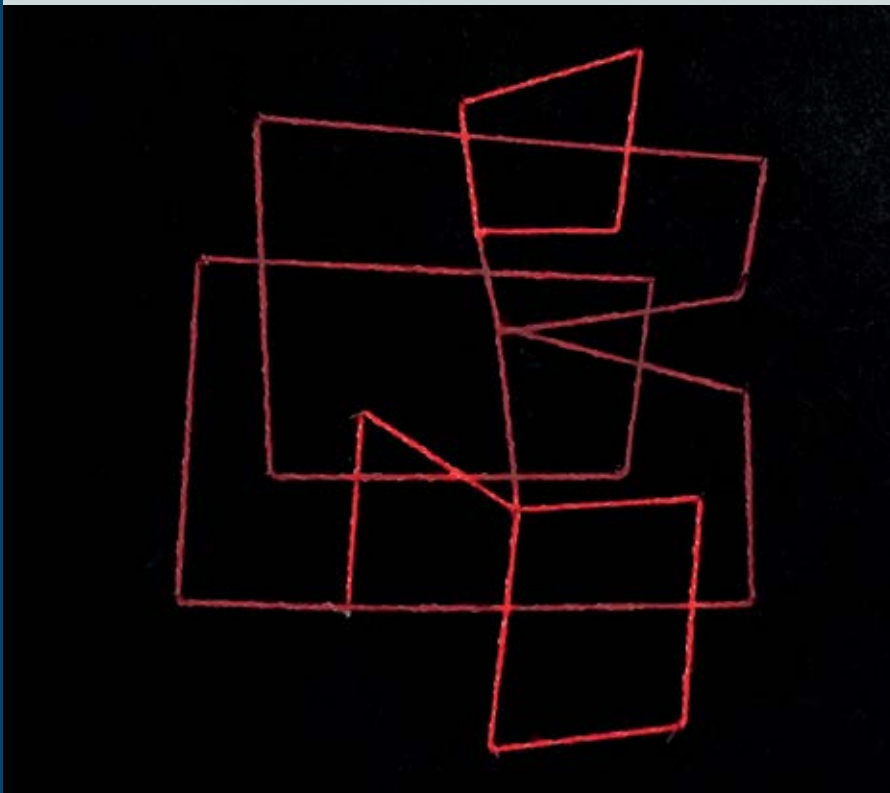


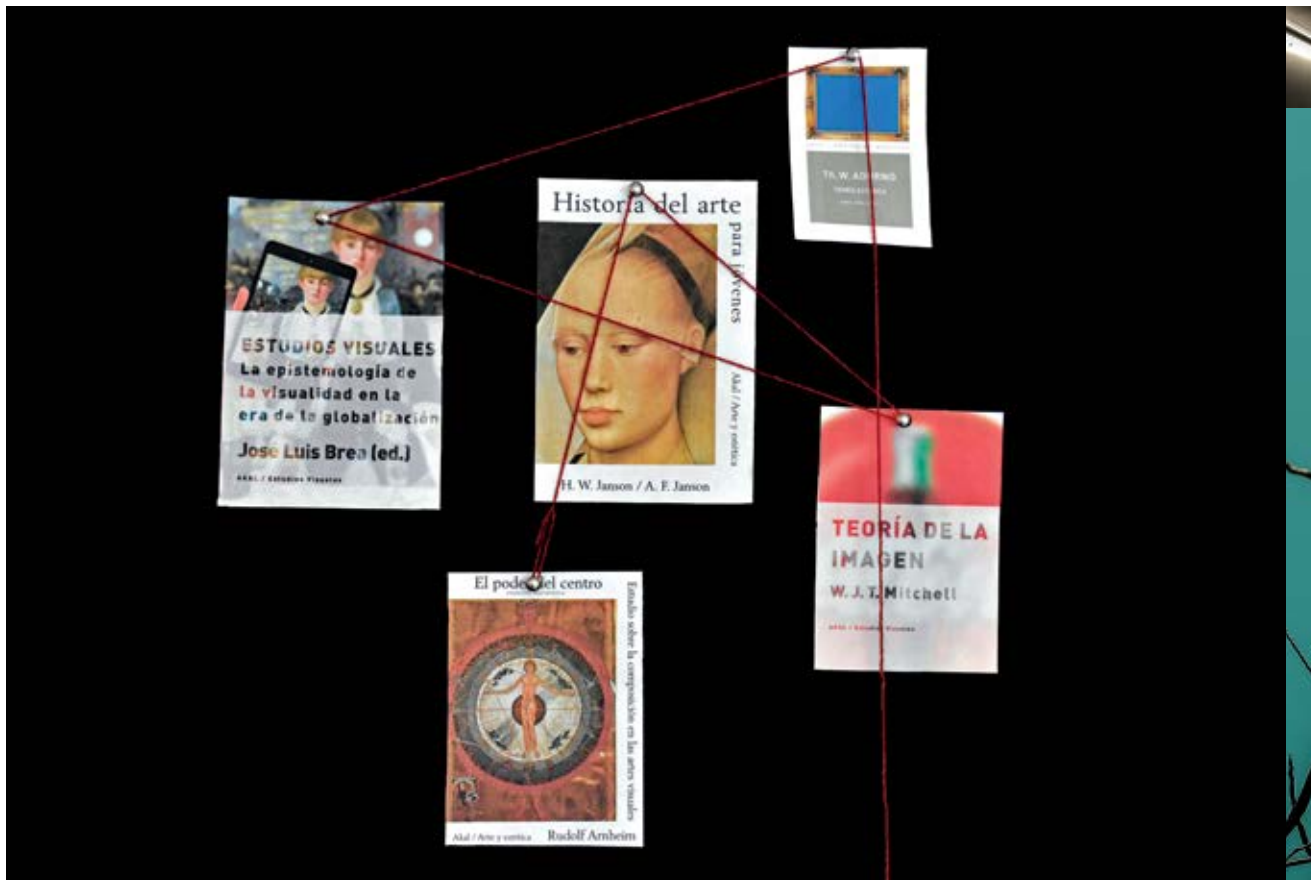


CURSOS / DISCURSOS:

catálogo de arte, arquitectura,
música y estética



Arte, arquitectura y
estética



ARQUITECTURA

En lugares de vanguardia antigua

Battisti, Eugenio
978-84-462-0201-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 228 p.

Forma y construcción en piedra

Rabasa Díaz, Enrique
978-84-460-1542-0
RÚSTICA | 17 x 24 | 376 p.

La ciudad y el medio natural

Fariña Tojo, José
978-84-460-1657-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 344 p.

La protección del patrimonio urbano, instrumentos normativos

Fariña Tojo, José
978-84-460-1528-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

Tecnología arquitectónica hasta la Revolución Científica

Mark, Robert
978-84-460-1442-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 296 p.

ARTE EN CONTEXTO

Arte islámico

Irwin, Robert
978-84-460-2524-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 272 p.

El arte de India

Fernández del Campo, Eva
978-84-460-2676-1
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 416 p.

El arte en el Japón Edo. El artista y la ciudad, 1615-1868

Guth, Christine
978-84-460-2473-6
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

El cuerpo en la escultura

Flynn, Tom
978-84-460-1154-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

Las artes de los reinos de África

Blier, Suzanne
978-84-460-2915-1
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 272 p.

ARTE Y ESTÉTICA

Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad

Trachtenberg / Hyman
978-84-460-4227-3
RÚSTICA | 17.5 x 26 | COLOR | 752 p.

Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura

Hartt, Frederick
978-84-7600-411-1
CARTONÉ | 19 x 27.5 | COLOR | 1220 p.

Breve historia de la pintura española (2ª edición actualizada)

Lafuente Ferrari, Enrique
978-84-7600-180-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 704 p.

El arte italiano

Chastel, André
978-84-7600-301-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 680 p.

El mito del progreso artístico

Hazan, Olga
978-84-460-2782-9
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 384 p.

**El siglo del Renacimiento.
Historia del arte español 1**

AA. VV.

978-84-460-0830-9

RÚSTICA | 19 x 27 | COLOR | 282 p.

 **El poder del centro.
Estudio sobre la composición
en las artes visuales**

Arnheim, Rudolf

978-84-460-1176-7

RÚSTICA | 17 x 24 | 256 p.

Para establecer qué es lo que determina la organización general de la forma visual en pinturas, esculturas y obras arquitectónicas, Arnheim pone de manifiesto cómo la forma compositiva sólo es perceptible cuando se apoya en símbolos visuales reconocibles que dotan de significado al arte.

**Floencia, Roma
y los orígenes del Renacimiento**

Holmes, George

978-84-460-0190-4

RÚSTICA | 17 x 24 | 292 p.

**Formas elocuentes. Reflexiones
sobre la teoría de la representación**

Moralejo, Serafín

978-84-460-2125-4

RÚSTICA | 17 x 24 | 160 p.

**Historia de la estética y
de la teoría del arte**

Pochat, Götz

978-84-460-1322-8

RÚSTICA | 17 x 24 | 620 p.

Historia de la Historia del arte

Kultermann, Udo

978-84-460-0437-0

RÚSTICA | 17 x 24 | 360 p.

 Historia del arte para jóvenes

Janson / Janson

978-84-7600-268-1

CARTONÉ | 19 x 27 | COLOR | 472 p.

Con una valiosa introducción, tablas cronológicas, abundantes ilustraciones y un tratamiento global de la historia de la fotografía, esta obra desarrolla una visión global de la creación artística en Occidente desde la Prehistoria a nuestros días.

La ciencia del arte.

La óptica en el arte occidental

Kemp, Martin

978-84-460-0866-8

CARTONÉ | 27.5 x 26 | COLOR | 382 p.

La exposición.

Un medio de comunicación

García Blanco, Ángela

978-84-460-039-5

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 240 p.

La museología

Rivière, George Henry

978-84-460-0171-3

RÚSTICA | 17 x 24 | 536 p.

La periodización del arte italiano

Previtali, Giovanni

978-84-7600-408-1

RÚSTICA | 17 x 24 | 112 p.

Leonardo Da Vinci.

**Las maravillosas obras de
la naturaleza y el hombre**

Kemp, Martin

978-84-460-2895-6

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 384 p.

Psicología del arte y la estética

Frances, Robert

978-84-7600-046-5

RÚSTICA | 17 x 24 | 224 p.

**Tramas. La geometría secreta de los
pintores**

Bouleau, Charles

978-84-460-0431-8

RÚSTICA | 19 x 24 | 272 p.

El museo básico

Ambrose, Timothy / Paine, Crispin

Próxima publicación

BÁSICA DE BOLSILLO

 **Iconografía cristiana.
Guía básica para estudiantes**

Carmona Muela, Juan

Serie Referencias

978-84-460-2938-0

RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 192 p.

Junto con la información básica sobre personajes bíblicos y los santos más notables, el libro se completa con un índice de temas cristológicos y marianos orientado hacia los símbolos o significados ocultos detrás de cada representación.

Iconografía de los santos

Carmona Muela, Juan

978-84-460-2931-1

RÚSTICA | 12 x 18 | 472 p.

Adorno. Obra completa

 Teoría estética

Adorno, Theodor W.

978-84-460-1670-0

RÚSTICA | 12 x 18 | 512 p.

Con una cuidada traducción, fiel a la edición de Suhrkamp, este título recoge las ideas de Adorno acerca del arte y la filosofía del arte, en donde tiene cabida desde el análisis del origen, contenido de verdad y vida de las obras, hasta su relación con la política y la sociedad, la filosofía de la historia, la tecnología o la lógica.

CAPRICHOS

Señales sensibles

Nancy / Lèbre

Próxima publicación

Léxico de análisis cultural

Bal, Mieke

Próxima publicación

El imperativo estético

Sloterdijk, Peter

Próxima publicación

CÓMO LEER

Cómo leer casas

Jones, Will

978-84-96669-86-4

RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer ciudades

Glancey, Jonathan

978-84-96669-98-7

RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer edificios

Cragoe, Carol D.

978-84-96669-82-6

RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

 **Cómo leer iglesias. Un curso
intensivo sobre arquitectura
eclesiástica**

McNamara, Denis R.

978-84-96669-75-8

RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Guía clave para interpretar el estilo, la historia, la evolución y el significado social de los edificios religiosos. No se limita estrictamente a las iglesias, también ofrece información sobre abadías, capillas y monasterios, entre otros. Todas las entradas están ilustradas con grabados de época y planos.

Cómo leer jardines

Harrison / Nicolson
978-84-96669-78-9
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer Londres

Rogers, Chris
978-84-96669-53-6
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer Nueva York

Jones, Will
978-84-96669-80-2
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer París

Rogers, Chris
978-84-96669-97-0
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos

Rideal, Liz
978-84-96669-89-5
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.
Una guía visual por las principales obras de arte que permitirá a cualquier lector comprender rápidamente la gramática y el vocabulario pictórico, así como descubrir qué elementos son más importantes para interpretar una pintura y cómo localizarlos.

Cómo leer puentes

Denison / Steward
978-84-96669-87-1
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

Cómo leer símbolos

Gibson, Clare
978-84-96669-76-5
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

DE LA "A" A LA "Z"

De Abdías a Zacarías

Goosen, Louis
978-84-460-1049-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 304 p.

De Acteón a Zeus

Moormann / Uitterhoeve
978-84-460-0676-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 336 p.

De Adriano a Zenobia

Moormann / Uitterhoeve
978-84-460-0876-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 304 p.

De Andrés a Zaqueo

Goosen, Louis
978-84-460-1050-0
RÚSTICA | 17 x 24 | 365 p.

DICCIONARIOS

Diccionario de cultura y civilización francesa

Cantera / Campos
978-84-460-1202-3
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 634 p.

Diccionario de Estética

Souriau, Étienne (dir.)
978-84-460-0832-3
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 1088 p.

DICCIONARIOS PARA LA ENSEÑANZA

Léxico de arte

Lajo, Rosina
978-84-460-0924-5
RÚSTICA | 21 x 20.5 | 224 p.

ESTUDIOS VISUALES

Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización

Brea, José Luis (dir.)
978-84-460-2323-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 244 p.
Surgidos del cruce entre historia del arte, estética, teoría fílmica y los estudios de género y poscoloniales, los estudios visuales tratan "la vida social de las imágenes", analizan los procesos en la construcción cultural de la visualidad, en este caso, en el contexto de la globalización.

Florecia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente

Belting, Hans
978-84-460-3058-4
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 272 p.

Teoría del acto icónico

Bredekamp, Horst
978-84-460-3875-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

Teoría de la imagen

Mitchell, W. J. T.
978-84-460-2571-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.

Uno de los teóricos más importantes de la representación visual examina la fuerza modeladora que poseen las imágenes para despertar o acallar el debate público, la emoción colectiva y la violencia política. El libro mereció los premios 1996 de la College Art Association y 1997 de la University of Chicago Press.

La ciencia de la imagen

Mitchell, W. J. T.
Próxima publicación

Rostros

Belting, Hans
Próxima publicación

FUENTES DE ARTE

Comentario de la pintura y pintores antiguos

Guevara, Felipe de
978-84-460-4281-5
CARTONÉ | 17 x 24 | 320 p.

Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España

Ceán Bermúdez, Juan Agustín
978-84-460-1617-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 576 p.

FUNDAMENTOS

Historia de los estilos artísticos 1. Desde la Antigüedad al gótico

Hatje, Ursula
978-84-7090-032-7
RÚSTICA | 12 x 18 | 359 p.

Historia de los estilos artísticos 2. Del Renacimiento hasta el tiempo presente

Hatje, Ursula
978-84-7090-048-8
RÚSTICA | 12 x 18 | 352 p.

Historia de los estilos en jardinería

Páez de la Cadena, Francisco
978-84-7090-127-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 376 p.

Concebida con gran rigor metodológico acerca del origen y desarrollo históricos de los distintos estilos, permite abarcar con sencillez la complejidad del arte del jardín desde los primeros testimonios egipcios. El autor ha procurado referirse precisamente a la filosofía que subyace.

