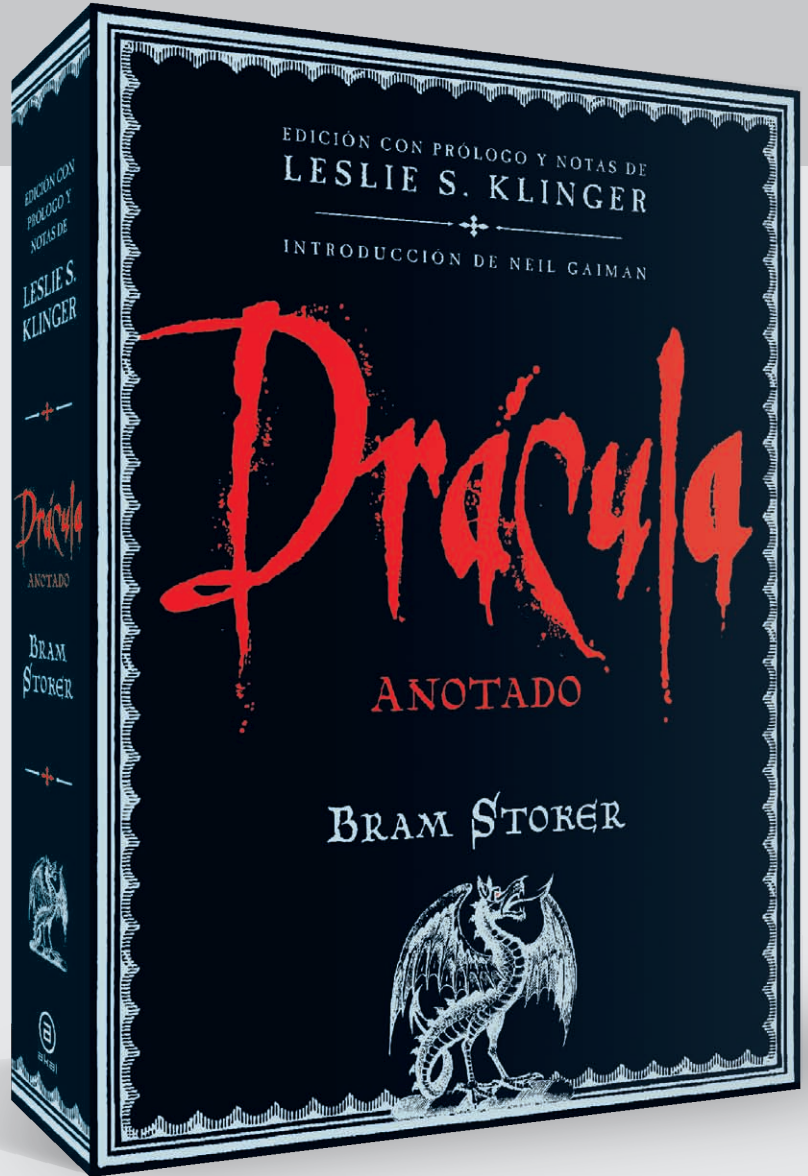
Introducción
Neil Gaiman

Traducción de
Julio Rodríguez Puértolas

El presente libro ofrece el clásico de Bram Stoker en la más completa edición crítica existente en el mercado. En su amplio corpus de notas, Klinger dilucida numerosas cuestiones relacionadas con el autor, los personajes o los escenarios en los que transcurre la acción. Los textos se acompañan de un impresionante aparato gráfico de uno de los textos fundacionales (si no el texto fundacional) de la literatura de vampiros.

