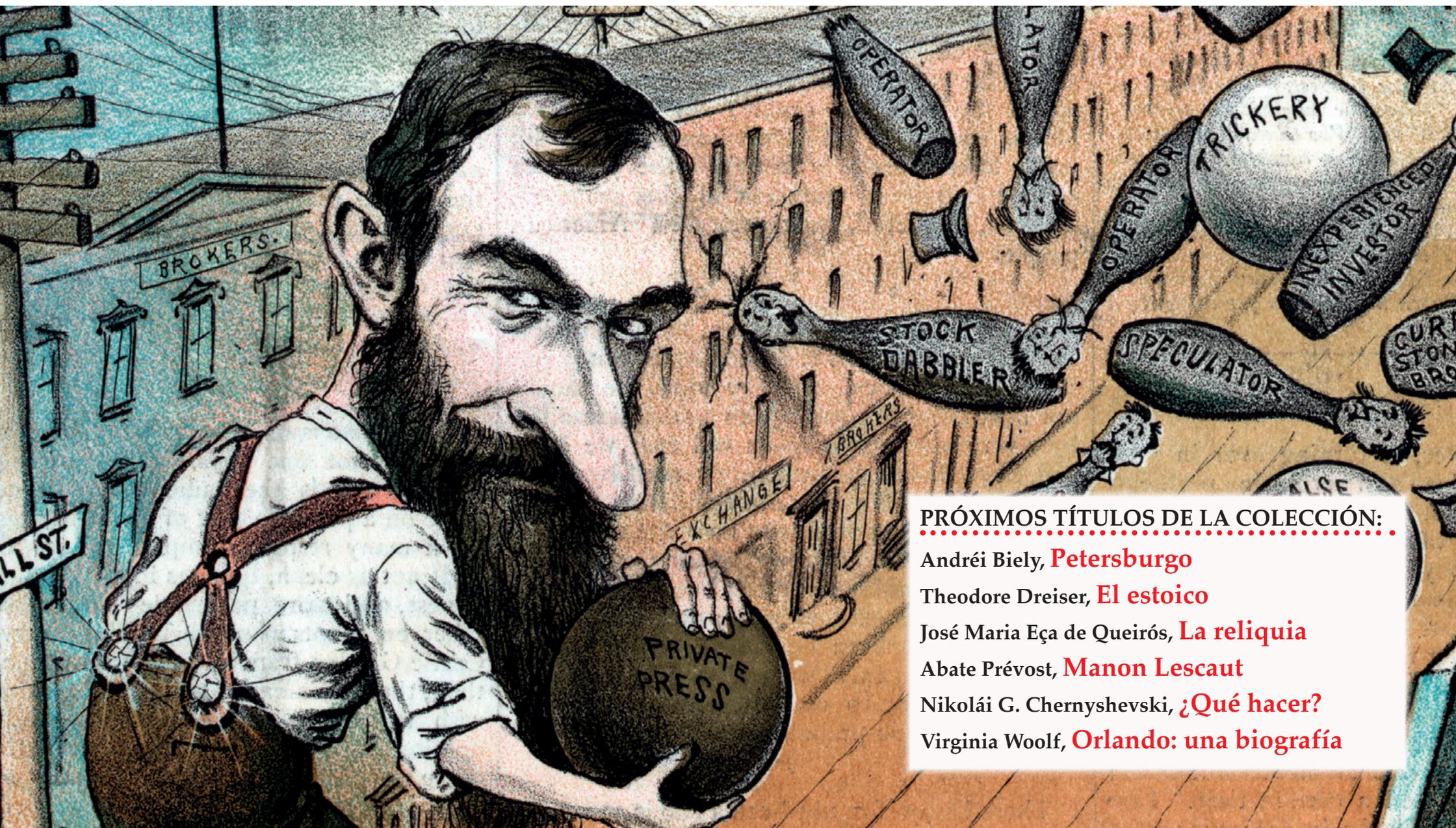


# Akal Clásicos de la Literatura



## PRÓXIMOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Andréi Biely, **Petersburgo**

Theodore Dreiser, **El estoico**

José Maria Eça de Queirós, **La reliquia**

Abate Prévost, **Manon Lescaut**

Nikolái G. Chernyshevski, **¿Qué hacer?**

Virginia Woolf, **Orlando: una biografía**

# Akal Clásicos de la Literatura



## Fanny Hill

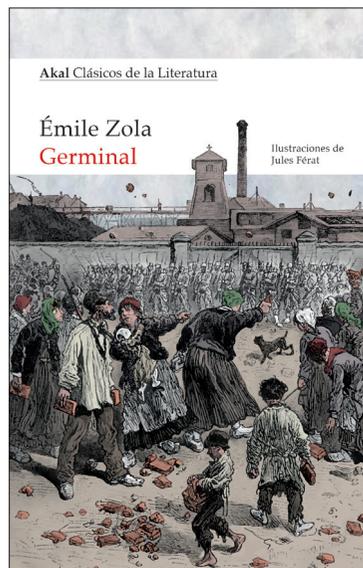
Memorias de una mujer galante

Cleland, John

Pocas novelas han sido tan repudiadas como *Fanny Hill*, considerada uno de los clásicos de la literatura erótica universal. Tras su publicación fue condenada por los obispos londinenses y se ordenó el arresto de todas las personas relacionadas con el libro. John Cleland puso en evidencia la hipocresía cuando declaró: «Los mismos clérigos la compran más, en proporción, que los miembros de cualquier otra ocupación o profesión».

978-84-460-4484-0

288 páginas | 14 x 22



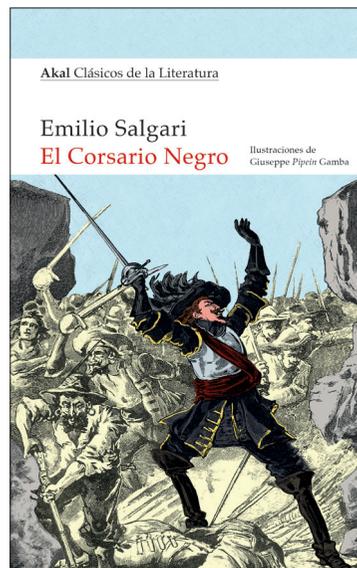
## Germinal

Zola, Émile

En *Germinal*, Zola describe a un pueblo minero del norte de Francia consciente de los abusos de los que es objeto y que lucha por sus derechos. El escritor muestra su maestría en el tratamiento del análisis social, la observación del carácter de los personajes, la épica y la tensión argumental, haciendo de esta novela uno de los más rotundos y vívidos alegatos nunca escritos a favor de los explotados y los oprimidos.