Historia del arte en España 1. Desde los orígenes hasta la Ilustración

Bozal Fernández, Valeriano
978-84-7090-025-9
RÚSTICA | 12 x 18 | 288 p.

Historia del arte en España 2. Desde Goya hasta nuestros días

Bozal Fernández, Valeriano
978-84-7090-027-3
RÚSTICA | 12 x 18 | 296 p.

Introducción a la historia de la indumentaria en España

Sousa Congosto, Francisco de
978-84-7090-429-5
RÚSTICA | 12 x 18 | 496 p.

Introducción general al arte

Borrás / Esteban / Álvaro
978-84-7090-107-2
RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 498 p.

La ciudad europea del siglo xv al xx

De Seta, Cesare
978-84-7090-437-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 440 p.

La producción social del arte

Wolff, Janet
978-84-7090-346-5
RÚSTICA | 12 x 18 | 208 p.

Tratado de iconografía

Esteban Lorente, Juan Francisco
978-84-7090-224-6
RÚSTICA | 12 x 18 | 472 p.

GRANDES TEMAS

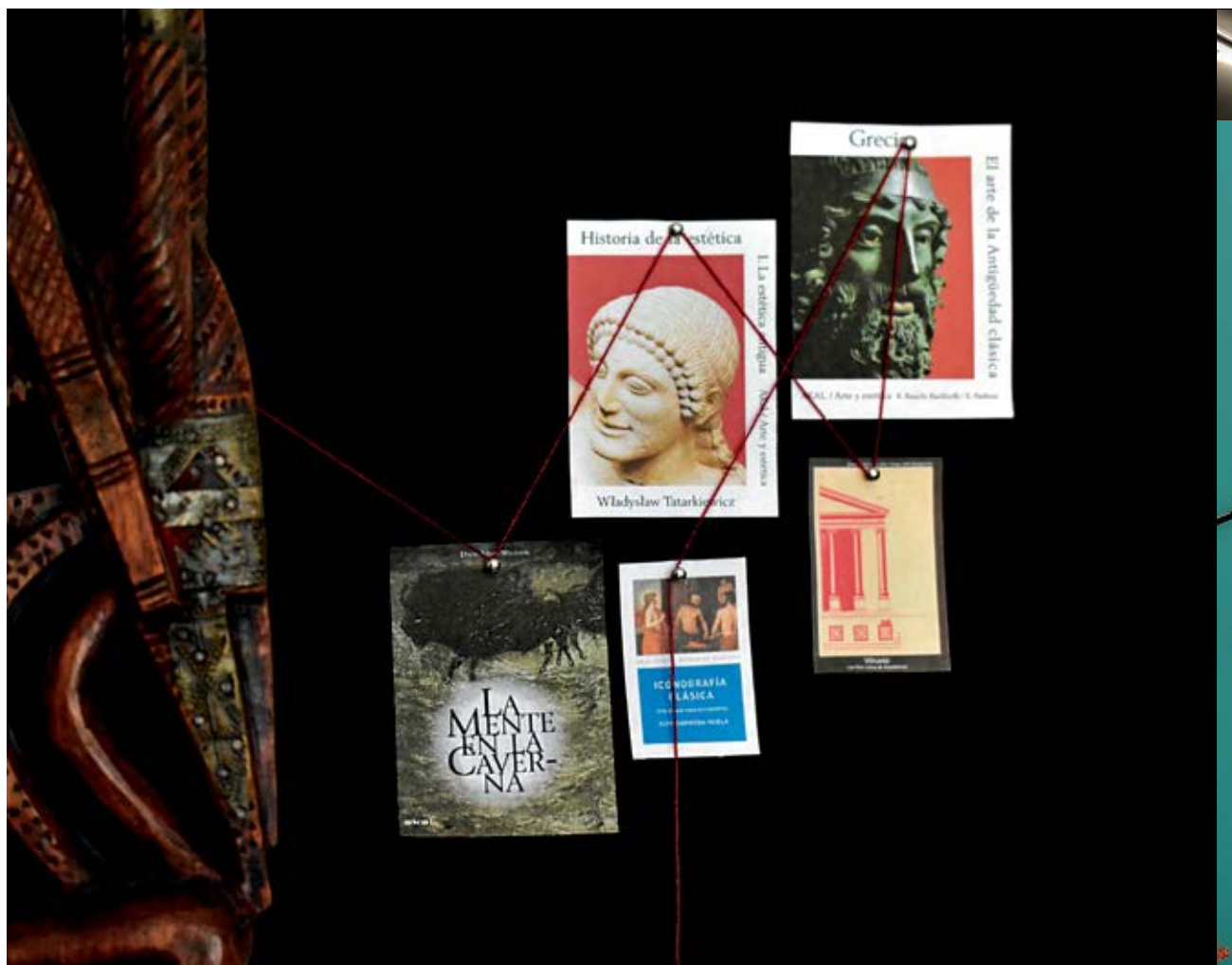
La gramática de la arquitectura

Cole, Emily
978-84-460-3789-7
RÚSTICA | 19.6 x 23 | COLOR | 352 p.
Reúne los más diversos estilos de construcción, así como los detalles arquitectónicos que narran la historia, desde las más antiguas civilizaciones hasta la Revolución industrial, a través de 750 magníficas ilustraciones.

“Como los paisajes pictóricos, los jardines en China estaban diseñados para representar la esencia abstracta de la naturaleza, y de ese modo, reproducir el espíritu de un paisaje. El diseño de un jardín era un trabajo mucho más propio de un erudito, como lo eran la poesía y la pintura”.

De *La gramática de la arquitectura*





ARQUEOLOGÍA

Dentro de la mente neolítica.

Conciencia, cosmos y el mundo de los dioses

Lewis-Williams / Pearce

978-84-460-3992-1

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 336 p.

La mente en la caverna.

La conciencia y los orígenes del arte

Lewis-Williams, David

978-84-460-4127-6

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 336 p.

Para plantear los orígenes del arte, el autor se apoya en la evolución de la mente humana; muestra cómo los Cro-Magnon, a diferencia de los neandertales, poseían una conciencia y una estructura neurológica que les permitían experimentar trances chamanísticos e intensas imágenes

mentales que “fijaron” sobre paredes en las cuevas.

Los señores del ganado.

Arqueología de los pueblos prerromanos en el occidente de Iberia

Álvarez-Sanchis, Jesús

978-84-460-1650-2

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 184 p.

Numancia. Símbolo e historia

Jimeno Martínez / Torre Echavarri

978-84-460-0934-4

RÚSTICA | 17 x 24 | 272 p.

GRANDES TEMAS

Los íberos y su mundo

Collado Hinajeros, Benjamín

978-84-460-4009-5

CARTONÉ | 19 x 24.5 | COLOR | 72 p.

HERENCIA DEL PASADO

El arte celta

Stead, Iam

978-84-460-1094-4

RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

ARQUITECTURA

Los constructores romanos.

Un estudio sobre el proceso arquitectónico

Taylor, Rabun

978-84-460-2296-1

RÚSTICA | 17 x 24 | 288 p.



ARTE Y ESTÉTICA

El arte en la Antigüedad clásica: Grecia

Bianchi Bandinelli / Paribeni

978-84-460-0618-3

RÚSTICA | 21 x 28 | 412 p.

Plantea problemas teóricos y conceptuales por encima de la enumeración de artistas y sus obras. Contiene útiles cuadros sinópticos.

Historia de la estética I. La estética antigua

Tatarkiewicz, Władysław

978-84-7600-240-7

RÚSTICA | 17 x 24 | 360 p.

Incluye numerosos textos originales que —presentados en edición bilingüe— constituyen el fundamento teórico de la obra.

El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma

Bianchi Bandinelli / Torelli

978-84-460-1201-6

RÚSTICA | 21 x 28 | COLOR | 492 p.

BÁSICA DE BOLSILLO

Iconografía clásica.

Guía básica para estudiantes

Carmona Muela, Juan

978-84-460-2939-7

RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 272 p.

Diccionario Akal del Antiguo Egipto

Shaw / Nicholson

978-84-460-1581-9

CARTONÉ | 20 x 20 | COLOR | 416 p.

CAPRICHOS

La llamada muda

Bailly, Jean Christophe

978-840-1295-5

RÚSTICA | 14 x 25,5 | COLOR | 176 p.

Los misterios del gineceo

Veyne / Lissarrague

978-84-460-1430-0

RÚSTICA | 14 x 21,5 | COLOR | 336 p.

FUENTES DE ARTE

Los diez libros de arquitectura

Vitruvio

978-84-460-0150-8

CARTONÉ | 17,5 x 25 | 396 p.

Los estudios sobre Vitruvio y *De Architectura* forman parte de un renovado esfuerzo por dialogar sin prejuicios con la tradición clásica. Así, el presente texto es entendido más como portador de leyes universales que como testimonio de una idea particular de arquitectura.

FUNDAMENTOS

El arte egipcio

Donadoni, Sergio

978-84-7090-375-5

RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 632 p.

GRANDES TEMAS

El templo de Salomón.

Historia y mito

Hamblin / Seely

978-84-460-2918-2

CARTONÉ | 19 x 24,5 | COLOR | 224 p.

Los templos griegos

Spawforth, Tony

978-84-460-2569-6

CARTONÉ | 20 x 26 | COLOR | 240 p.

Pompeya

Berry, Joanne

978-84-460-2928-1

CARTONÉ | 19,5 x 25 | COLOR | 256 p.

Tutankhamón.

Tesoros de la tumba

Hawass, Zahi

978-84-460-2923-6

CARTONÉ | 24,5 x 34 | COLOR | 296 p.

HERENCIA DEL PASADO

Arte romano

Walker, Susan

978-84-460-0837-8

RÚSTICA | 21 x 20,5 | COLOR | 72 p.

Los mármoles del Partenón

Cock, B. F.

978-84-460-1043-2

RÚSTICA | 20,5 x 21 | COLOR | 72 p.

Pintura egipcia

James, T. G. H.

978-84-460-1111-8

RÚSTICA | 21 x 25,5 | COLOR | 72 p.

HISTORIA DEL MUNDO

El Partenón

Woodford, Susan

978-84-7600-523-1

RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

Las pirámides

Weeks, John

978-84-7600-517-0

RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

UNIVERSITARIA

Del helenismo a la Edad Media

Bianchi Bandinelli, Ranuccio

978-84-7339-252-5

RÚSTICA | 13,5 x 22 | 192 p.

Tras los pasos de los dioses griegos

Lévêque, Pierre

978-84-460-2248-0

RÚSTICA | 13,5 x 22 | 352 p.

“Los griegos nunca se preocuparon por la cuestión del más allá... por lo menos no en la misma medida que los etruscos o los egipcios, por lo que es correcto afirmar que la suya es una civilización del hombre, un humanismo”.

De *Tras los pasos de los dioses griegos*



ARTE EN CONTEXTO

Arte gótico.

Visiones gloriosas

Camille, Michael

978-84-460-1850-6

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 192 p.

En esta revisión radical, la palabra “gótico” no sólo describe un estilo artístico, sino un concepto cambiante del espacio, el tiempo y la sociedad: un nuevo tipo de percepción en el que la luz tiene fundamental importancia y que expresa el modo en que se entendía la visión en sí.

ARTE Y ESTÉTICA

Arte e historia en la Edad Media I

Castelnuovo / Sergi

978-84-460-2495-8

CARTONÉ | 17 x 24 | COLOR | 736 p.

Arte e historia en la Edad Media II

Castelnuovo / Sergi

978-84-460-2496-5

CARTONÉ | 17 x 24 | COLOR | 688 p.

Arte e historia en la Edad Media III

Castelnuovo / Sergi

978-84-460-2497-2

CARTONÉ | 17 x 24 | COLOR | 640 p.

El ídolo gótico

Camille, Michael

978-84-460-0955-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 392 p.

Historia de la estética II.

La estética medieval

Tatarkiewicz, Władysław

978-84-7600-407-4

RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

Volumen segundo de la galaronada *Historia de la estética*. Aborda las corrientes orientales y occidentales hasta la época de Dante. Incluye en versión bilingüe una extensa antología de referencias originales.

Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte

Belting, Hans

978-84-460-1331-0

CARTONÉ | 17 x 24 | COLOR | 752 p.

La primera historia de la imagen sagrada en el cristianismo. Con sus

más de 300 ilustraciones y el anexo de fuentes escritas sobre su uso y abuso, permite comprender la posición de la imagen en Oriente y Occidente, así como la “aparición del arte” en la incipiente Edad Moderna.

Iniciación a la simbología románica

Davy, M. D.

978-84-460-0594-0

RÚSTICA | 17 x 24 | 272 p.

La catedral

Erlande-Brandenburg, Alain

978-84-460-0219-2

RÚSTICA | 17 x 24 | 324 p.

La escultura románica.

Investigaciones sobre historia de las formas

Focillon, Henri

978-84-7600-150-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

La iconoclastia bizantina

Grabar, André

978-84-460-0438-7

RÚSTICA | 17.5 x 24 | 400 p.

 **Los rostros de las palabras.
Imágenes y teoría literaria en
el Occidente medieval**

Sánchez Ameijeiras, Rocío
978-84-460-2466-8
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 304 p.
Para definir un género visual,
el de las imágenes en verso,
la autora indaga en la relación entre
las artes predicatorias y los programas
figurativos de las catedrales góticas, así
como en la comparación entre fórmulas
retóricas con la traducción visual del
discurso en verso.

**La luz en la pintura de
los primitivos italianos**

Hills, Paul
978-84-460-0441-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 216 p.

ARTESANOS MEDIEVALES

Armeros

Pfaffenbichler, Matthias
978-84-460-0820-0
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

Bordadores

Staniland, Kay
978-84-460-0870-5
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

**Constructores y
escultores**

Coldstream, Nicola
978-84-460-0819-4
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

**Copistas e
iluminadores**

De Hamel, Christopher
978-84-460-0818-7
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

Orfebres

Cherry, John
978-84-460-0871-2
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

Pintores

Binski, Paul
978-84-460-0872-9
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

Vidrieros

Brown / O'Connor
978-84-460-0873-6
RÚSTICA | 21 x 20.5 | COLOR | 72 p.

**CLÁSICOS LATINOS MEDIEVALES Y
RENACENTISTAS**

El ciceroniano

Rotterdam, Erasmo de
978-84-460-2461-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 192 p.

 Historia compostelana

Anónimo
978-84-460-0417-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 648 p.

En la historiografía latina hispana, éste
constituye un caso peculiar: narra sucesos
contemporáneos, con documentos de
diversa índole (de los años 1100 a 1139),
para insertarlos en el relato de los hechos
de Diego Gelmírez, famoso prelado
compostelano.

CÓMO LEER

Cómo leer castillos

Hislop, Malcolm
978-84-96669-85-7
RÚSTICA | 13.5 x 16 | COLOR | 256 p.

FUENTES DE ARTE

Cuaderno de dibujos

De Honnecourt, Villard
978-84-460-1776-9
CARTONÉ | 17.5 x 25 | BICROMÍA | 144 p.

GRANDES TEMAS

Cómo construir una catedral

Hislop, Malcolm
978-84-460-3847-4
CARTONÉ | 25.4 x 28 | COLOR | 224 p.

HERENCIA DEL PASADO

**Las artes decorativas
medievales**

Cherry, John
978-84-460-1007-4
RÚSTICA | 21 x 20 | COLOR | 72 p.

HISTORIA DEL MUNDO

**La construcción de las
catedrales medievales**

Watson, Percy
978-84-7600-541-5
RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

El camino de Santiago

Ruiz / Abad
978-84-460-0633-6
RÚSTICA | 21 x 20 | 56 p.

Los canteros medievales

Martínez Prades, José Antonio
978-84-460-0607-7
RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

Los castillos medievales

Cairns, Conrad
978-84-460-0888-0
RÚSTICA | 21 x 20 | 52 p.