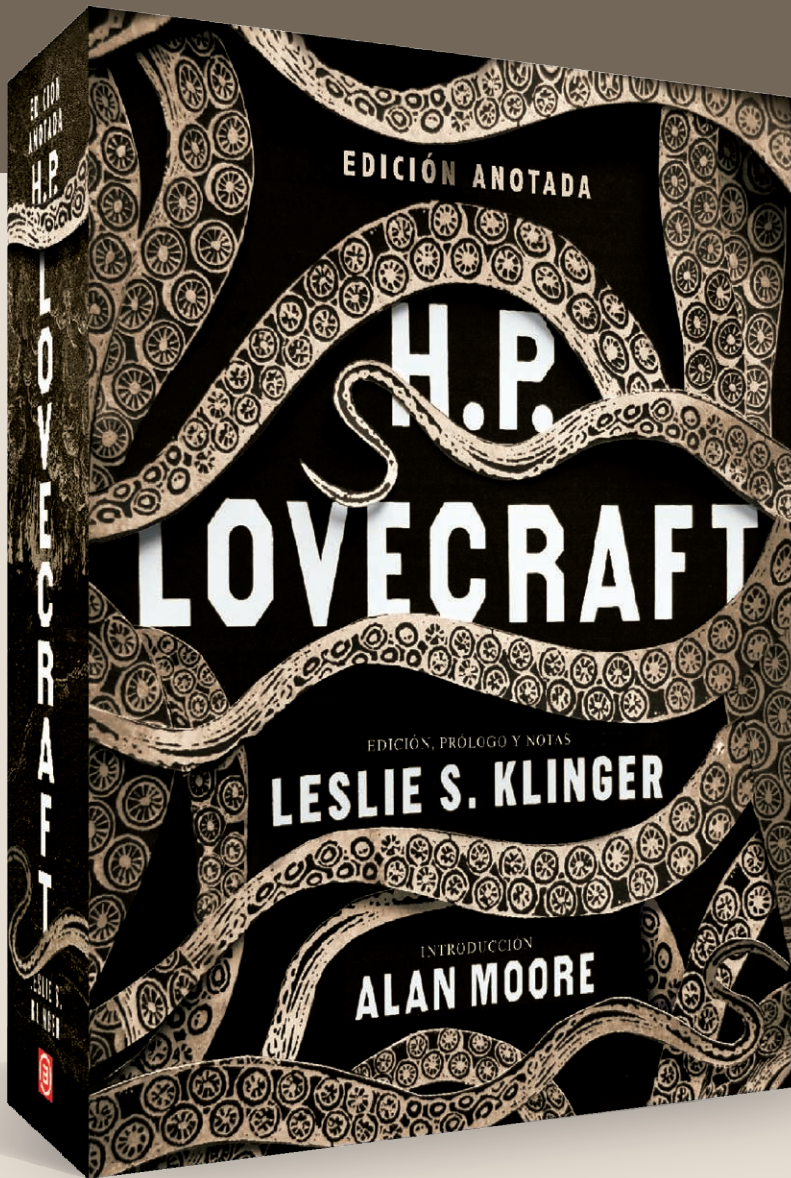
978-84-460-3175-8

640 páginas
307 ilustraciones
19,5 x 25



“El clásico de Bram Stoker en la más completa edición crítica del mercado”





H.P. Lovecraft

Edición, prólogo y notas
Leslie S. Klinger

Introducción
Alan Moore

Traducción de Axel Alonso Valle

Son muchos los seguidores de este escritor, cuya influencia es palpable en posteriores escritores del género del terror y la ciencia ficción, en el cómic, en el cine y en la música. Su literatura es objeto de culto por muchos lectores amantes de la literatura gótica, de terror y de ciencia ficción. Con más de 1.000 anotaciones, Klinger recoge en esta magnífica edición los cuentos completos de Lovecraft.

978-84-460-4386-7

1048 páginas
271 ilustraciones
19,5 x 25
color

La declaración de Randolph Carter



«La declaración de Randolph Carter», uno de los relatos más famosos de Lovecraft, narra la historia de un hombre que se encuentra con un ser extraño y misterioso en un momento crucial de su vida. El relato es una excelente muestra de la habilidad de Lovecraft para crear atmósferas de misterio y terror.

La declaración de Randolph Carter, uno de los relatos más famosos de Lovecraft, narra la historia de un hombre que se encuentra con un ser extraño y misterioso en un momento crucial de su vida. El relato es una excelente muestra de la habilidad de Lovecraft para crear atmósferas de misterio y terror.

LA DECLARACIÓN DE RANDOLPH CARTER

Yo soy Randolph Carter, un hombre común, que he vivido una vida normal y feliz hasta que un día me encontré con un ser extraño y misterioso en un momento crucial de mi vida. Este es el relato de lo que sucedió.

Me acordaba muy bien de aquel día, cuando me encontraba en un momento crucial de mi vida. Fue una experiencia que me cambió por completo y me abrió a un mundo que antes me era desconocido. Desde ese momento, mi vida nunca volvió a ser la misma.

El relato de Randolph Carter es una excelente muestra de la habilidad de Lovecraft para crear atmósferas de misterio y terror. A través de sus palabras, el lector puede sentir la inquietud y el miedo que experimentó el protagonista en su momento crucial.