978-84-460-4459-8

560 páginas | 71 ilustraciones | 14 x 22



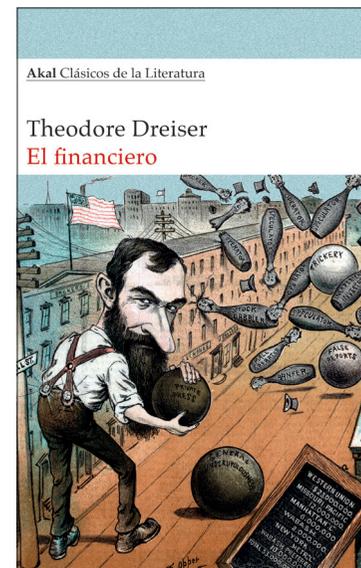
## El Corsario Negro

Salgari, Emilio

*El Corsario Negro* narra las aventuras de Emilio di Roccanegra, un noble italiano que decide dedicarse a la piratería para poder vengarse del gobernador de Maracaibo, Wan Guld, y conseguir el amor de la bella Honorata. Un emocionante relato en el que no faltan los principales ingredientes de un libro de aventuras... de piratas.

978-84-460-4433-8

416 páginas | 24 ilustraciones | 14 x 22



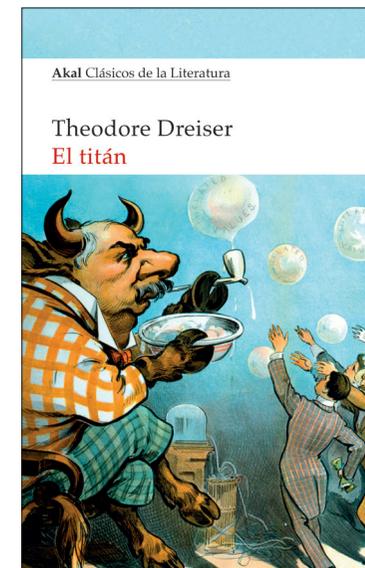
## El financiero

Dreiser, Theodore

*El financiero* relata la historia de Frank Cowperwood, un hombre nacido para el éxito en el mundo de los negocios de la floreciente sociedad americana de finales del siglo XIX. Inspirado en el magnate estadounidense Charles Yerkes, retrata con fidelidad el mundo de los negocios de entonces que, a pesar del tiempo pasado, apenas ha cambiado.

978-84-460-4370-6

608 páginas | 14 x 22



## El Titán

Dreiser, Theodore

*El Titán* es la segunda novela de la Trilogía del deseo, que continúa la historia del magnate Frank Cowperwood, quien tras recomponer su fortuna, y divorciado de su primera esposa, marcha hacia el oeste, a Chicago, junto con su amante Aileen, en busca del éxito y el reconocimiento social de su indudable genio como financiero.