THYSEN

**Las técnicas artísticas 1.
De la Edad Media al Renacimiento**

AA. VV.
978-84-460-2344-9
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 72 p.

**Las técnicas artísticas 1.
De la Edad Media al Renacimiento.**

Cuaderno de actividades
AA. VV.
978-84-460-2343-2
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 32 p.

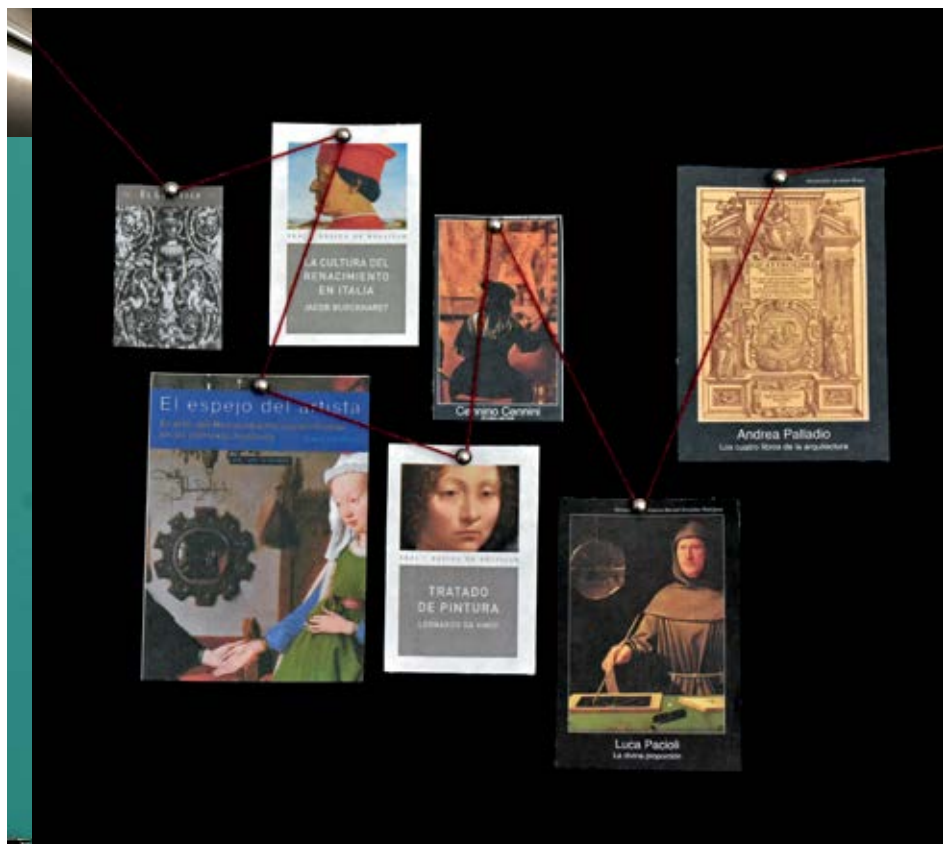
UNIVERSITARIA

Del helenismo a la Edad Media

Bianchi Bandinelli, Ranuccio
978-84-7339-252-5
RÚSTICA | 13.5 x 22 | 192 p.

***“El arte de imprimir por medio de planchas grabadas tuvo origen en los
talleres de orfebrería de Alemania en la tercera década del siglo xv, y los
grabadores fueron predominantemente orfebres hasta finales de esa
centuria”.***

De Orfebres



ARQUITECTURA

Andrés de Vandelvira

Galera Andreu, Pedro
978-84-460-1278-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 160 p.

Hernán Ruiz "El Joven"

Morales, Alfredo J.
978-84-460-0318-2
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 172 p.

ARTE EN CONTEXTO

Arte y vida en la Venecia del Renacimiento

Fortini Brown, Patricia
978-84-460-2472-9
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico

Harbison, Craig
978-84-460-1852-0
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.
Análisis de una mentalidad y de un momento cultural, este libro evoca el mundo de la Europa septentrional

(Flandes, Países Bajos, Francia y Alemania) en los siglos xv y xvi. El Bosco, Van Eyck, Bruegel y Durero quedan así contextualizados en una sociedad en proceso de cambio, y con la noción del artista consciente de sí mismo.

El Renacimiento en Roma

Partridge, Loren
978-84-460-2471-2
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 184 p.

ARTE Y ESTÉTICA

De Miguel Ángel a El Escorial

Cali, María
978-84-460-0202-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 284 p.

El arte en la Italia del Renacimiento

Paoletti / Radke
978-84-460-1149-1
CARTONÉ | 19 x 26.5 | COLOR | 562 p.

El Greco y sus patronos

Mann, Richard
978-84-460-3952-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 184 p.

El medio artístico en Florencia del Renacimiento

Wackernagel, Martin
978-84-460-0626-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 368 p.

El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento

Hollingsworth, Mary
978-84-460-1067-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 368 p.

El siglo del Renacimiento. Historia del arte español 1

AA. VV.
978-84-460-0830-9
RÚSTICA | 19 x 27 | COLOR | 282 p.

El Renacimiento italiano, 1460-1500

Chastel, André
978-84-460-1646-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 832 p.

Florencia, Roma y los orígenes del Renacimiento

Holmes, George
978-84-460-0190-4
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 282 p.

Giotto y el lenguaje del gesto

Barasch, M.
978-84-460-0439-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 208 p.

La oveja de Giotto

Bellosi, Luciano
978-84-7600-923-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 324 p.

Renacimiento anacronista

Nagel / Wood
978-84-460-4507-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 432 p.

Renacimiento y barroco 1. De Giotto a Leonardo da Vinci

Argan, Giulio Carlo
978-84-7600-243-8
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 412 p.

Tiziano. Problemas de iconografía

Panofsky, Erwin
978-84-460-1501-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 328 p.

BÁSICA DE BOLSILLO

La cultura del Renacimiento en Italia

Burckhardt, Jacob
978-84-460-2259-6
RÚSTICA | 12 x 18 | 480 p.

Un clásico innegable en la historiografía contemporánea. Esta edición se acompaña de un estudio introductorio de Fernando Bouza, que intenta desvelar las claves del interés de Burckhardt por Italia, el Renacimiento y la historia de las imágenes como parte de la historia cultural.

Tratado de pintura

Da Vinci, Leonardo
978-84-460-2264-0
RÚSTICA | 12 x 18 | BICROMÍA | 516 p.
Una de las empresas imposibles de Da Vinci en su empeño por refundir las formulaciones empíricas y tópicos del Renacimiento en un sistema universal.

CAPRICHOS

El grutesco

Chastel, André
978-84-460-1052-4
RÚSTICA | 21.5 x 21 | COLOR | 102 p.

Brillante síntesis de uno de los sistemas decorativos más importantes, que va desde su descubrimiento en la Roma del siglo xvi hasta su influjo en el arte moderno.

ESTUDIOS VISUALES

Florecia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente

Belting, Hans
978-84-460-3058-4
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 272 p.

FUENTES DE ARTE

De la medida

Durero, Alberto
978-84-460-1459-1
CARTONÉ | 17 x 25 | 392 p.

De Re Aedificatoria

Alberti, Leon Battista
978-84-7600-924-6
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 476 p.

Del sacar por el natural

De Holanda, Francisco
978-84-460-2990-8
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 112 p.

Diálogo de la pintura

Dolce, Lodovico
978-84-460-2989-2
CARTONÉ | 17 x 24 | 288 p.

El libro del arte

Cennini, Cennino
978-84-7600-284-1
RÚSTICA | 11 x 16.5 | 264 p.

El primer tratado moderno de pintura. Valorado por la Ilustración, los prerrafaelitas y, más tarde, por el círculo intelectual de Viena, recoge los preceptos sobre dibujo y color heredados de Giotto y es aún utilizado como manual teórico y sobre todo, práctico.

La divina proporción

Pacioli, Luca
978-84-7600-787-7
RÚSTICA | 17.5 x 25 | COLOR | 208 p.

Terminado en 1497, éste es el punto de partida de los trabajos dedicados a la proporción matemática en las artes, herencia del neoplatonismo, que concebía la imagen del universo como reflejo de un orden cósmico superior. Nuestra edición incluye los 60 dibujos que Leonardo realizó originalmente.

Las antigüedades de Roma

Palladio, Andrea
978-84-460-2697-6
CARTONÉ | 17 x 24 | 224 p.

Los cuatro libros de arquitectura

Palladio, Andrea
978-84-460-4224-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 512 p.

“Pragmatismo clasicista”, ésta es su característica definitoria. En contraposición al neoplatonismo del Quattrocento, su afán aristotélico privilegia el ideal clásico como supremo reflejo de un modo civil de vida. En palabras del historiador Javier Rivera, esta obra es “una proclama de clasicismo no como estilo, sino como categoría”.

Natura Potentior Ars.

Tiziano en las primeras fuentes
Checa Cremades, Fernando (ed.)
978-84-460-4195-5
CARTONÉ | 17 x 24 | 566 p.

Sobre la escultura

Gaurico, Pomponio
978-84-7600-365-7
RÚSTICA | 11.5 x 17 | 384 p.

Tratado de arquitectura y urbanismo militar

Durero, Alberto
978-84-460-2156-8
CARTONÉ | 17 x 25 | 224 p.

Tratado de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura

Cellini, Benvenuto
978-84-7600-392-3
RÚSTICA | 11 x 17 | 224 p.

Vida de Miguel Ángel Buonarroti

Condivi, Ascanio
978-84-460-2694-5
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 128 p.

FUNDAMENTOS

El arte del siglo xv. De Parler A Durero

Bialostocki, Jan
978-84-7090-347-2
RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 520 p.

El Quattrocento en Italia

De Fusco, Renato
978-84-7090-365-6
RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 480 p.

El Renacimiento. Arte y los sistemas visuales

Nieto / Checa
978-84-7090-108-9
RÚSTICA | 12 x 18 | 400 p.

HISTORIA DEL MUNDO

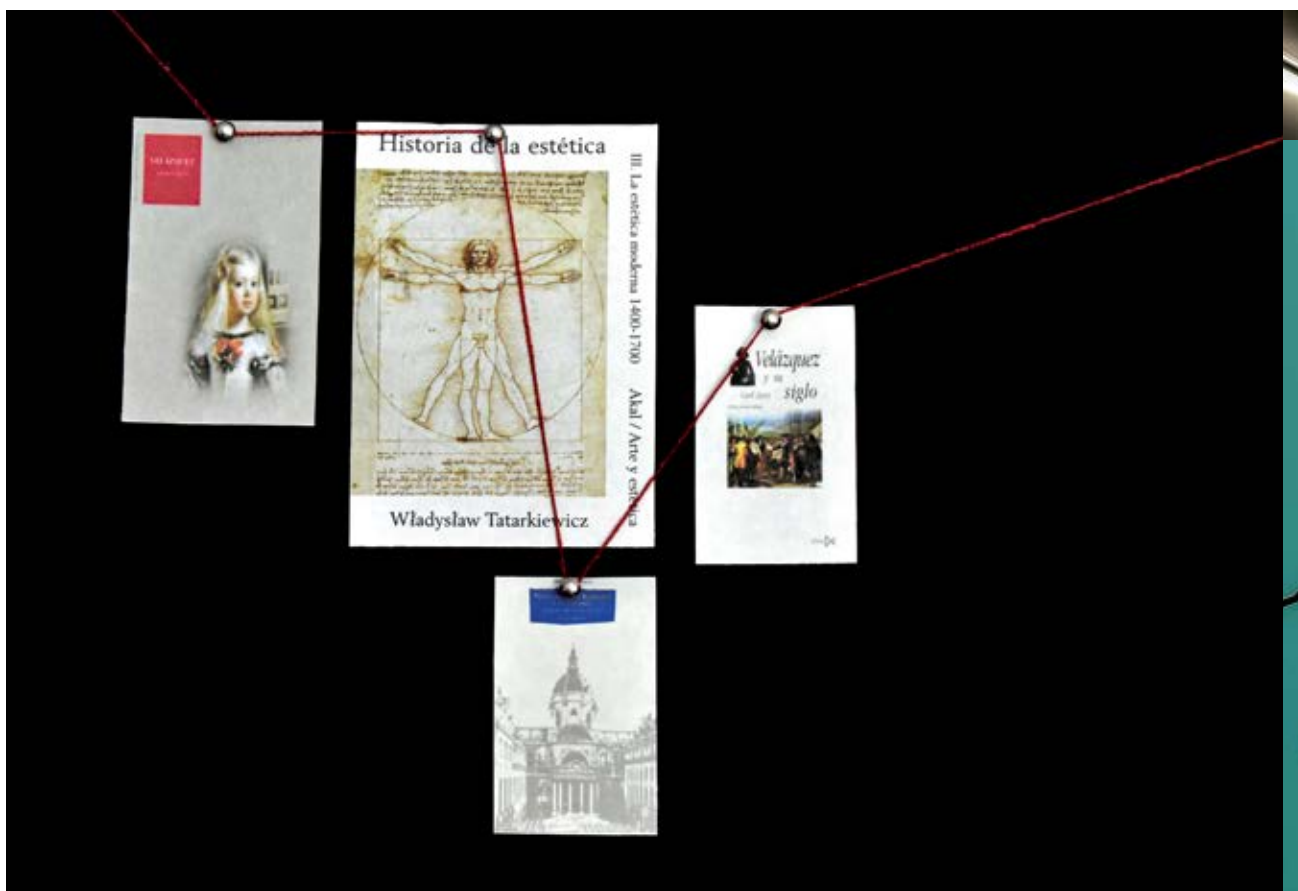
El Greco

Álvarez Lopera, José
978-84-460-1280-1
RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

UNIVERSITARIA

El retrato en el Renacimiento

Pope-Hennessy, John
978-84-7339-721-6
RÚSTICA | 13.5 x 22 | 400 p.



ARQUITECTURA

Bernini

Borsi, Franco
978-84-460-0586-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 144 p.

Le Nôtre

Jeannel, Bernard
978-84-460-1740-0
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 136 p.

Renacimiento, barroco y clasicismo

Castex, Jean
978-84-460-0317-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 392 p.
Desde el inimaginable golpe de Estado de la construcción de la catedral de Florencia hasta el triunfo del clasicismo en la columnata del Louvre, Jean Castex recorre el espacio de tres siglos de arquitectura, incluida una nueva revisión a Miguel Ángel y Palladio, Delorme y Mansart.

Simetría, gusto y carácter

Szambien, Werner
978-84-460-0175-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 300 p.

ARTE Y ESTÉTICA

Emblemas

Alciato
978-84-7600-044-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 288 p.

Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura en el Siglo de Oro

Zafra / Azanza (eds.)
978-84-460-1490-4
RÚSTICA | 17,5 x 24 | 352 p.

Estudios sobre Velázquez

Morán Turina, Miguel
978-84-460-1697-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 224 p.

Fiesta, poder y arquitectura

Bonet Correa, Antonio
978-84-7600-496-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 184 p.

Historia de la estética III. La estética moderna, 1400-1700

Tatarkiewicz, Władysław
978-84-7600-669-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 608 p.
Junto a un minucioso estudio sobre las claves en la estética del periodo, incluye numerosos textos, en versiones originales, con su respectiva traducción al castellano.

Historia del arte español 2. Los siglos del barroco

AA. VV.
978-84-460-0735-7
RÚSTICA | 19 x 27 | COLOR | 384 p.

Hieroglyphica

Horapollo
978-84-7600-668-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 608 p.

Iconología I-II (2 vols.)

Ripa, Cesare
978-84-7600-208-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 1060 p.

Renacimiento y barroco II. De Miguel Ángel a Tiépolo

Argan, Giulio Carlo
978-84-7600-244-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 392 p.