“Una edición en la que Klinger desvela los secretos del padre de la weird fiction”



Lovecraft en su infancia.



H.P. Lovecraft en su infancia.

H.P. LOVECRAFT ANOTADO
En esta edición anotada de Lovecraft, el lector encontrará una gran cantidad de información sobre el autor y su obra. Desde su infancia hasta su muerte, el libro ofrece una visión completa de la vida de este gran escritor.

El relato de Randolph Carter es una excelente muestra de la habilidad de Lovecraft para crear atmósferas de misterio y terror. A través de sus palabras, el lector puede sentir la inquietud y el miedo que experimentó el protagonista en su momento crucial.

PRÓLOGO
Este prólogo ofrece una visión general de la obra de Lovecraft y su importancia en la historia de la literatura de terror y ciencia ficción. El autor analiza los temas recurrentes en sus obras y su influencia en otros escritores.

Este prólogo ofrece una visión general de la obra de Lovecraft y su importancia en la historia de la literatura de terror y ciencia ficción. El autor analiza los temas recurrentes en sus obras y su influencia en otros escritores.



Prólogo de Leslie S. Klinger.

Este prólogo ofrece una visión general de la obra de Lovecraft y su importancia en la historia de la literatura de terror y ciencia ficción. El autor analiza los temas recurrentes en sus obras y su influencia en otros escritores.

1. En una carta a Murray W. Shaw fechada el 1 de marzo de 1917, Lovecraft escribió a la T. S. Lovecraft sobre su intención de escribir un libro sobre su propia vida. Este libro, que nunca se publicó, fue una autobiografía que Lovecraft escribió en su lecho de muerte. El libro fue publicado por H.P. Lovecraft en 1917. Este libro fue publicado por H.P. Lovecraft en 1917.

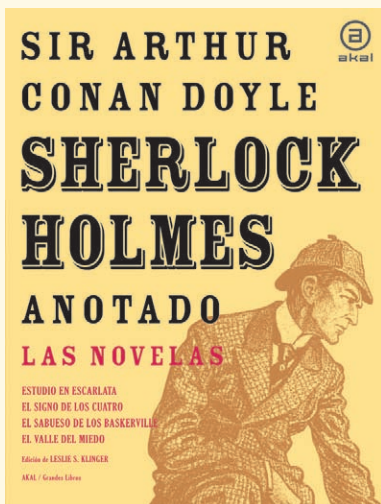
2. En una carta a Murray W. Shaw fechada el 1 de marzo de 1917, Lovecraft escribió a la T. S. Lovecraft sobre su intención de escribir un libro sobre su propia vida. Este libro, que nunca se publicó, fue una autobiografía que Lovecraft escribió en su lecho de muerte. El libro fue publicado por H.P. Lovecraft en 1917. Este libro fue publicado por H.P. Lovecraft en 1917.