978-84-460-4472-7

624 páginas | 14 x 22

# Akal Clásicos de la Literatura



## Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy

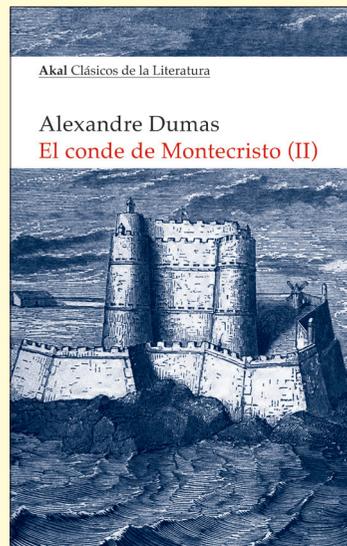
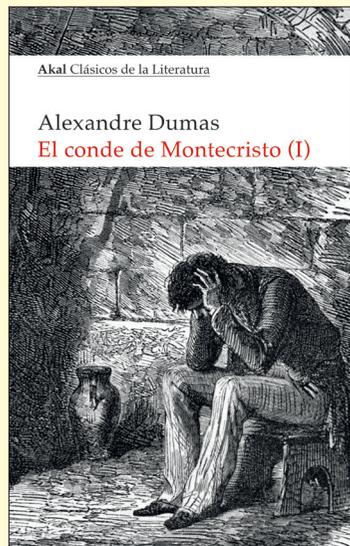
Sterne, Laurence

Esta novela, una de las curiosas, complejas y cómicas de la literatura inglesa, narra los vagabundeos del caballero Tristram Shandy, el de la nariz chata y las digresiones inagotables, quien, junto con su extraño tío Toby, recorre los tortuosos senderos del infinitamente complejo mundo de su autor, Laurence Sterne.

978-84-460-4298-3

608 páginas | 9 ilustraciones | 14 x 22

## PACK (2 VOLS.)



## El conde de Montecristo

Dumas, Alexandre

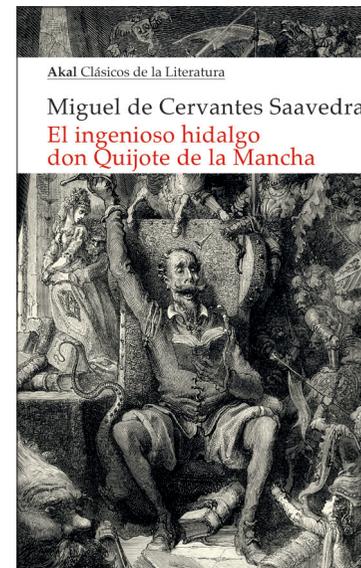
Edmond Dantès es un joven marino que es víctima de un complot y es encarcelado en el castillo de If, de donde no deberá salir jamás. Gracias al abate Faria, averigua la existencia de un maravilloso tesoro escondido en la isla de Montecristo. Fingiéndose su muerte, logra escapar de la fortaleza y se enrola con unos piratas en busca de la fabulosa fortuna. Su siguiente objetivo será llevar a cabo la más despiadada venganza.

Pack: 978-84-460-4317-1

Vol. I: 978-84-460-4315-7

Vol. II: 978-84-460-4316-4

1448 páginas | 14 x 22



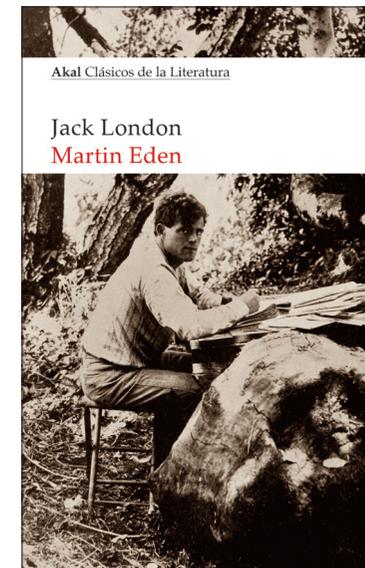
## El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Cervantes Saavedra, Miguel de

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* está considerada como la primera novela moderna y goza el honor de ser una de las obras más influyentes de la literatura universal. La presente edición respeta el texto de la edición príncipe y se acompaña de notas explicativas y magníficos grabados de la primera edición de la Academia.

978-84-460-4319-5

1024 páginas | 42 ilustraciones | 14 x 22



## Martin Eden

London, Jack

Jack London (1876-1916) fue el gran escritor aventurero que, además de marinero, buscador de oro, periodista y vagabundo se convirtió en un escritor de éxito. Su azarosa vida tiene la cualidad de los mejores relatos de aventuras. *Martin Eden* (1919) es la novela donde ficciona los comienzos de un escritor, una novela que rezuma vida y autenticidad en todas sus páginas.