Velázquez

Harris, Enriqueta
978-84-460-1506-2
CARTONÉ | 21 x 27 | COLOR | 242 p.
Un nuevo relato de la vida y obra de Velázquez. Dos biografías clave se publican como apéndices, además de algunas ilustraciones autógrafas y un grupo de obras que dan luz sobre las influencias recibidas por Velázquez y la de éste en sus contemporáneos.

DICCIONARIOS

Emblemas españoles ilustrados (con CD)

Bernat / Cull
978-84-460-1075-3
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 954 p.

ESTUDIOS VISUALES

Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro

González García, Juan Luis
978-84-323-1767-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 496 p.

FUENTES DE ARTE

Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura

Martínez, Jusepe
978-84-7600-278-0
RÚSTICA | 11 x 17 | 304 p.

Vida de don Diego Velázquez de Silva

Palomino, Antonio
978-84-460-2553-5
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 160 p.

Vidas de pintores

Bellori, Giovan Pietro
978-84-460-1793-6
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 208 p.

FUNDAMENTOS

El arte de mirar

Morán / Portus
978-84-7090-306-9
RÚSTICA | 12 x 18 | 296 p.

El Barroco

Checa / Morán
978-84-7090-122-5
RÚSTICA | 12 x 18 | 392 p.

El legado de la Antigüedad

Morán / Rodríguez
978-84-7090-381-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 160 p.

La pintura barroca en Italia

Pacciarotti, Giuseppe
978-84-7090-376-2
RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 440 p.

Velázquez.

Cómo compuso sus principales cuadros y otros escritos

Angulo, Diego
978-84-7090-367-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 192 p.

Velázquez y su siglo

Justi, Karl
978-84-7090-372-4
RÚSTICA | 12 x 18 | 735 p.
Estudio de la obra de Velázquez y la pintura española de su tiempo.

HISTORIA DEL MUNDO

Velázquez

Morán Turina, Miguel
978-84-460-0213-0
RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

Zurbarán

Sánchez Quevedo, Isabel
978-84-460-0930-6
RÚSTICA | 21 x 20 | 52 p.

TEXTOS DE ARQUITECTURA

La construcción del jardín clásico

Anibarro, Miguel Ángel
978-84-460-1702-8
RÚSTICA | 17 x 23.5 | COLOR | 384 p.

THYSSEN

Las técnicas artísticas 2. El barroco.

AA. VV.
978-84-460-2346-3
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 32 p.

Las técnicas artísticas 2. El barroco.

Cuaderno de actividades

AA. VV.
978-84-460-2345-6
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 72 p.

UNIVERSITARIA

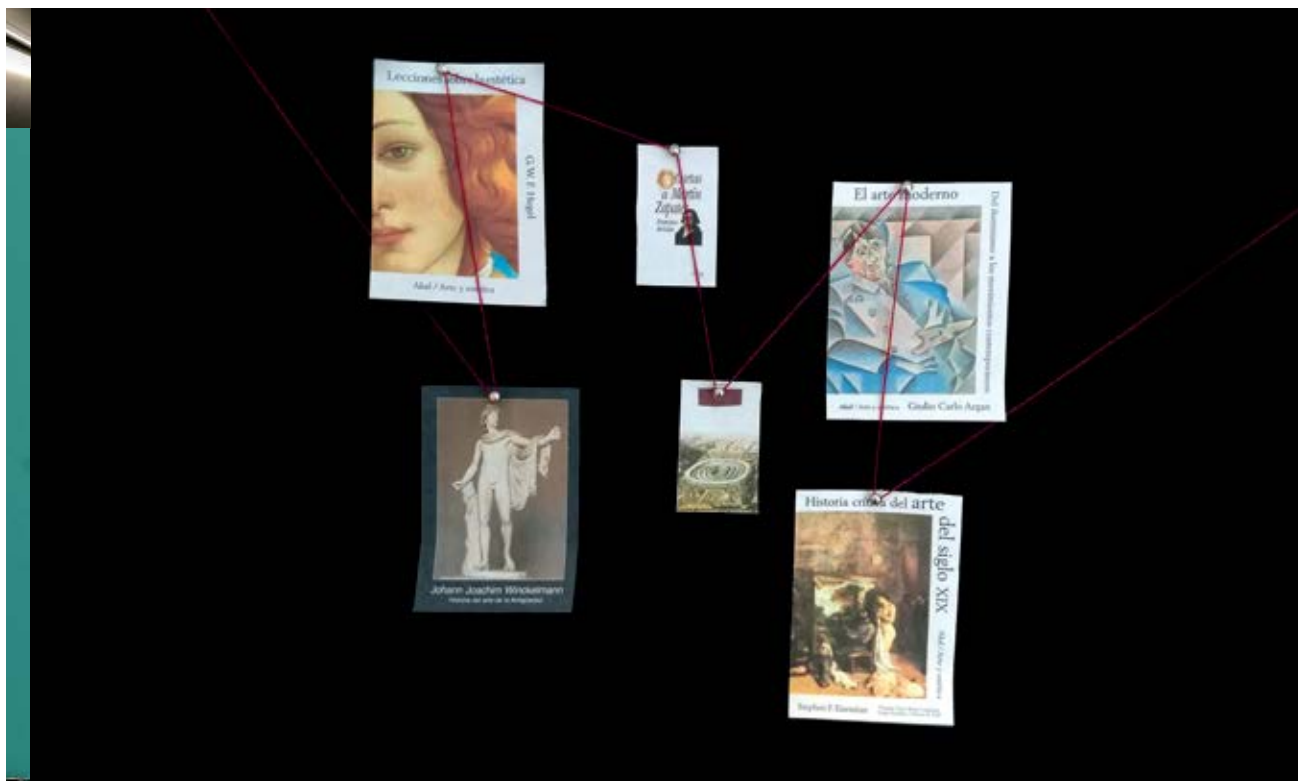
Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío

Schlösser, Julius von
978-84-7600-252-0
RÚSTICA | 13.5 x 22 | 272 p.

“¿Hace loable a un poema la inspiración o la técnica?

**He ahí la cuestión. Yo no veo de qué pueda ser capaz el trabajo
sin una rica vena o el talento en bruto...”**

En *Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro*



NEOCLASICISMO ARQUITECTURA

Boullée

Madec, Philippe
978-84-460-0579-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 168 p.

Ledoux

Vidler, Anthony
978-84-460-0310-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 160 p.

Juan de Villanueva

Moleón Gavilanes, Pedro
Próxima publicación

ARTE Y ESTÉTICA

Del neoclasicismo al impresionismo. Historia del arte español 3

AA. VV.
978-84-460-0854-5
RÚSTICA | 17.5 x 24 | COLOR | 318 p.

Tradición y deseo. De David a Delacroix

Bryson, Norman
978-84-460-1103-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 256 p.

FUENTES DE ARTE

De la magnificencia y arquitectura de los romanos, y otros escritos

Piranesi, Giovanni Battista
978-84-460-0795-1
CARTONÉ | 25 x 35.5 | COLOR | 244 p.

Historia del arte de la Antigüedad

Winckelmann, Johann Joachim
978-84-460-3061-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 224 p.
“Mi intención no es otra que ofrecer el ensayo de una construcción teórica”. Así comienza Winckelmann (1717-1768) la que puede considerarse obra fundacional de la Historia del arte como disciplina. Más que ofrecer datos, busca establecer un sistema para explicar el conjunto, para mostrar “la esencia y la interioridad del arte”.

La arquitectura

Ledoux, Claude Nicolas
978-84-460-0307-6
RÚSTICA | 25 x 35.5 | COLOR | 244 p.

SIGLO XIX ARQUITECTURA

Gustave Eiffel

Lemoine, Bertrand
978-84-460-1699-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 144 p.
El estudio cronológico de las obras de Eiffel da estructura a este ensayo que desvela la personalidad de este arquitecto y humanista, además de señalar las numerosas y a menudo insospechadas realizaciones con las que Eiffel contribuyó a consolidar los rasgos más potentes de la era industrial contemporánea.

Historia del urbanismo en Europa 1750-1960

Gravagnuolo, Benedetto
978-84-460-0627-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 486 p.

Schinkel

Szambien, Werner
978-84-460-0319-9
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 160 p.

ARTE EN CONTEXTO

Impresionismo.

Bajo la superficie

Smith, Paul

978-84-460-1841-4

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

La fotografía y el cuerpo

Puliz, John

978-84-460-1151-4

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

ARTE Y ESTÉTICA

El arte del siglo XIX

Janson / Rosenblum

978-84-460-0035-8

CARTONÉ | 19 x 26.5 | COLOR | 652 p.

El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos

Argan, Giulio Carlo

978-84-460-0034-1

CARTONÉ | 19 x 26.5 | COLOR | 660 p.

Constituido al mismo tiempo como una historia general y ensayo crítico sobre los desarrollos del arte moderno —desde el clasicismo y el romanticismo francés hasta 1990—, se articula materialmente sobre dos grandes ejes: una síntesis histórica por periodos y un análisis pormenorizado de ciertas obras representativas.

Historia crítica del arte del siglo XIX

Eisenman et al.

978-84-460-1055-5

CARTONÉ | 19 x 27 | COLOR | 418 p.

El presente libro aborda la “nueva” historia del arte, esto es, aquella que presta atención a temas habitualmente dejados al margen, tales como la clase y el género, la recepción crítica y el público (sin olvidar el carácter subversivo).

Lecciones sobre la estética

Hegel, G. W. F.

978-84-460-2823-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 938 p.

Edición completa y anotada de un texto fundamental, en una disciplina que viene así definida por Hegel: “Estas lecciones se ocupan de la estética; su objetivo es el vasto reino de lo bello y, más precisamente, su campo es el arte, vale decir, el arte bello”. La traducción que presentamos corresponde al texto publicado por Suhrkamp en 1970.

Mujeres, política y sociedad

Nochlin, Linda

Próxima publicación

BÁSICA DE BOLSILLO

Escritos de un salvaje

Gauguin, Paul

978-84-460-2973-1

RÚSTICA | 12 x 18 | 278 p.

ESTUDIOS VISUALES

Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo, cultura

Crary, Jonathan

978-84-460-2179-7

RÚSTICA | 17 x 24 | 368 p.

FUENTES DE ARTE

Ensayo sobre la arquitectura

Laugier, Marc-Antoine

978-84-460-1048-7

RÚSTICA | 17 x 24 | 190 p.

Memorias histórico-artísticas de arquitectura (1805-1808)

Jovellanos, Melchor Gaspar de

978-84-460-2927-4

CARTONÉ | 17 x 24 | COLOR | 352 p.

FUNDAMENTOS

Cartas a Martín Zapater

Goya, Francisco de

978-84-7090-399-1

RÚSTICA | 12 x 18 | COLOR | 384 p.

Obra de absoluta referencia para cualquier persona interesada en la figura de Goya. A lo largo de sus 147 documentos, el lector encontrará un material de primera mano que le permitirá conocer tanto la personalidad como el pensamiento del genial pintor aragonés.

Diccionario histórico de la fotografía

Castellanos, Paloma

978-84-7090-325-0

RÚSTICA | 12 x 18 | 236 p.

El siglo XIX.

El cauce de la memoria

Antigüedad / Aznar

978-84-7090-308-3

RÚSTICA | 12 x 18 | 328 p.

HISTORIA DEL MUNDO

Goya

Sánchez Quevedo, Isabel

978-84-460-0606-0

RÚSTICA | 21 x 20 | 48 p.

THYSSEN

Las técnicas artísticas 3.

El siglo XIX

AA. VV.

978-84-460-2348-7

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 72 p.

Las técnicas artísticas 3. El siglo XIX. Cuaderno de actividades

AA. VV.

978-84-460-2347-0

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 32 p.

“El recuerdo, como la Historia, existe en el presente (aunque registre el pasado): del mismo modo en que los acontecimientos recientes despiertan los recuerdos, así la historia del arte se agita por la vida contemporánea”.

De Historia crítica del arte del siglo XIX



Como escritor, diseñador, grafista, arquitecto, urbanista, escritor y periodista, este libro recoge el itinerario físico e intelectual de Le Corbusier para dar cuenta de la mudable trayectoria espiritual, artística y social que ha dado forma a una de las herencias arquitectónicas esenciales de la historia.

Mackintosh

Garcias, Jean-Claude
978-84-460-1260-3
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 152 p.

Madrid, vivienda y urbanismo 1900-1960

Sambricio, Carlos
978-84-460-1990-9
RÚSTICA | 17 X 24 | 446 p.

Mies van der Rohe

Cohen, Jean-Louis
978-84-460-2702-7
CARTONÉ | 22 X 24.7 | COLOR | 192 p.

Norman Foster

Treiber, Daniel
978-84-460-0844-6
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 176 p.

Tras el rastro de Eisenman.

Peter Eisenman.
Obra completa
Davidson, Cynthia (ed.)
978-84-460-2552-8
CARTONÉ | 22 X 27.5 | COLOR | 400 p.

TEXTOS DE ARQUITECTURA

Arquitectura moderna en los Países Bajos, 1920-1945

García García, Rafael
978-84-460-2807-9
RÚSTICA | 17 X 24 | 464 p.

Des-Velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea

Trovato, Graziella
978-84-460-2318-0
RÚSTICA | 17 X 24 | 224 p.

El pasado activo. Del uso interesado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad

Terán, Fernando de
978-84-460-2965-6
RÚSTICA | 17 X 24 | 336 p.

ARQUITECTURA

Alvar Aalto

González Capitel, Antonio
978-84-460-0869-9
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 200 p.

Álvaro Siza

Fleck, Brigitte
978-84-460-1127-9
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 152 p.

Arniches y Domínguez

Rabasco / Domínguez Ruz (eds.)
978-84-460-4523-6
CARTONÉ | 22.5 X 26 | COLOR | 296 p.

Arquitecturas de la memoria

Ruiz de la Puerta, Félix
978-84-460-3035-5
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 272 p.

El principio del revestimiento

Fannelli / Gargiani
978-84-460-1180-4
RÚSTICA | 17 X 24 | 192 p.

Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX

Frampton, Kenneth
978-84-460-1187-3
CARTONÉ | 25 X 27.5 | 384 p.

Frank Lloyd Wright

Treiber, Daniel
978-84-460-0629-9
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 144 p.

Gustave Eiffel

Lemoine, Bertrand
978-84-460-1699-1
RÚSTICA | 17 X 24 | 144 p.

Hacia la arquitectura de un paraíso: Parque Güell

Kent, Conrad A.
978-84-87756-18-4
CARTONÉ | 17 X 24 | COLOR | 272 p.

Ieoh Ming Pei

Suner, Bruno
978-84-460-0867-5
RÚSTICA | 17 X 24 | COLOR | 168 p.

Las Vegas. Resplandor pop y simulaciones posmodernas 1905-2005

Marchán / Rodríguez Llera
978-84-460-2487-3
CARTONÉ | 21.5 X 29 | COLOR | 352 p.

Le Corbusier

Frampton, Kenneth
978-84-460-1306-8
RÚSTICA | 17 X 24 | 200 p.

Gaudí y la razón constructiva

González / Casals Balague

978-84-460-1976-3

RÚSTICA | 17 x 23.5 | COLOR | 208 p.

La superficie de la arquitectura

Mostafavi, Mohsen

978-84-460-2312-8

RÚSTICA | 17 x 24 | 272 p.

Música de la arquitectura

Xenakis, Iannis

978-84-460-2412-5

RÚSTICA | 16.5 x 24 | 448 p.

El presente volumen reúne por primera vez los escritos que el compositor consagró a la arquitectura y a su relación con la música. La riqueza de este material se complementa con los propios bocetos del compositor y sus proyectos arquitectónicos.

ARTE CONTEMPORÁNEO

Aprendiendo del

Guggenheim Bilbao

Guasch / Zulaika (eds.)

978-84-460-2278-7

RÚSTICA | 17 x 24 | 304 p.

Arte después de la Modernidad.