SIR ARTHUR CONAN DOYLE SHERLOCK HOLMES ANOTADO

PACK RELATOS I Y II

978-84-460-4267-9



LAS NOVELAS

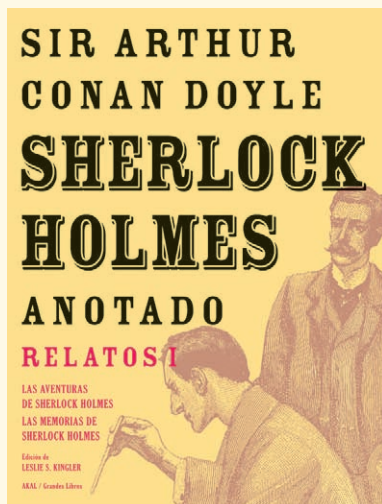
Sir Arthur Conan Doyle

Edición de
Leslie S. Klinger

Traducción de
Silvana Appeceix

978-84-460-2542-9

912 páginas | 395 ilustraciones | 19,5 x 25



RELATOS I

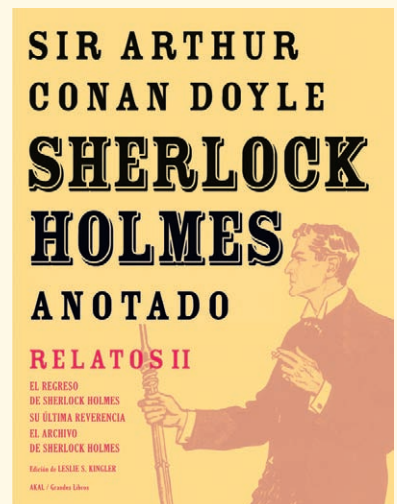
Sir Arthur Conan Doyle

Edición de
Leslie S. Klinger

Traducción de
Lucía Márquez de la Plata

978-84-460-2544-3

848 páginas | 360 ilustraciones | 19,5 x 25



RELATOS II

Sir Arthur Conan Doyle

Edición de
Leslie S. Klinger

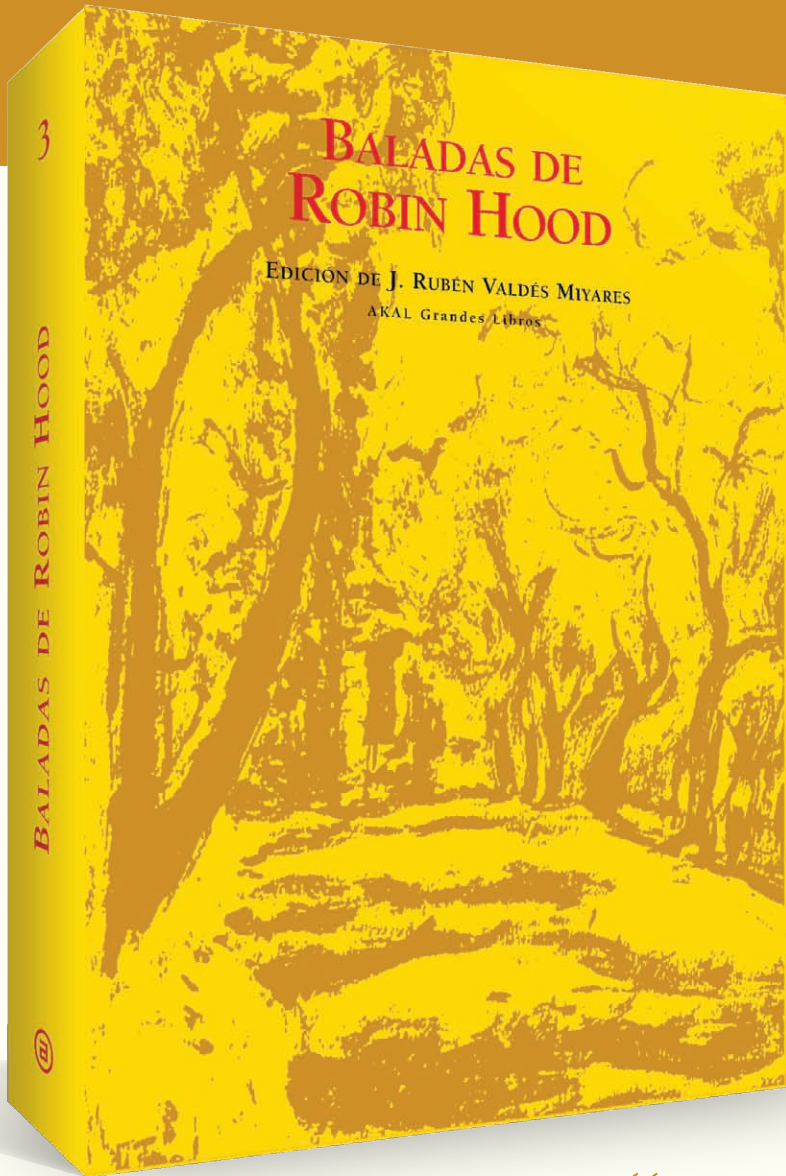
Traducción de
Lucía Márquez de la Plata

978-84-460-2543-6

1120 páginas | 368 ilustraciones | 19,5 x 25

Tiene entre sus manos la publicación más importante del detective Sherlock Holmes en cuatro décadas, editada por una de las autoridades sherlockianas más destacadas del mundo, Leslie S. Klinger –un libro que atraerá a todo lector y amante de la buena literatura–. Los que no conozcan al famoso detective apreciarán la clara presentación de Klinger de las renombradas historias en el orden original de publicación, mientras que los sherlockianos experimentados se verán cautivados con las anotaciones, cuidadosamente investigadas, para presentar la información histórica sobre la Inglaterra victoriana, al igual que explicaciones de las teorías sherlockianas imperantes. El volumen de las novelas contiene las cuatro que protagonizó el detective, mientras que el primer volumen de relatos recoge los publicados desde 1891 a 1893 y el segundo volumen, los escritos desde 1903 a 1927 en la *Strand Magazine*.