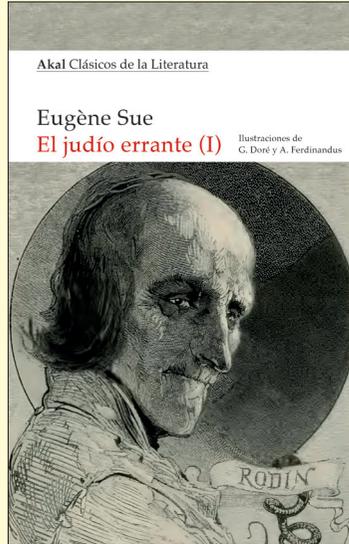
978-84-460-4307-2

448 páginas | 14 x 22



# Akal Clásicos de la Literatura

## PACK (2 VOLS.)



### El judío errante

Sue, Eugène

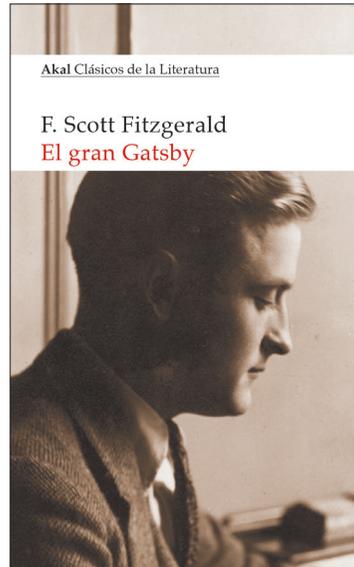
Eugène Sue inmortaliza la leyenda del judío errante en una novela que fue inicialmente publicada por entregas en un periódico de su época. En ella el escritor deja entrever una denuncia tanto de la cruda realidad de la incipiente clase obrera parisina como de la Iglesia y, en concreto, de la Compañía de Jesús.

Pack: 978-84-460-4189-4

Vol. I: 978-84-460-4204-4

Vol. II: 978-84-460-4205-1

1472 páginas | 85 ilustraciones | 14 x 22



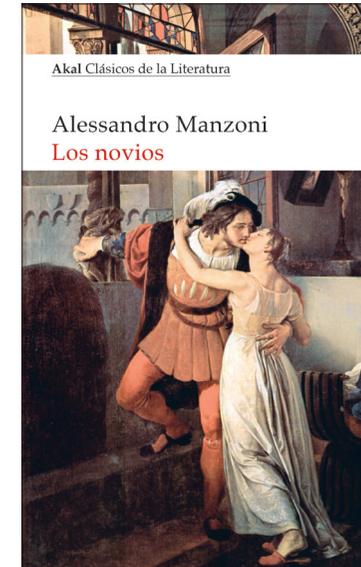
### El gran Gatsby

Fitzgerald, F. Scott

El Gran Gatsby es el retrato magistral de la sociedad neoyorkina que vive locamente la posguerra, a la que el enigmático magnate Jay Gatsby prodiga grandes fiestas. Una historia sobre la ambición, el desenfreno, la superficialidad, el dinero, el amor, pero, por encima de todo, sobre el deseo de recuperar el pasado.

978-84-460-4182-5

176 páginas | 14 x 22



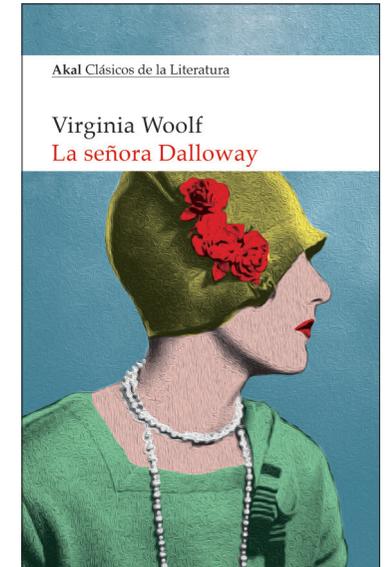
### Los novios

Manzoni, Alessandro

Los novios es una novela histórica de carácter romántico escrita por Alessandro Manzoni sobre la vida en Milán bajo la dominación española, durante el siglo XVII. Considerada un clásico de la literatura mundial, sentó las bases de la narrativa moderna en Italia e influyó sobre numerosos novelistas posteriores.

978-84-460-4161-0

624 páginas | 14 x 22



### La señora Dalloway

Woolf, Virginia

La narración de los preparativos que Clarissa Dalloway debe hacer para la celebración de una fiesta permite a Virginia Woolf internarse, mediante un monólogo interior, en la mente de la protagonista y otros personajes construyendo así una imagen completa no sólo de la vida de Clarissa, sino también de la alta sociedad del Londres de entreguerras.

978-84-460-4116-0

200 páginas | 14 x 22