Nuevos planteamientos

en torno a la representación

Wallis, Brian

978-84-460-1177-4

RÚSTICA | 17 x 24 | 472 p.

Arte y archivo, 1920-2010.

Genealogías, tipologías y

discontinuidades

Guasch, Anna Maria

978-84-460-2539-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

El arte de las primeras vanguardias suele analizarse bajo dos grandes “paradigmas”: el de la obra única, singular, y el de la multiplicidad, dominado por la discontinuidad del espacio-soporte. Sin embargo, existe un tercero, el del archivo; obras que han devenido inventarios, atlas o álbumes de absoluto valor creativo.

Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología

López del Rincón, Daniel

978-84-460-4241-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 288 p.

Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos

Parcerisas, Pilar

978-84-460-2373-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 554 p.

De la ruptura al cul de sac. Arte de la segunda mitad siglo xx

McEvelley, Thomas

978-84-460-2090-5

RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.

Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual

Morgan, Robert C.

978-84-460-1164-4

RÚSTICA | 17 x 24 | 160 p.

Del siglo xx al xxi. Ensayos sobre arte europeo

Welchman, John

978-84-460-3800-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 296 p.

Dioses prostéticos

Foster, Hal

978-84-460-2356-2

RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.

Doble exposición.

Arquitectura a través del arte

Colomina, Beatriz

978-84-460-1629-8

RÚSTICA | 17 x 24 | 208 p.

El arte moderno en la cultura de lo cotidiano

Crow, Thomas

978-84-460-1138-5

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 254 p.

Ante las supuestas antítesis entre el arte de vanguardia y la moderna cultura de masas, Crow demuestra que sus lazos han sido fuertes y hasta necesarios. De ello resulta un tipo nuevo y fresco de teoría cultural, ya no impuesta por los artistas desde fuera, sino hecha desde la práctica.

El fin del arte

Kuspit, Donald

978-84-460-2341-8

RÚSTICA | 17 x 24 | 160 p.

Al determinar la “desaparición de la experiencia estética”, Kuspit sostiene que la devaluación es inseparable al carácter entrópico del arte moderno, y que la antiestética del arte posmoderno constituye su fase final, limitada a la expresión de estrechos intereses ideológicos.

El objeto y el aura.

(Des)orden visual del arte moderno

Ramírez, Juan Antonio

978-84-460-2956-4

RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 224 p.

El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo

Foster, Hal

978-84-460-1329-7

RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

Una lectura original del arte y la teoría de las tres últimas décadas, con especial atención en las polémicas conexiones entre ambos. El resultado es una genealogía acreditada del arte y la teoría, desde el minimalismo y el pop hasta el presente.

Formalismo e historicidad: modelos y métodos en el arte del siglo xx

Buchloh, Benjamin

978-84-460-1509-3

RÚSTICA | 17 x 24 | 248 p.

Globalistas utópicos. Artistas de la Revolución mundial, 1919-2009

Harris, Jonathan

978-84-460-4366-9

RÚSTICA | 17 x 24 | 288 p.

La ciudad cautiva. Orden y vigilancia en el espacio urbano

Cortés, José Miguel G.

978-84-460-2785-0

RÚSTICA | 17 x 24 | 224 p.

La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989

Maderuelo, Javier

978-84-460-1261-0

RÚSTICA | 17 x 24 | 432 p.

La Modernidad a debate.

El arte desde los cuarenta

Wood / Frascina / Harris / Harrison

978-84-460-1198-9

RÚSTICA | 19.5 x 26 | 272 p.

La Modernidad y lo moderno.

La pintura francesa en el siglo xix

AA.VV.

978-84-460-0856-9

RÚSTICA | 20 x 27 | COLOR | 304 p.

Los espejismos de la imagen en los lindes del siglo xxi

Guilbaut, Serge

978-84-460-2532-0

RÚSTICA | 17 x 24 | 208 p.

Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995

Guasch, Anna Maria
978-84-460-1110-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 400 p.

Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia

Foster, Hal
978-84-460-4441-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 192 p.

Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva poshistórica

Danto, Arthur C.
978-84-460-1307-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo xx

Aliaga, Juan Vicente
978-84-460-2279-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 336 p.

Pasajes de la escultura moderna

Krauss, Rosalind E.
978-84-460-1141-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 296 p.

Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad

Crimp, Douglas
978-84-460-2087-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 208 p.

Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales (2ª edición actualizada)

Prada, Juan Martín
978-84-460-4247-1
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 272 p.
Un estudio pormenorizado tanto del *net art* (*blog-art*, intervenciones en redes sociales y en metaversos, etc.) como de aquellas manifestaciones artísticas que, sin ser obras en línea, trabajan “acerca de” Internet en cualquiera de sus dimensiones estéticas, lingüísticas, políticas, etcétera.

Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo xx

Perry / Frascina / Harrison
978-84-460-0868-2
RÚSTICA | 20 x 27 | COLOR | 344 p.

Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)

Fer / Batchelor / Wood
978-84-460-1140-8
RÚSTICA | 19,5 x 26 | COLOR | 352 p.

Seis años: la desmaterialización del objeto artístico. De 1966 a 1972

Lippard, Lucy
978-84-460-1175-0
RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.
Referencia obligada para los interesados en la significación y desarrollo del arte conceptual, esta obra recoge testimonios, entrevistas y reseñas imprescindibles para entender uno de los movimientos de mayor trascendencia en el devenir artístico.

Signos de Psique en el arte moderno y postmoderno

Kuspit, Donald
978-84-460-1130-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 478 p.

Torres García: Pasión clásica

Sureda Pons, Joan
978-84-460-0814-9
RÚSTICA | 19,5 x 26 | COLOR | 312 p.

Arte y política en tiempos de la imagen

Aznar Almazán, Sagrario
Próxima publicación

Descolonizar la naturaleza

Demos, T. J.
Próxima publicación

Lo que dicen las mujeres

Solans, Piedad
Próxima publicación

ARTE EN CONTEXTO

Arte hoy

Taylor, Brandon
978-84-460-1152-1
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

Arte y propaganda en el siglo xx

Clark, Toby
978-84-460-1150-7
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 176 p.

El esplendor de los sesenta

Crow, Thomas
978-84-460-1153-8
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 192 p.

Este convincente relato contempla el amplio espectro de artistas que trabajaron en Europa y América durante la década de 1960, en búsqueda de las relaciones entre arte, política, y la aparición de un nuevo clima estético desafiante que consolidó la definición de “arte” que aún se emplea.

ARTE Y ESTÉTICA

Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980

Guasch, Anna Maria
978-84-7600-027-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.

Arte público y espacio político

Duque, Félix
978-84-460-1461-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 176 p.

Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy

Popper, Frank
978-84-7600-367-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

Atlas Mnemosyne

Warburg, Aby
978-84-460-2825-3
CARTONÉ | 24 x 30 | 192 p.
Primera edición en lengua española de una obra clave en la historiografía artística, el gran proyecto al que Warburg dedicó los últimos años de su vida y que debía resumir y coronar toda su obra. Para ello recopiló alrededor de 2,000 imágenes articuladas en 60 tablas en un magno atlas que quedó sin terminar a su muerte.

Cultura postmoderna

Connor, Steven
978-84-460-0429-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 200 p.

Del arte objetual al arte de concepto

Marchán Fiz, Simón
978-84-460-3725-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 496 p.
Para la historiografía, este libro quedó como legitimador de lo “nuevo”: su análisis cruza una década convulsa (los sesenta) y, al reflejar la preocupación por el retorno a las obras mismas y rebasar los sociologismos, expuso un nuevo interés por la metodología y la estética.

 El arte moderno.
Del iluminismo a los movimientos contemporáneos

Argan, Giulio Carlo
978-84-460-0034-1
CARTONÉ | 19 x 26.5 | COLOR | 660 p.
Constituido al mismo tiempo como una historia general y ensayo crítico sobre los desarrollos del arte moderno —desde el clasicismo y el romanticismo francés hasta 1990—, se articula materialmente sobre dos grandes ejes: una síntesis histórica por periodos, y un análisis pormenorizado de ciertas obras representativas.

El espejo del orden.
El arte y la estética del grupo holandés "De Stijl"

Crego Castaño, Charo
978-84-460-0440-0
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 296 p.

El pensamiento visible.
Ensayo sobre el estilo y la expresión
Salabert, Pere
978-84-460-4413-0
RÚSTICA | 17 x 24 | 208 p.

La trama de lo moderno
Sureda Pons / Guasch
978-84-7600-220-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 248 p.

Más allá del Prado
Holo, Selma
978-84-460-1529-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 218 p.

Teoría de la creación en el arte
Salabert, Pere
978-84-460-3665-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 256 p.

CAPRICHOS

 **Diseño y delito**
Foster, Hal
978-84-460-2042-4
RÚSTICA | 14 x 21.5 | COLOR | 176 p.
Con un estilo polémico, Foster presenta una serie de reflexiones sobre las condiciones de la cultura crítica en nuestros días que van del marketing cultural a las relaciones históricas entre el arte contemporáneo y el museo moderno, a través de la arquitectura espectáculo y sin olvidar las vicisitudes conceptuales de los estudios visuales.

En torno a lo visible.
La fuga en las artes plásticas
Quijano Ahijado, Jorge
978-84-460-3879-5
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 192 p.

El imperativo estético
Sloterdijk, Peter
Próxima publicación

CUESTIONES DE ANTAGONISMO

El asalto a la nevera. Reflexiones sobre la cultura del siglo xx
Wollen, Peter
978-84-460-2476-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

Los orígenes de la posmodernidad
Anderson, Perry
978-84-460-4282-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 144 p.

Privatizar la cultura
Wu, Chin-Tao
978-84-460-2596-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 376 p.

DICCIONARIOS

Diccionario Akal de Arte del siglo xx
Durozoi, Gérard (dir.)
978-84-460-0630-5
CARTONÉ | 20 x 30 | COLOR | 704 p.

Diccionario Akal de arquitectura del siglo xx
Midant, Jean-Paul (dir.)
978-84-460-1747-9
CARTONÉ | 20 x 30 | COLOR | 1016 p.

ESTUDIOS VISUALES

Cultura mediática.
Estudios culturales, identidad y política entre la Modernidad y la posmodernidad
Kellner, Douglas
978-84-460-2300-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.

El umbral del mundo visible
Silverman, Kaja
978-84-460-2770-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

El ver y las imágenes en el tiempo de Internet
Martín Prada, Juan
978-84-460-4605-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 176 p.

 **Las tres eras de la imagen**
Brea, José Luis
978-84-460-3139-0
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 144 p.
Dividido en tres grandes fases (la imagen-materia, el film y la imagen-electrónica), analiza cómo las distintas formas técnicas propician modelos diferenciales de producción y recepción. El resultado es una "historia de la imagen" que atiende la organización de las narrativas generales que regulan su fuerza simbólica.

 **Ojos abatidos.**
La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo xx
Jay, Martin
978-84-460-2555-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 448 p.
Con su aparición, una cierta arqueología del saber se abría paso hacia un campo inexplorado, el de la visualidad, y una corriente más filosófica de análisis se inauguraba como "el giro visual". Ésta es la indagación más rigurosa y completa del lugar que ocupa la visión en Occidente.

Tiempos trastornados.
Análisis, historias y políticas de la mirada
Bal, Mieke
978-84-460-4280-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 400 p.

FUENTES DE ARTE

Teorías del arte contemporáneo.
Fuentes artísticas y opiniones críticas
Chipp, Herschel B.
978-84-460-0597-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 712 p.

FUNDAMENTOS

Diccionario histórico de la fotografía
Castellanos, Paloma
978-84-7090-325-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 236 p.

El siglo xx: Entre la muerte del arte y el arte moderno
Aracil / Rodríguez
978-84-7090-126-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 336 p.

Escritos de arte de vanguardia 1900-1945
González / Calvo / Marchán
978-84-7090-357-1
RÚSTICA | 12 x 18 | 543 p.

**La crítica del arte en España
1939-1976**

Díaz Sánchez / Llorente Hernández
978-84-7090-440-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 236 p.

**Las vanguardias artísticas en la
postguerra española 1940-1959**

Ureña, Gabriel
978-84-7090-120-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 336 p.

PENSAMIENTO CRÍTICO

**Contra el bienalismo.
Crónicas fragmentarias del extraño
mapa artístico cultural**

Castro Flórez, Fernando
978-84-460-3724-8
RÚSTICA | 14 x 21.5 | 240 p.

THYSSEN

Las técnicas artísticas 4. El siglo xx

AA. VV.
978-84-460-2350-0
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 72 p.

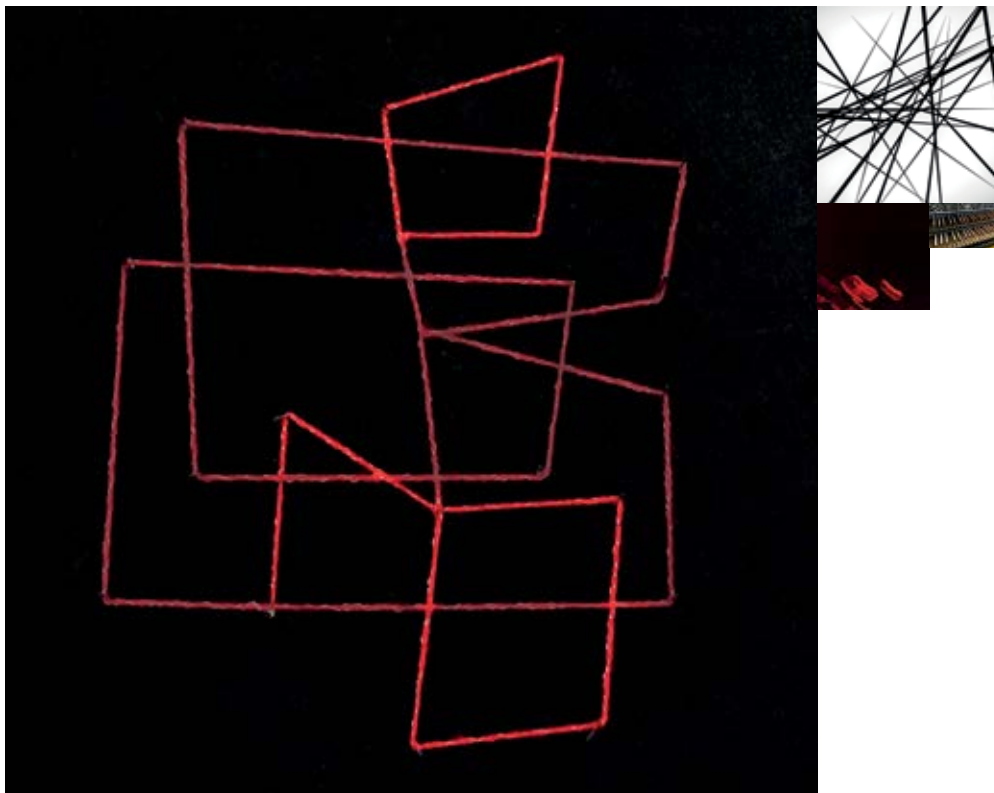
**Las técnicas artísticas 4. El siglo xx.
Cuaderno de actividades**

AA. VV.
978-84-460-2349-4
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 32 p.