Baladas de Robin Hood



AA. VV.

Edición
J. Rubén Valdés Miyares

El más famoso de los proscritos de leyenda llegó a la época moderna gracias a las baladas, en un canto a la vida en la naturaleza, a la aventura, y a un sentido primigenio de la sociedad y la justicia, y nos introducen en la literatura popular medieval de tradición oral en esta primera versión bilingüe de los originales ingleses al castellano.

978-84-460-2724-9

400 páginas
11 ilustraciones
17 x 24

“Independientemente de si Robin Hood fue un personaje de ficción o una persona real, su historia continuará fascinando a todos los lectores.”

<p>The Thicke Fyfe</p> <p>1 yth and fyve, gentillens, All that were be here, Of Lancel John, that was the brightest man, Gode myght is shall here.</p> <p>It was upon a mery day, That I was with myn lord; I yerd Lancel John, that was the brightest man, And wold he wolde than myn.</p> <p>Then comes Lancel John, that was the brightest man, And alway he was the wode; The greke about of Nottingham By the markes can stande.</p> <p>"The chief wode of all grene other -By this man he was the wode; This man is the chief wode; That ever yet sawe I me."</p> <p>"-By this man, wight gentillens, What is the wode myn?" -In what countre is the wode, And where is the wode myn?"</p> <p>"-He holdens, sir, I was here, By this man he was the wode; That ever yet sawe I me."</p> <p>"-By this man, wight gentillens, What is the wode myn?" -In what countre is the wode, And where is the wode myn?"</p> <p>"-By this man, wight gentillens, What is the wode myn?" -In what countre is the wode, And where is the wode myn?"</p> <p>"-By this man, wight gentillens, What is the wode myn?" -In what countre is the wode, And where is the wode myn?"</p>	<p>Canto tercero</p> <p>Atended y escuchad, gentiles señores, cuanto he de contar, de Rogero Juan, escudero del caballero, hombre de buena fama.</p> <p>Ocurrió un día, que he de contar a vos: Rogero Juan contó su amor en la vida, y dijo que con él se iba a partir.</p> <p>Tres veces dijo Rogero Juan y siempre le mandó la vida, el escudero de Rogero Juan junto a los marcos estaba.</p> <p>El jefe de los wodes es el jefe de los wodes: -Por Cristo escuchad, esta historia es el mejor escudero que jamás me haya topado.</p> <p>"-Dime tu, escudero mio, ¿cómo es el wode?" -¿Qué es el wode?" -¿Qué es el wode?" -¿Qué es el wode?"</p> <p>"-He holdens, señor, me acuerdo, en el día de mi amor, me acuerdo Rogero Juan, cuando me vi con él."</p> <p>"-Dime, Rogero Juan, ¿cómo es el wode?" -¿Qué es el wode?" -¿Qué es el wode?"</p> <p>"-Dime, Rogero Juan, ¿cómo es el wode?" -¿Qué es el wode?" -¿Qué es el wode?"</p> <p>"-Dime, Rogero Juan, ¿cómo es el wode?" -¿Qué es el wode?" -¿Qué es el wode?"</p>
---	---

THE DEATH OF ROBIN HOOD / LA MUERTE DE ROBIN HOOD

Aunque esta balada no fue recogida hasta su versión del Folio de Percy, a mediados del siglo XVI, posee ciertos rasgos de antigüedad. El lenguaje y el estilo parecen bastante antiguos, aunque un contexto cultural castizo en la figura de la Reina, que corresponde al principio del siglo XVI en adelante, y amplifica un episodio que ya apareció resumido en una prosa de *Robin Hood*.

Pero la versión del Folio de Percy está muy dilucidada, pues aproxima durante la mitad de cada página de sus versos del manuscrito su versión. Falta los versos 42-43 en el manuscrito, que son obra de los editores, y los 47-48 aparecen en el Folio anónimo probablemente por el propio editor Thomas Percy, de cara a evitar dificultades de texto del manuscrito. Junto a esos versos añadidos, la balada se encuentra a parte de una versión bastante simplificada que aparece en otras en los *Flores* o colecciones de poemas en el siglo XVII de los siglos que se recuperan en el mismo verso.

Esta variante, no obstante, parece abarcar dos motivos importantes al tema de la balada: la muerte de Robin en un momento bastante anterior al verso tres veces, que es un motivo muy tradicional, y el famoso gesto del héroe de disparar una última flecha para que el lugar de su tumba.

En el capítulo 21 de *Robin Hood* se narra la historia de la muerte de Robin Hood, según la versión del manuscrito, narrado por la prosa de Kirkley. Kirkley o Kirkley es un lugar que se sitúa en el condado de Nottingham, cerca de la ciudad de Nottingham, y que se menciona en el Folio de Percy. El Sir Roger de Chawcham del Folio de Percy, cuando iba a hacer un viaje a Nottingham, que se sitúa en el condado de Nottingham, el ambiente de silencio y fatalidad de la narración, la cual se inicia cuando Robin se separa de la compañía por tener que ir a la corte de la reina, el príncipe de Wales. Una vez que se alía con los barones de Rogero Juan, se desata un conflicto que se prolonga hasta que Robin muere. Su fuerza moral, en cambio, se mantiene hasta el final, pero no permite al Folio de Percy verse respaldado por Kirkley, por el hecho de haber a su vez. Entre detalles, junto con las instrucciones previas que Robin da para que cubra su tumba, proporcionamos una versión adaptada a la balada, figura del final de su gran héroe.



Alicia anotada

150 aniversario
Edición de lujo

Lewis Carroll

Edición
Martin Gardner

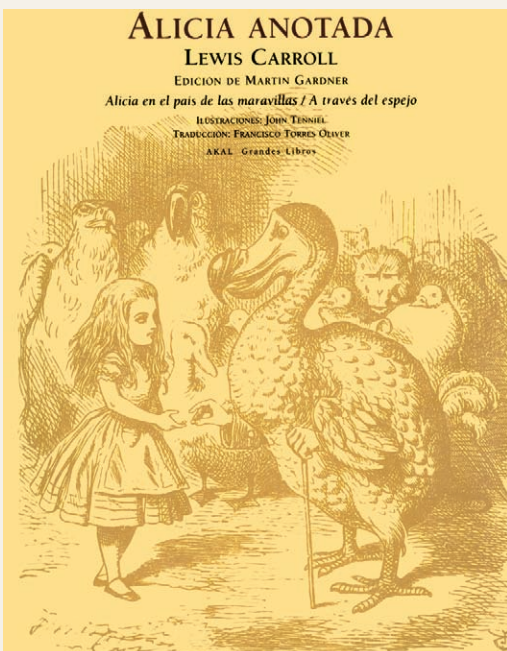
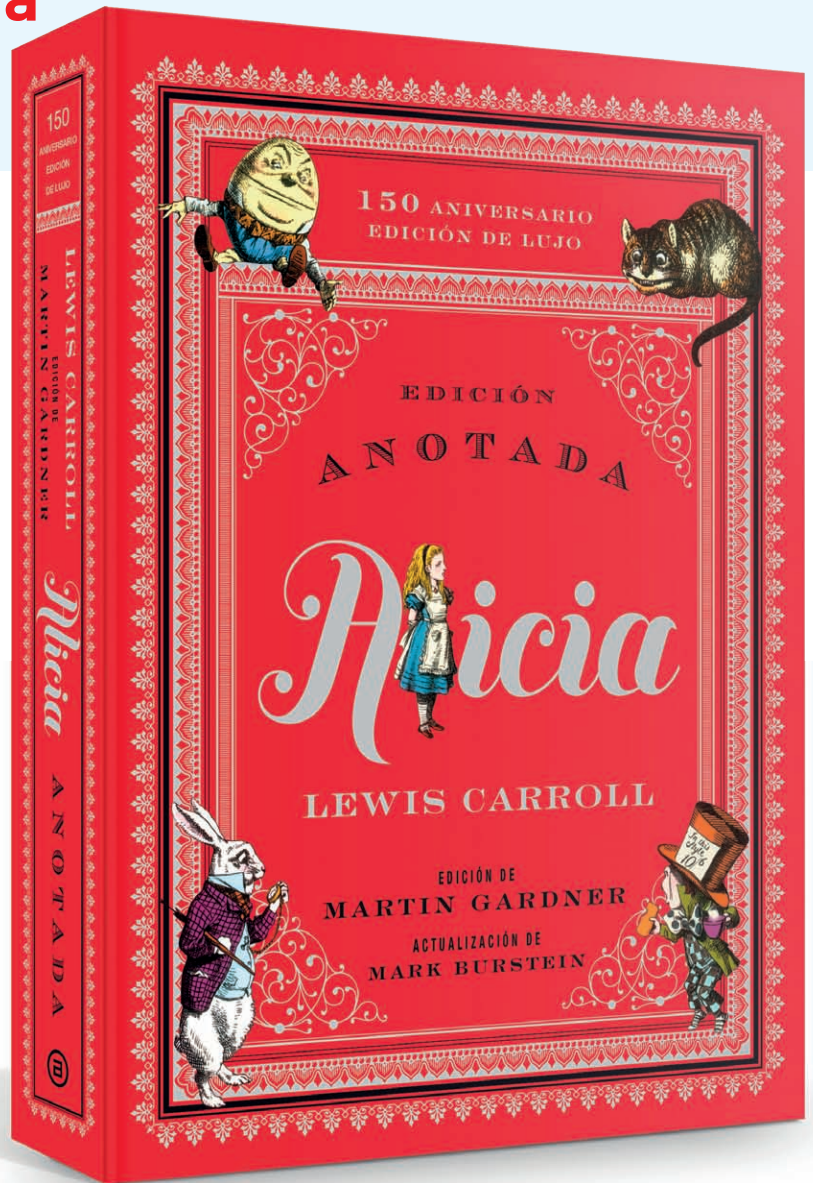
Actualización
Mark Burstein