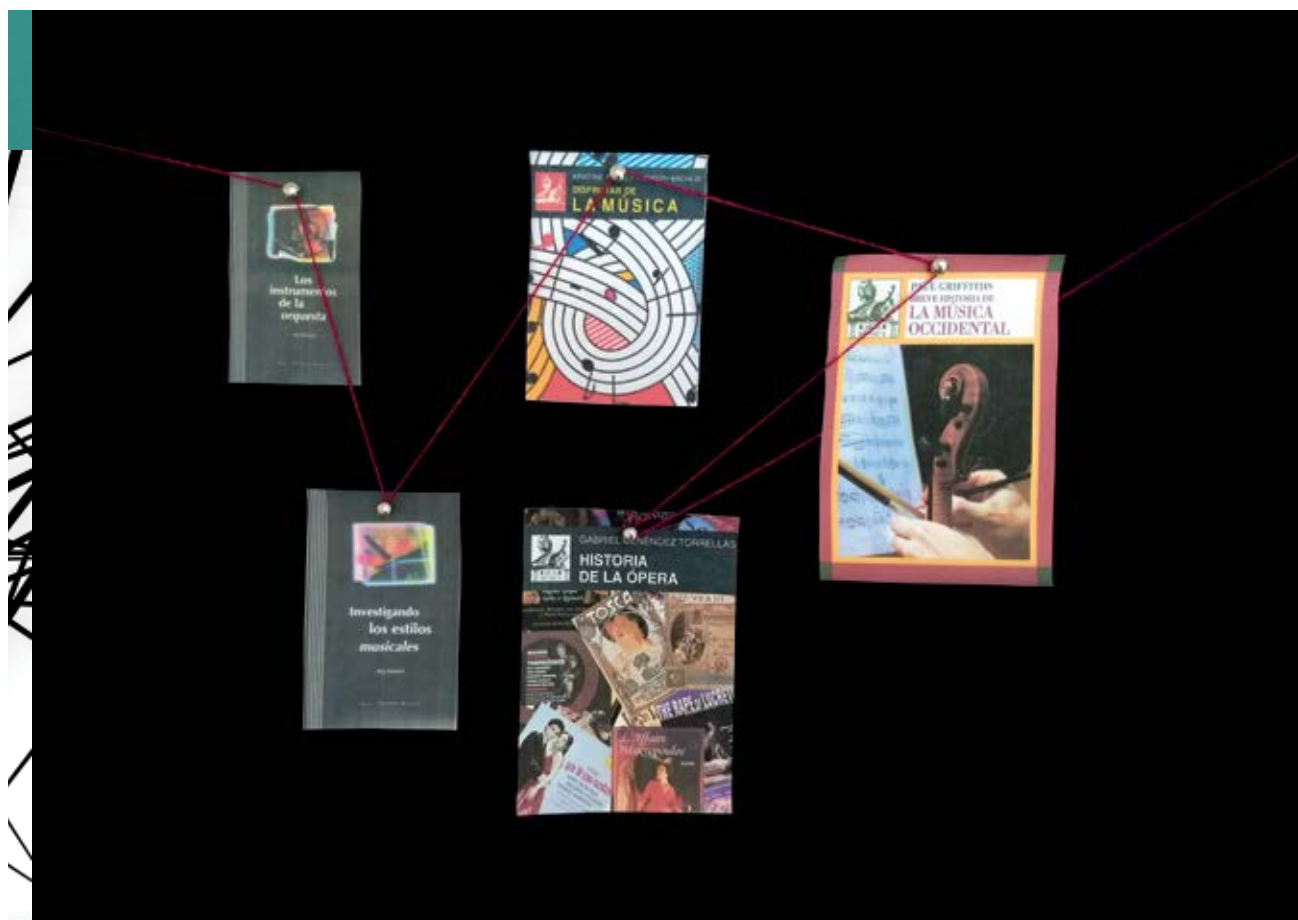
“En un mundo delirante proliferan actitudes delirantes, y da la impresión de que los freaks toman el mando de operaciones de un carnaval ininterrumpido y, finalmente, tedioso”.

De *Contra el bienalismo*





MÚSICA



BÁSICA DE BOLSILLO

Glosario de instrumentos musicales

Rozenblum Sloin, Jorge Luis
978-84-460-2526-9
RÚSTICA | 12 x 18 | 512 p.

Guía del flamenco (4ª edición)

López Ruiz, Luis
978-84-460-4328-7
RÚSTICA | 12 x 18 | 272 p.

Adorno. Obra completa

Escritos musicales I -III

Adorno, Theodor W.
978-84-460-1680-9
RÚSTICA | 12 x 18 | 688 p.

Escritos musicales IV

Adorno, Theodor W.
978-84-460-1684-7
RÚSTICA | 12 x 18 | 384 p.

Escritos musicales V

Adorno, Theodor W.
978-84-460-1688-5
RÚSTICA | 12 x 18 | 880 p.

Escritos musicales VI

Adorno, Theodor W.
978-84-460-4020-0
RÚSTICA | 12 x 18 | 656 p.

DICCIONARIOS

Diccionario Akal/Grove de la música

Sadie, Stanley (ed.)
978-84-460-0877-4
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 1042 p.

DICCIONARIOS PARA LA ENSEÑANZA

Léxico de música

Bennett, Roy
978-84-460-1129-3
RÚSTICA | 14 x 21.5 | 368 p.

DICCIONARIOS TÉCNICOS

Diccionario técnico Akal de términos musicales

González Casado, Pedro
978-84-460-1114-9
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 370 p.

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Danzas fáciles (CD)

AA. VV.
978-84-460-1270-2

El oído de la mente. Teoría musical y cognición

Malbrán, Silvia
978-84-460-2382-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 160 p.

Folklore musical infantil

Díaz / Pelegrín / Beltrán / Zamora
978-84-460-1635-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 168 p.

Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música

Childs, John
978-84-460-0998-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 144 p.

Juegos bailables (CD)

AA. VV.
978-84-460-1271-9

Juegos de manos.

66 juegos rítmicos para manos y dedos. Variaciones para niños y adultos

Lorenz, Thilde
978-84-460-1578-9
RÚSTICA | 20 x 24 | 160 p.

Madalena baila.

Danzas afro-brasileñas

Neumann, Herby
978-84-460-1425-6
RÚSTICA | 21 x 28 | 106 p.

Música para todos.

Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas

Wills / Peter
978-84-460-0999-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 94 p.

Sonido y estructura

Paynter, John
978-84-460-1279-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 216 p.

ENTORNO MUSICAL

Aprendiendo a componer

Howard, John
978-84-460-1361-7
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 96 p.

Escuchar y mirar.

Teoría de la música (con 2 CDs)

Langeveld, Joost
978-84-460-1599-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 136 p.

Forma y diseño

Bennett, Roy
978-84-460-1283-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 80 p.

Investigando los estilos musicales (con 2 CDs)

Bennett, Roy
978-84-460-0925-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 96 p.

Tras identificar cinco elementos — melodía, ritmo, armonía, timbre y textura —, el lector comprenderá que el estilo musical es resultado del equilibrio y combinación que el compositor realiza con estos elementos, e identificará las “huellas” de cada periodo de la música occidental.

Los instrumentos de la orquesta (con 2 CDs)

Bennett, Roy
978-84-460-1085-2
RÚSTICA | 17 x 24 | 72 p.
Luego de mostrar los principios de construcción y producción de sonido, se expone la evolución histórica de los instrumentos y su papel en la orquesta. Se acompaña de dos discos compactos con ejemplos del timbre y las principales técnicas de ejecución.

Músicas del mundo

Sharma, Elizabeth
78-84-460-2256-5
RÚSTICA | 17 x 24 | 96 p.

Primeros ejercicios musicales

Tutt, David
978-84-460-1005-0
RÚSTICA | 17 x 24 | 96 p.

FUNDAMENTOS

Ayer y hoy del cante flamenco

Ríos Ruiz, Manuel
978-84-7090-311-3
RÚSTICA | 12 x 18 | 232 p.

Diccionario de la música y los músicos I (A-E)

Pérez, Mariano
978-84-7090-140-9
RÚSTICA | 12 x 18 | 406 p.

Diccionario de la música y los músicos II (F-O)

Pérez, Mariano
978-84-7090-141-6
RÚSTICA | 12 x 18 | 412 p.

Diccionario de la música y los músicos III (P-Z)

Pérez, Mariano
978-84-7090-138-6
RÚSTICA | 12 x 18 | 400 p.

MÚSICA

A tres bandas.

Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro latinoamericano

AA. VV.
978-84-460-3225-0
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 280 p.

Breve historia de la música occidental

Griffiths, Paul
978-84-460-2780-5
CARTONÉ | 17 x 24 | 304 p.
Una historia que no se limita a compositores e intérpretes; indaga en los cambios que han experimentado las ideas en torno a la esencia y función de la música. Al hilo de este planteamiento, el autor sugiere hasta qué punto dicha evolución refleja el desarrollo de la concepción humana del tiempo.

Disfrutar de la música (con 2 CD-Rom)

Forney / Machlis
978-84-460-2804-8
CARTONÉ | 20 x 27.5 | COLOR | 768 p.
Un clásico que, en sus más de cincuenta años de historia, ha formado e introducido a millones de lectores en todo el mundo. Profusamente ilustrado, cuenta además con un centenar de guías de audición con más de 500 minutos de música en formato mp3.

Dramaturgia de una pasión

Mortier, Gérard
978-84-460-3185-7
CARTONÉ | 17.4 x 25 | COLOR | 160 p.

El ciclo de canciones

Tunbridge, Laura
978-84-460-4354-6
RÚSTICA | 17 x 24 | 240 p.

Guía Akal de la música

Sadie, Stanley
978-84-460-3101-7
CARTONÉ | 19 x 24 | 586 p.

Historia de la ópera

Menéndez Torrellas, Gabriel
978-84-460-4237-2
RÚSTICA | 17 x 24 | BICROMÍA | 528 p.
Para hacer visibles las claves en la composición, y argumentar así la fama de las arias más renombradas, el autor persigue la evolución de un tipo de dramaturgia hasta encontrar el punto donde confluyen el teatro y la música.

Interpretación musical y postura corporal

Klein-Vogelbach / Lahme / Spirgi-Gantert
978-84-460-2746-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 384 p.

***La edición crítica de la música.
Historia, método y práctica***

Grier, James
978-84-460-2398-2
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 240 p.

***La práctica armónica en la música
tonal***

Gauldin, Robert
978-84-460-2516-0
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 752 p.

Las hechiceras.

Poder y seducción en la ópera

Starobinski, Jean
978-84-460-2484-2
CARTONÉ | 17.5 x 25 | COLOR | 200 p.

Teoría general de la música

Grabner, Hermann
978-84-460-1091-3
CARTONÉ | 17.5 x 26 | 338 p.

***Teoría generativa
de la música tonal***

Lerdahl / Jackendoff
978-84-460-1598-7
CARTONÉ | 17 x 25 | 432 p.

El contratenor

Aguilar Rancel, Miguel Ángel
Próxima publicación

MÚSICAS DEL MUNDO

***Cantos y danzas del Atlas
(con CD)***

Rovsing Olsen, Miriam
978-84-460-1179-8
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 152 p.

***Cuban Fire. La música popular
cubana y sus estilos***

Leymarie, Isabelle
978-84-460-1319-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 416 p.

***El gospel afroamericano. De los
espirituales al rap religioso
(con CD)***

Martin, Denis-Constant
978-84-460-1191-0
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 152 p.

***Los cingaros de Hungría y sus
músicas (con CD)***

Williams, Patrick
978-84-460-1167-5
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 142 p.

Músicas cubanas (con CD)

Roy, Maya
978-84-460-1234-4
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 256 p.

Músicas de Bali a Java.

El orden y la fiesta (con CD)

Basset, Catherine
978-84-460-0893-4
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 184 p.

Músicas de Egipto (con CD)

Lagrange, Frédéric
978-84-460-0784-5
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 176 p.

Músicas del Caribe (con CD)

Leymarie, Isabelle
978-84-460-0894-1
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 176 p.

***Músicas litúrgicas judías.
Itinerarios y escalas (con CD)***

Roten, Hervé
978-84-460-1190-3
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 176 p.

***Músicas tradicionales de Japón.
De los orígenes al siglo XVI
(con CD)***

Tamba, Akira
978-84-460-0785-2
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 160 p.

Voces de Italia (con CD)

Macchiarella, Ignazio
978-84-460-1358-7
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 176 p.

***Voces de Portugal
(con CD)***

El-Shawan Castelo-Branco, Salva
978-84-460-1380-8
RÚSTICA | 14 x 19.5 | 60 p.

MUSICOLOGÍA

***En el transcurso de la
interpretación.***

***Estudios sobre el mundo de la
improvisación musical***

Nettl / Russell (eds.)
978-84-460-1600-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 376 p.

***Invitación a la etnomusicología.
Quince fragmentos y un tango***

Pelinski, Ramón
978-84-460-1517-8
RÚSTICA | 17 x 24 | 352 p.

“Para Thomas Turino la ejecución musical ‘no es puramente una afirmación sobre identidad y cosmovisión, sino que es más bien la esencia de tal afirmación’. Dicho de otra manera: ‘Hacer música no es una manera de expresar ideas; es una manera de vivirlas’, según el guitarrista Fred Frith”.

De *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*



EDAD MEDIA FUNDAMENTOS

Historia general de la música I

Robertson / Stevens
978-84-7090-034-1
RÚSTICA | 12 x 18 | 480 p.

MÚSICA

Antología de la música medieval

Hoppin, Richard H.
978-84-460-1612-0
RÚSTICA | 17 x 24 | 190 p.

La música medieval

Hoppin, Richard H.
978-84-7600-683-2
CARTONÉ | 17 x 24.5 | 576 p.
La obra de Hoppin tiene en cuenta las más modernas contribuciones de la musicología a los arduos problemas de la música medieval, tales como la transcripción, la rítmica, y el misterio histórico en el que ha sido envuelta.

La música en el Occidente medieval

Fassler, Margot
Próxima publicación

“No basta con leer sobre música. La comprensión total sólo puede venir del estudio de la propia música, de escucharla, y de, cuando sea posible, interpretarla.”

De *La música medieval*

RENACIMIENTO MÚSICA

La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600

Atlas, Allan W.
978-84-460-1208-5
CARTONÉ | 17 x 24.5 | 818 p.
Acompañado de un importante aparato de ejemplos y análisis, se ofrece un completo panorama de la creación musical entre los años 1400 y 1660, complementado con distintos apartados de orden práctico con pautas para interpretar documentos o realizar la edición de una partitura de la época.

Antología de la música del Renacimiento

Atlas, Allan W.
978-84-460-1615-1
RÚSTICA | 17 x 24 | 506 p.

FUNDAMENTOS

Historia general de la música II

Robertson / Stevens
978-84-7090-035-8
RÚSTICA | 12 x 18 | 504 p.

BARROCO FUNDAMENTOS

Historia general de la música II

Robertson / Stevens
978-84-7090-035-8
RÚSTICA | 12 x 18 | 504 p.

La música en el siglo XVIII

Rice, John
Próxima publicación

MÚSICA

Antología de la música barroca

Hill, John Walter
978-84-460-3871-9
RÚSTICA | 21 x 27.6 | 576 p.

La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750

Hill, John Walter
978-84-460-2515-3
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 544 p.

Del Sacro Imperio a los territorios de la América hispana, y de la ópera a la sonata, el autor asume el papel de historiador social, antropólogo cultural, musicólogo y narrador para ofrecer el contexto en el que se alcanzaron los logros e innovaciones musicales de este periodo.

La música en el barroco

Heller, Wendy
978-84-460-4467-3
RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

Vida y obra de J. S. Bach

Butt, John
978-84-460-4278-5
CARTONÉ | 17 x 24 | COLOR | 304 p.

“Para Bach y sus contemporáneos alemanes, el acto de pensar mediante componentes musicales se hallaba bajo la rúbrica retórica de la inventio, que desde tiempos antiguos había guardado el descubrimiento de ideas”.

SIGLO XVIII FUNDAMENTOS

Historia general de la música III

Robertson / Stevens
978-84-7090-036-5
RÚSTICA | 12 x 18 | 432 p.

MÚSICA

Antología de la música clásica

Downs, Phillip G.
978-84-460-1613-7
RÚSTICA | 17.4 x 25 | 276 p.

Diccionario de música

Rousseau, Jean-Jacques
978-84-460-2172-8
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 512 p.

La flauta mágica. Ópera y misterio

Assmann, Jan
978-84-460-2383-8
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 288 p.