Traducción de
Francisco Torres Oliver

Libro imprescindible para los amantes del cuento de *Alicia en el país de las maravillas*. Contiene todo lo que se puede saber sobre el mundo de Alicia y de su enigmático creador Lewis Carroll de la mano del mayor especialista en esta obra, Martin Gardner.

978-84-460-4368-3

416 páginas
231 ilustraciones
19,5 x 25
color



Alicia anotada

Alicia en el país de las maravillas
A través del espejo

Lewis Carroll

Edición
Martin Gardner

Traducción de Francisco Torres Oliver

La edición más importante realizada hasta la fecha de las dos obras maestras de L. Carroll, en la que confluyen las magistrales ilustraciones de Tenniel, las notas y comentarios de Martin Gardner y la meticulosa traducción de Francisco Torres Oliver.

978-84-7339-694-3

328 páginas | 95 ilustraciones | 22 x 28,5

Peter Pan

Anotado

Edición del centenario

J. M. Barrie

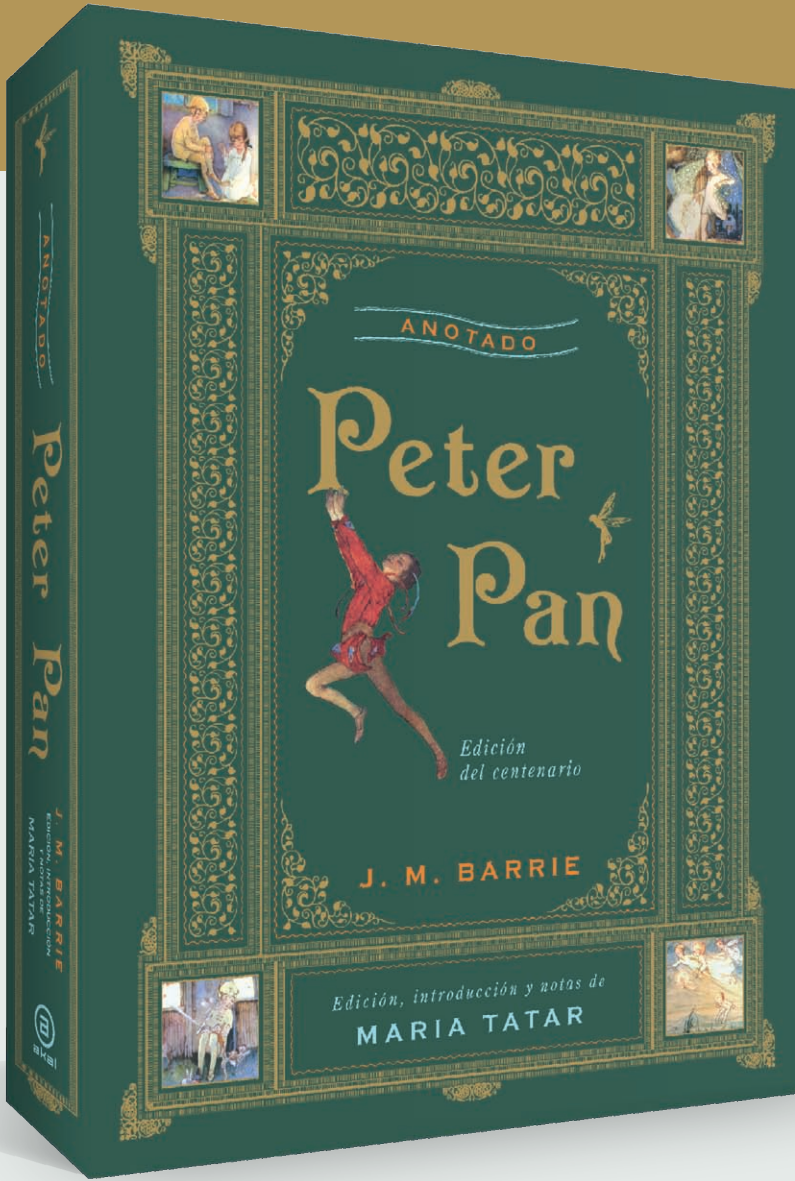
Edición, introducción y notas de Maria Tatar