La música clásica

Downs, Phillip G.
Música
978-84-460-4168-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 694 p.
Prescindiendo de clasificaciones estilísticas habituales como rococó o clasicismo pleno, Downs organiza su texto a partir de las condiciones sociales y la vida cotidiana de los músicos, así como de la estética imperante y las preferencias de la audiencia.

La música en España en el siglo XVIII

Boyd / Carreras (eds.)
978-84-8323-095-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

Vida de Mozart

Rosselli, John
978-84-8323-085-5
CARTONÉ | 17 x 24 | 192 p.

De Vida y obra de J. S. Bach

SIGLO XIX BÁSICA DE BOLSILLO

Adorno. Obra completa Monografías musicales.

**Ensayo sobre Wagner / Mahler.
Una fisonomía musical / Berg. El
maestro de la transición mínima**

Adorno, Theodor W.
978-84-460-1672-4
RÚSTICA | 12 x 18 | 512 p.

BIOGRAFÍAS

Memorias

Berlioz, Hector
978-84-460-4428-4
CARTONÉ | 17 x 24 | 576 p.

Berlioz fue escritor por vocación. Como tal, siente la necesidad de expresarse con la pluma para defender su propia concepción de la estética musical frente a los usos parisinos. El resultado es una obra escrita en un estilo sencillo que hace de la ironía un recurso de ataque eficaz, y del sentido del humor un medio para ganar la complicidad de los lectores.

FUNDAMENTOS

Historia general de la música III

Robertson / Stevens
978-84-7090-036-5
RÚSTICA | 12 x 18 | 432 p.

MÚSICA

Antología de la música romántica

Plantinga, Leon
978-84-460-1614-4
RÚSTICA | 17 x 24 | 672 p.

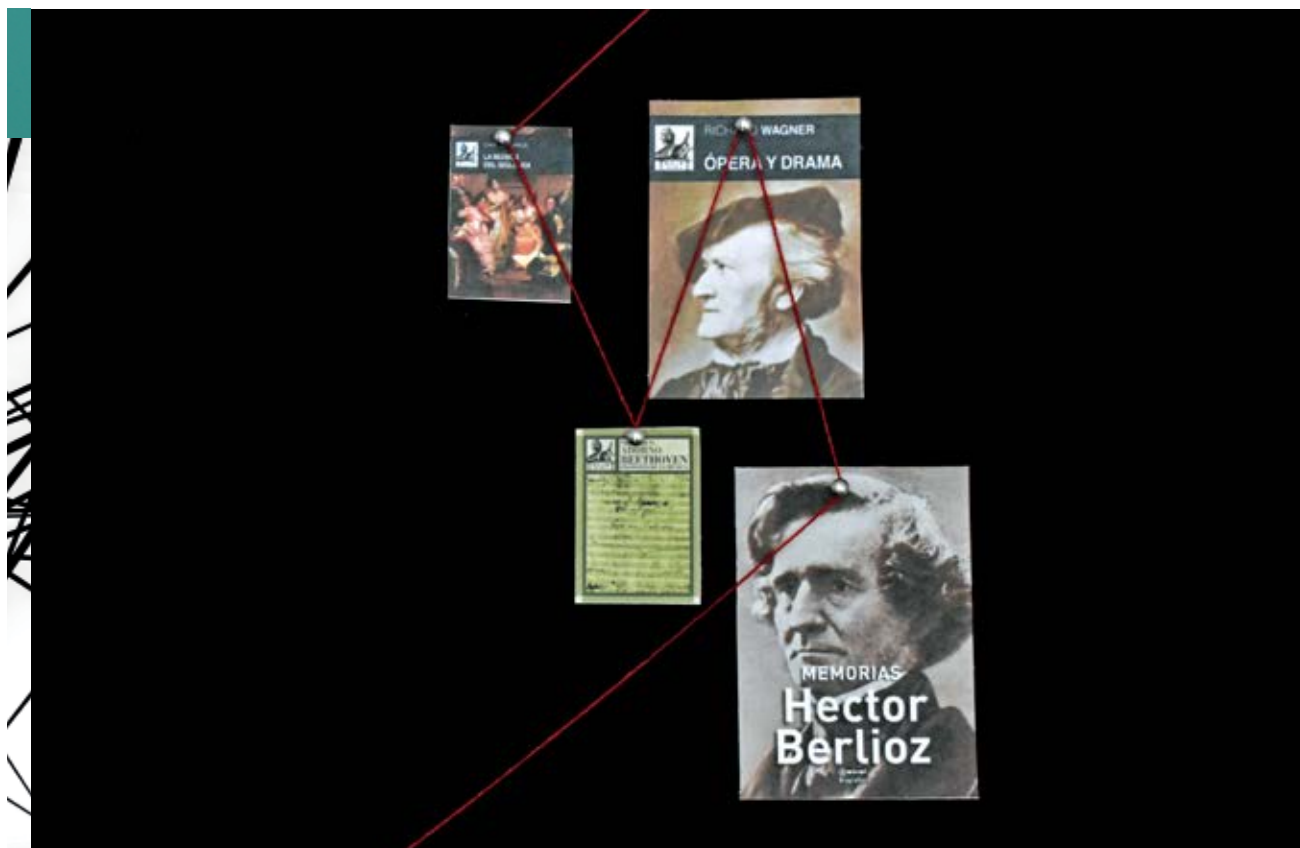
Augusto Bournonville.

Historia y estilo
Matamoros Ocaña, Elna
978-84-460-2967-0
CARTONÉ | 17.5 x 25 | COLOR | 256 p.

Beethoven. Filosofía de la música

Adorno, Theodor W.
978-84-460-1537-6
RÚSTICA | 17 x 26 | 258 p.

Enfocado desde el punto de vista de la teoría y la filosofía de la música, el libro se aleja totalmente de las biografías y catálogos usuales. El profundo y penetrante análisis del que hace gala Adorno lo convierte en una referencia indiscutible de la bibliografía contemporánea.



Cinco lecciones sobre Wagner

Badiou, Alan
978-84-460-3747-7
RÚSTICA | 16.9 x 24 | 192 p.

Entre la historia y el mito.

El tiempo en Wagner

Gavilán Domínguez, Enrique
978-84-460-3749-1
RÚSTICA | 16.9 x 24 | 272 p.

La música del siglo XIX

Dahlhaus, Carl
978-84-460-3262-5
CARTONÉ | 17 x 24 | 400 p.

Sin perder de vista el interés por las influencias histórico-culturales, Dahlhaus aborda las nociones asumidas sobre éste, el siglo más famoso en cuanto a la música culta, para encaminarse hacia un renovado análisis que evita la generalización.

La música romántica

Plantinga, Leon
978-84-460-4169-6
RÚSTICA | 17 x 24 | COLOR | 532 p.

Las tertulias de la orquesta

Berlioz, Hector
978-84-460-4159-7
RÚSTICA | 17 x 24 | 320 p.

Mi vida con Wagner

Thielemann, Christian
978-84-460-3748-4
CARTONÉ | 17 x 24 | 288 p.

Ópera y drama

Wagner, Richard
978-84-460-3745-3
17 x 24 | 304 p.

Tras los acontecimientos revolucionarios en Dresde, 1849, Wagner se vio forzado a exiliarse en Zurich, donde redactó ésta, la obra clave de su pensamiento teórico-musical, en la cual desarrolla las ideas que, a su juicio, debían sostener cualquier creación operística.

Verdi y España

Sánchez Sánchez, Víctor
978-84-460-4017-0
CARTONÉ | 17 x 24 | 280 p.

Vida de Bellini

Rosselli, John
978-84-8323-086-2
RÚSTICA | 15 x 21.5 | 192 p.

Vida de Debussy

Nichols, Roger
978-84-8323-185-2
RÚSTICA | 15 x 21.5 | 192 p.

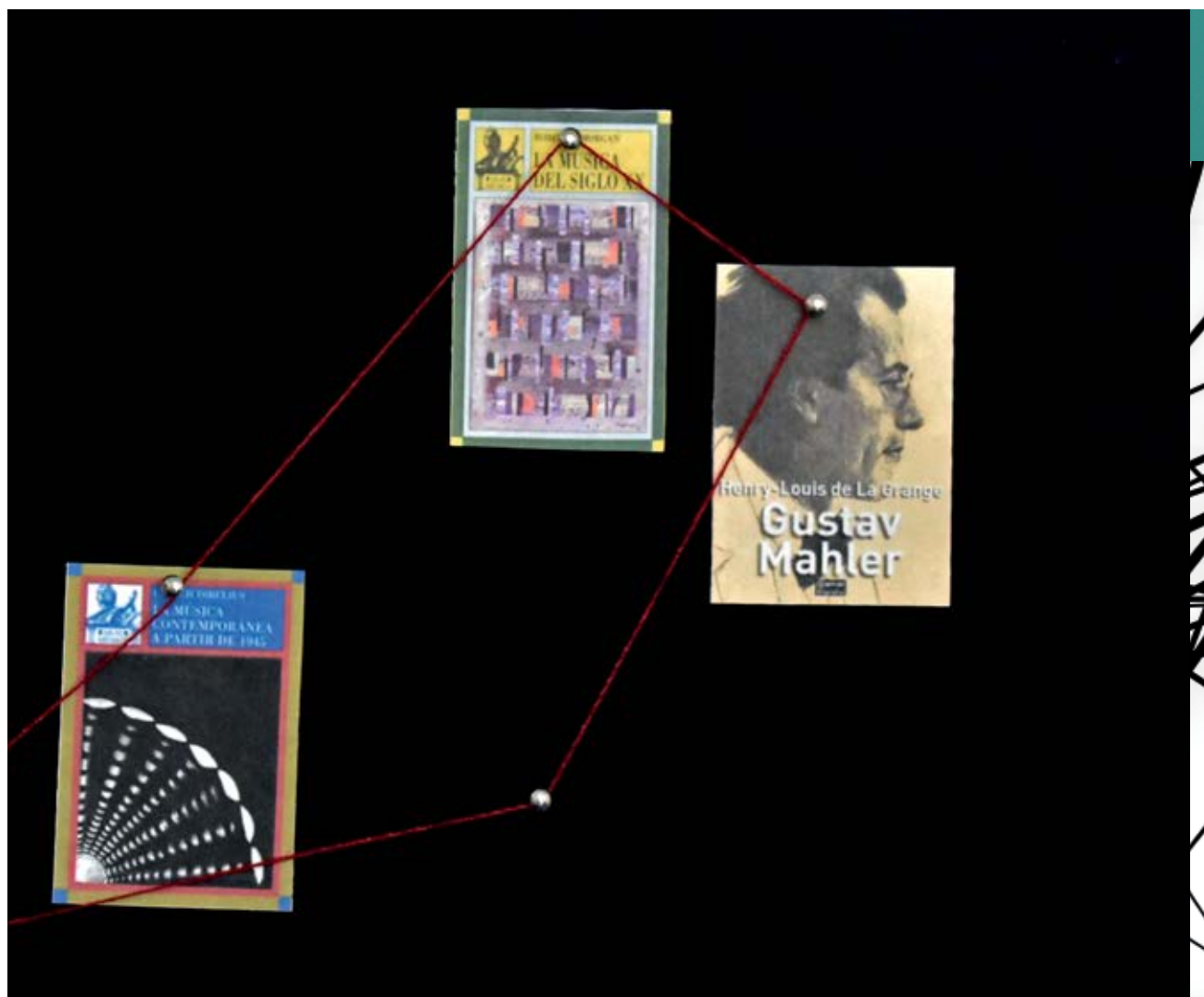
Vida de Schubert

Gibbs, Christopher H.
978-84-8323-203-3
RÚSTICA | 15 x 21.5 | 208 p.

Vida de Verdi

Rosselli, John
978-84-8323-201-9
RÚSTICA | 15 x 21.5 | 192 p.





BÁSICA DE BOLSILLO

Adorno. Obra completa

Composición para el cine / El fiel correpetidor

Adorno, Theodor W.

978-84-460-1685-4

RÚSTICA | 12 x 18 | 416 p.

Monografías musicales. Ensayo sobre Wagner / Mahler. Una fisionomía musical / Berg.

El maestro

de la transición mínima

Adorno, Theodor W.

978-84-460-1672-4

RÚSTICA | 12 x 18 | 512 p.

BIOGRAFÍAS

Gustav Mahler

La Grange, Henry-Louis de

978-84-460-3954-9

CARTONÉ | 17 x 24 | 512 p.

Este libro no sólo cuenta la trayectoria de un músico que, nacido en una oscura ciudad de Bohemia, llegó a convertirse en director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York; relata una página fundamental en la historia de la cultura: la de la música a comienzos del siglo xx en la Europa central y, sobre todo, en Viena, auténtico crisol de transformaciones artísticas e intelectuales.

CAPRICHOS

El imperativo estético

Sloterdijk, Peter

Próxima publicación

ENTORNO MÚSICAL

La música popular en el siglo xx

Cripps, Collin

978-84-460-1041-8

RÚSTICA | 17 x 24 | 94 p.

FUENTES DE ARTE

El arte de la danza y otros escritos

Duncan, Isadora

978-84-460-4320-1

RÚSTICA | 17 x 24 | 192 p.

FUNDAMENTOS

Historia general de la música 4. El siglo xx

Marco, Tomás
978-84-7090-093-8
RÚSTICA | 17 x 23 | 490 p.

MÚSICA

Antología de la música del siglo xx

Morgan, Robert P.
978-84-460-0638-1
CARTONÉ | 17 x 24 | 490 p.

Enfoques analíticos de la música del siglo xx

Lester, Joel
978-84-460-1692-2
CARTONÉ | 17.5 x 25 | 320 p.

Historia de la música negra norteamericana

Southern, Eileen
978-84-460-1066-1
CARTONÉ | 18 x 25 | 689 p.

La música contemporánea a partir de 1945

Dibelius, Ulrich
978-84-460-1291-7
CARTONÉ | 18 x 25 | COLOR | 688 p.

Tras la conclusión de la Segunda guerra mundial, se inicia uno de los periodos más fértiles, pero también más controvertidos por la complejidad de sus propuestas, en la historia de la música. Para apreciar en su justa medida la obra de Nono, Henze, Stockhausen o Lygeti, se vuelve necesario conocer los presupuestos sobre los que se asienta su obra.

La música del siglo xx. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas

Morgan, Robert P.
978-84-460-0368-7
CARTONÉ | 17 x 25 | 566 p.
Tres núcleos alimentan esta monografía:
"Más allá de la tonalidad: Desde 1900
hasta la Primera guerra mundial";
"Reconstrucción de nuevos sistemas: El
periodo de entreguerras", e "Innovación
y Fragmentación: Desde la Segunda
guerra mundial hasta el presente".

La música en los siglos xx y xxi

Auner, Joseph
978-84-460-4506-9
RÚSTICA | 17 x 24 | 416 p.

Música moderna para un nuevo cine. Eisler, Adorno y el Film Music Project

Viejo, Breixo
978-84-460-2747-8
CARTONÉ | 17 x 24.5 | COLOR | 236 p.

Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado

Gavilán Domínguez, Enrique
978-84-460-2436-1
CARTONÉ | 17 x 24 | 192 p.

Vida de Richard Strauss

Gilliam, Bryan
978-84-8323-253-8
RÚSTICA | 15 x 21.5 | 224 p.