Traducción de Axel Alonso Valle

Cien años después de la publicación de la novela de J. M. Barrie, *Peter y Wendy*, Maria Tatar profundiza en una historia que tiende puentes entre generaciones, transmitiendo, con su energía, vitalidad a niños y adultos. Con esta edición de espléndido diseño, los lectores entenderán la vida de su autor, Barrie y la historia de Peter Pan con una majestuosidad conmovedora.

978-84-460-3832-0

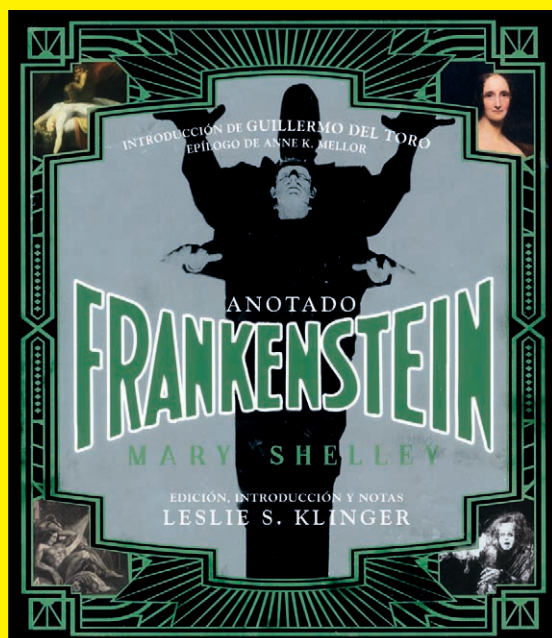
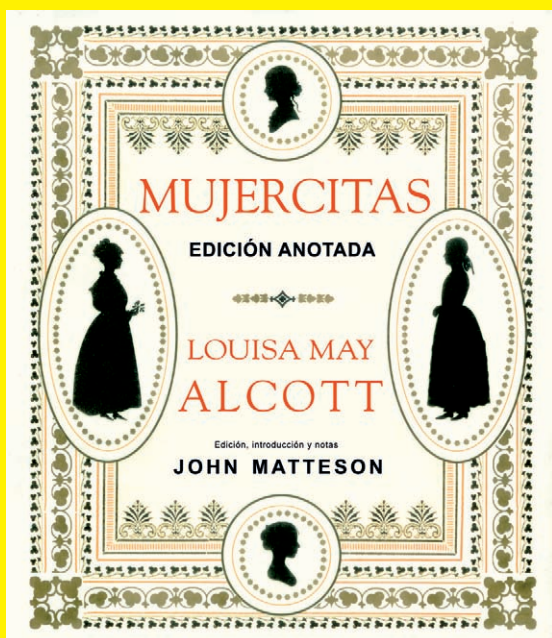
504 páginas
216 ilustraciones
20,5 x 26
color



“Esta edición, cautivadora e ilustrativa, promete mantenernos bajo el hechizo de *Peter Pan* durante generaciones.”



DE PRÓXIMA PUBLICACIÓN



EDICIONES AKAL, S. A.

Sector Foresta, 1

28760 Tres Cantos

Madrid - España

Tel.: +34 918 061 996

Fax: +34 918 044 028

e-mail: atencion.cliente@akal.com

web: www.akal.com

web: www.sigloxxieditores.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)