Manuel M. Ponce

Miranda, Ricardo
Próxima publicación

SIGLO XXI

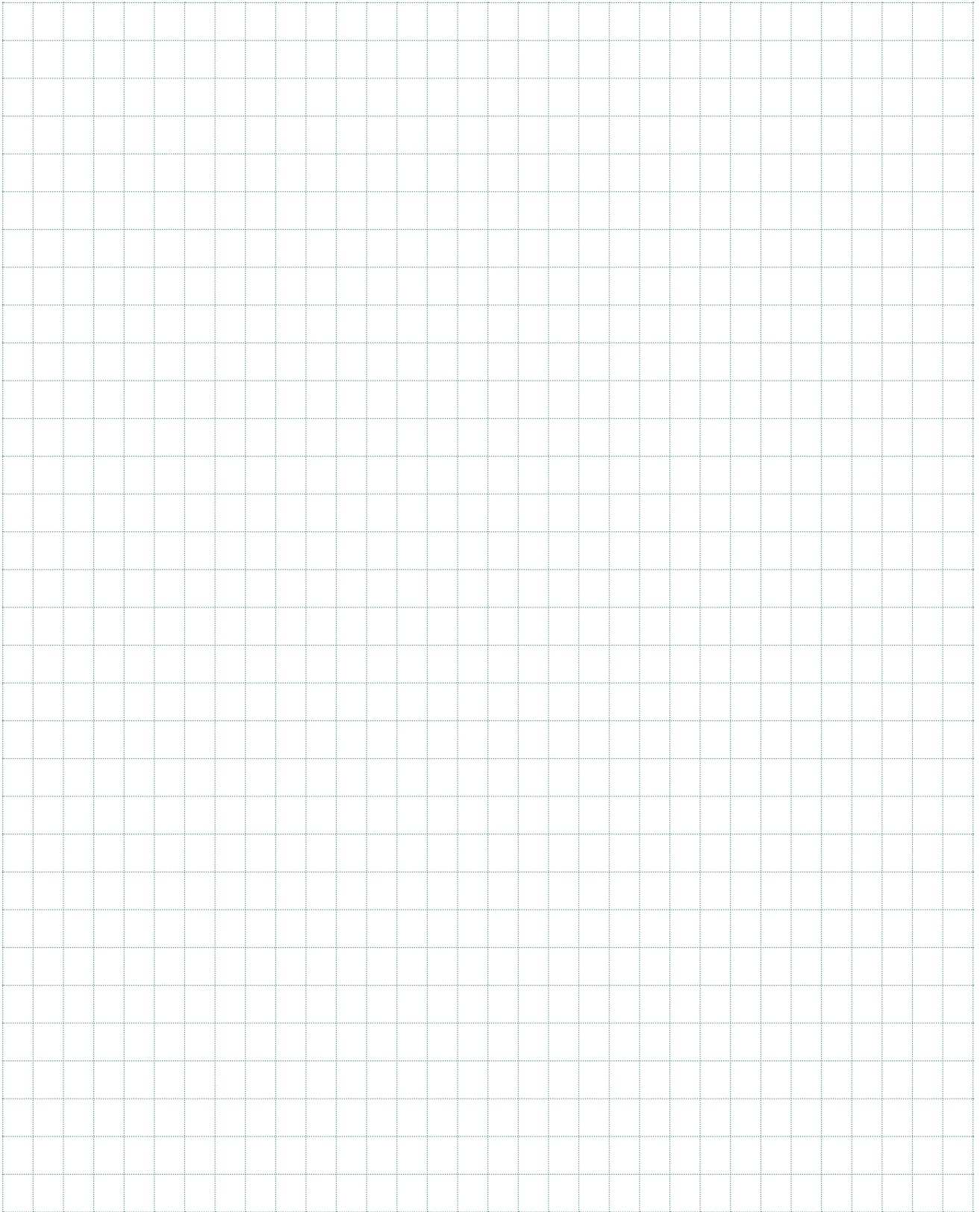
Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes (1917-1921)

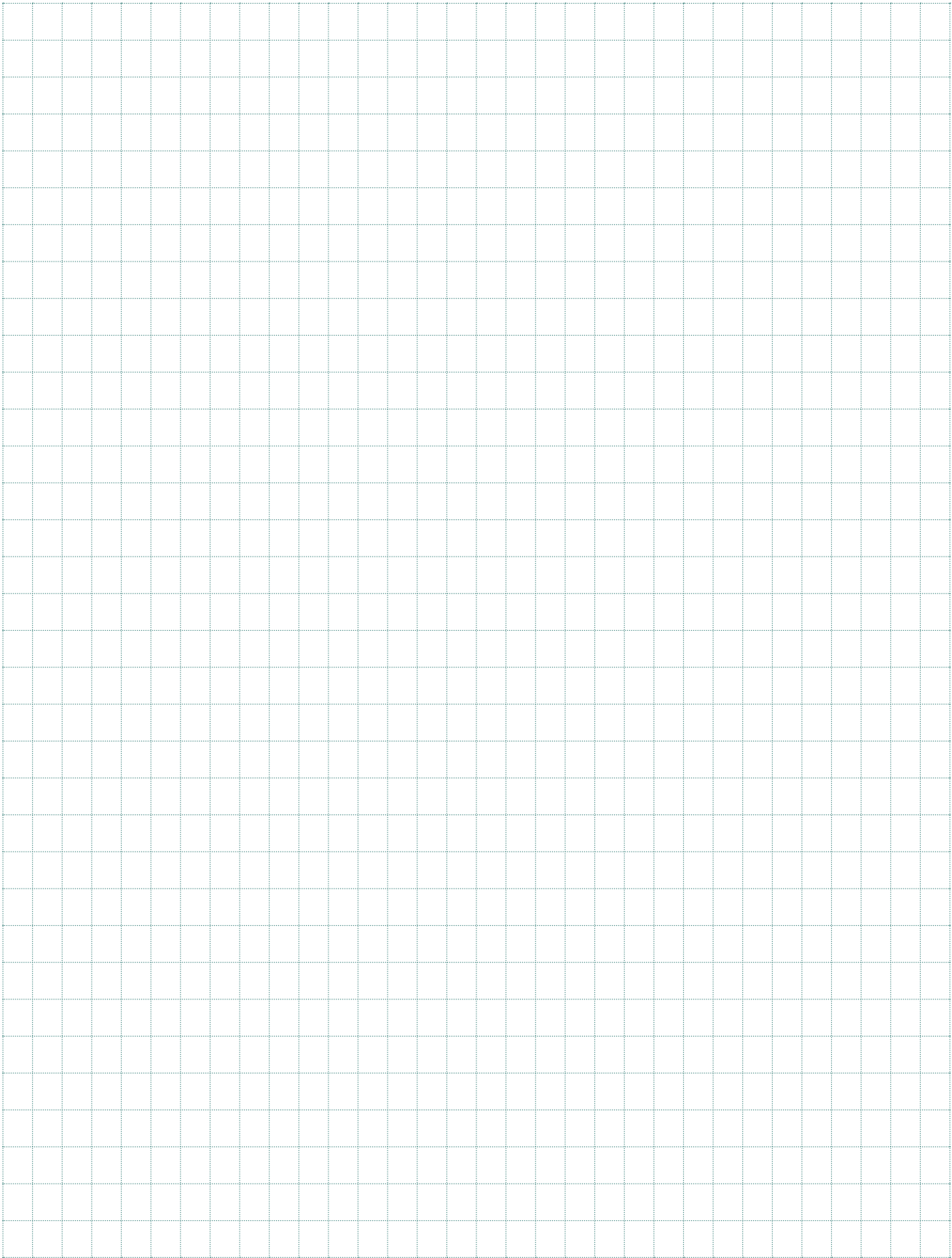
Fitzpatrick, Sheila
978-84-323-18-64-1
RÚSTICA | 14 x 22 | 408 p.

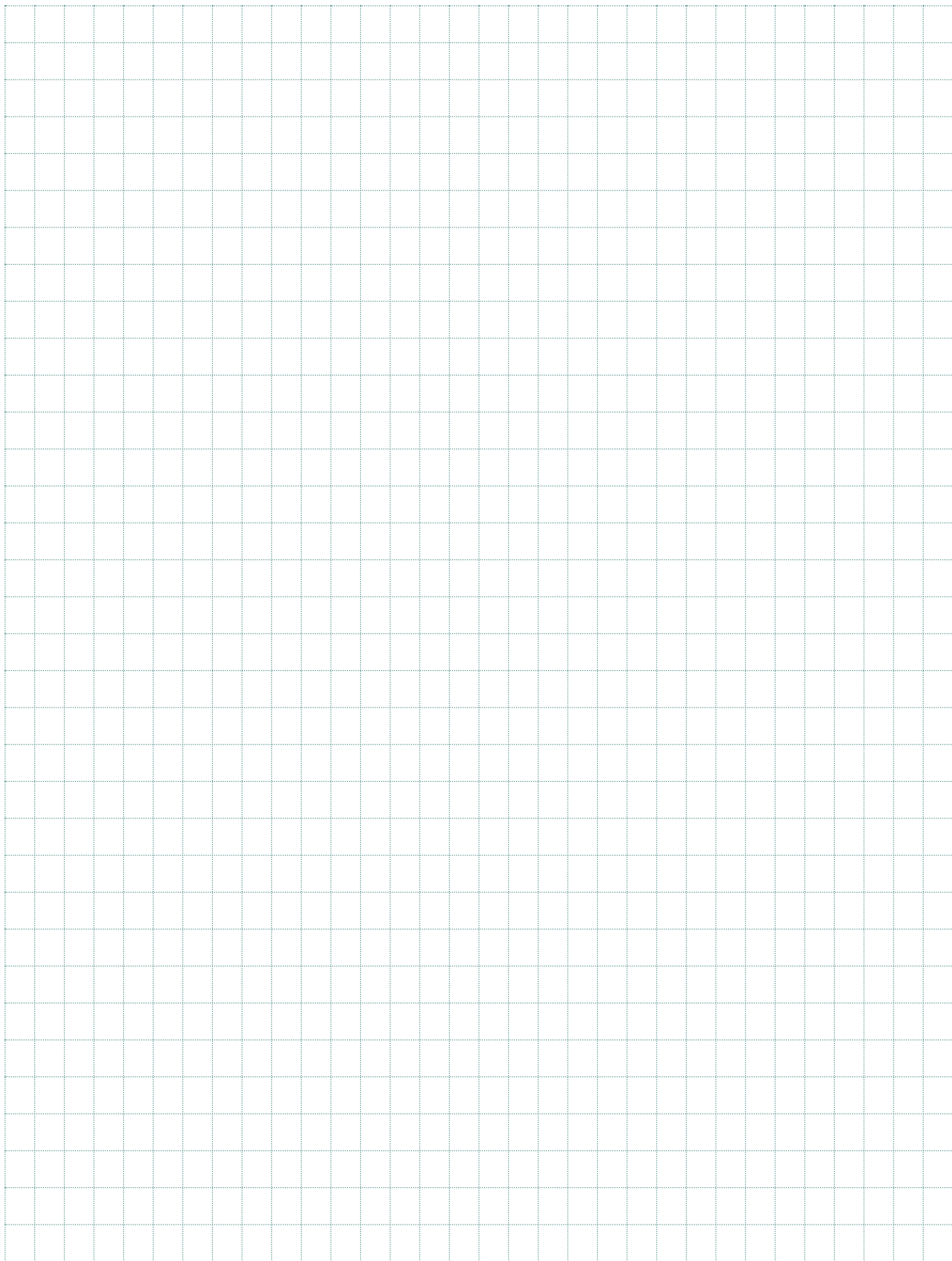
"Pletnev era de la izquierda teatral, combatía el concepto de profesionalidad en el teatro basándose en que alienaba al artista proletario de su medio ambiente industrial, y estaba cada vez más influido por el futurismo. Para los proletarios, el futurismo daba nombre a un grupo; no a un estilo artístico. Pese a la solicitud de una purga en la Proletkult 'de las personas que se denominaban futuristas o comfuturistas', la influencia del futurismo como estilo no declinó, sino que aumentó".

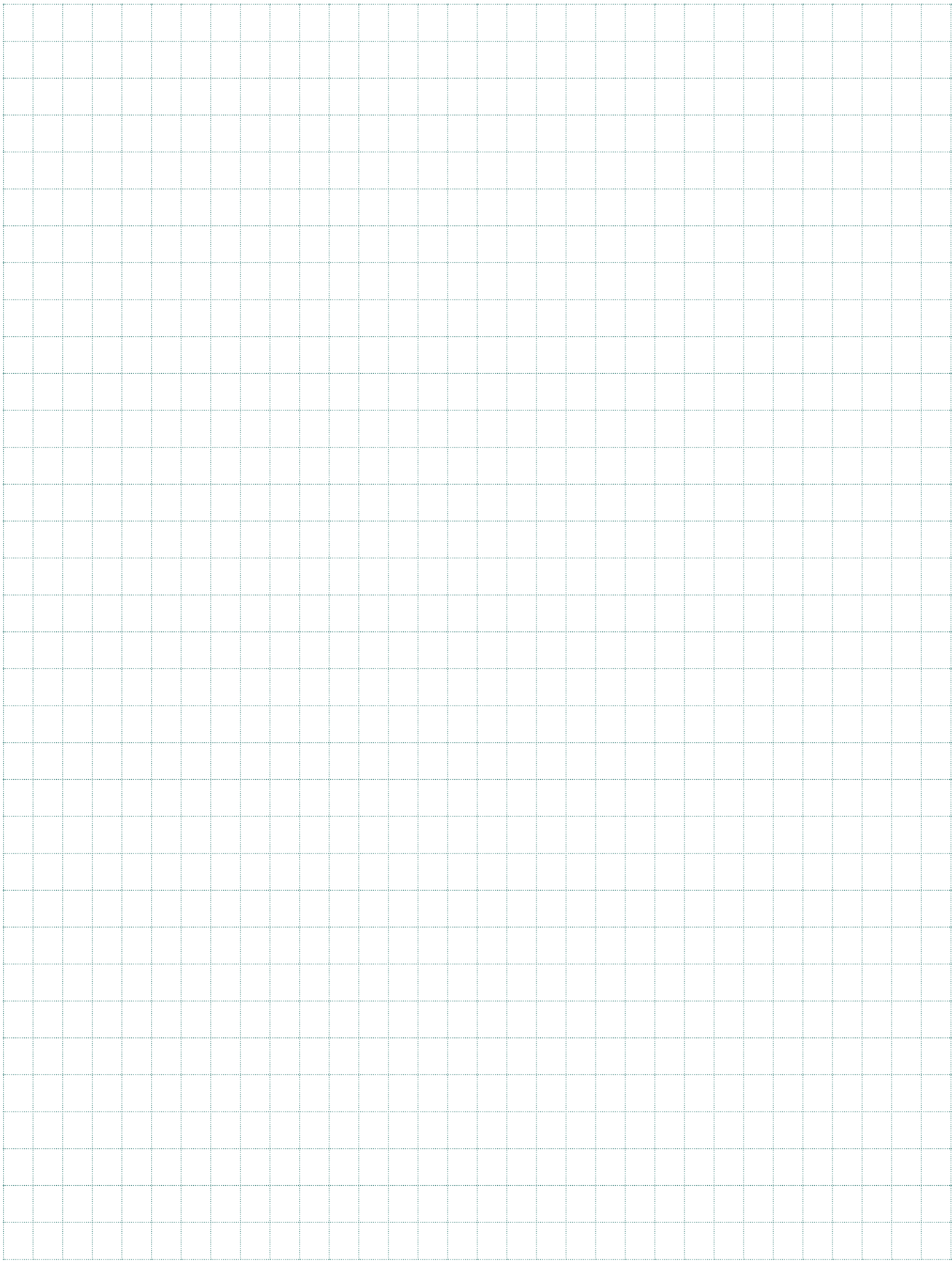
De Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes

NOTAS









EDICIONES AKAL, S. A.

Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
e-mail: atencion.cliente@akal.com
web: www.akal.com

**EDICIONES AKAL MÉXICO,
S. A. DE C. V.**

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, sección VI
delegación Coyoacán,
C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +(0155) 56 588 426
Fax: 5019 0448
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
e-mail: atencion.cliente@akal.com.mx
web: www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL ARGENTINA

Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
e-mail: argentina@akal.com
web: www.akal.com

 facebook.com/EdicionesAkal

 facebook.com/AkalMX

 [@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)