

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



A 90 AÑOS del asesinato del poeta y dramaturgo español Federico García Lorca, perpetrado el 18 de agosto de 1936, investigadores, escritores, instituciones, artistas y periodistas reflexionan y recuerdan a quien fungió no sólo como director de la compañía teatral La Barraca, sino que representa una de las figuras esenciales de la literatura universal. Foto Wikimedia Commons

CULTURA / P 2a y 3a

No te olvides de escribir reconstruye el diálogo entre la familia García Lorca

Gracias a la búsqueda del periodista y editor Víctor Fernández, “a veces apareció alguna carta inédita”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El periodista Víctor Fernández, experto en el escritor Federico García Lorca (1898-1936), dijo que es absurdo el revisionismo y las mentiras que colocan al poeta y dramaturgo nacido en Granada como “apolítico o de derecha, incluso cercano a Falange, el partido fascista (español)”.

Fernández, editor del epistolario *No te olvides de escribir: la familia García Lorca en sus cartas* (Akal), explicó a *La Jornada* que esas misivas muestran a un Lorca preocupado por el avance de la derecha y desmontan las “mentiras y manipulaciones” sobre su supuesta simpatía con la reacción.

A casi 90 años del asesinato del escritor (que se cumplen el próximo 18 de agosto), el investigador catalán explicó: “hemos sabido de bastante revisionismo, que puede ser bueno si aporta documentación, datos, etcétera, pero cuando es simplemente un arma política, me parece una estafa”.

Fustigó lo “que se está haciendo con Lorca, desde un punto de vista revisionista. Me recuerda a lo que hacía David Irving, quien escribía unos libros muy sesudos sobre el Tercer Reich y decía que Hitler no sabía nada de los campos de concentración”.

El especialista rechazó también que el asesinato del dramaturgo, cometido en 1936, se deba a que escribió *La casa de Bernarda Alba*, pues “la obra y el texto no lo conoció el público sino hasta mediados de los años 40. Para combatir todas esas mentiras y manipulaciones, hay que meterse en archivos, leer e ir directamente a las fuentes”.

Posición política

El editor agregó que en las cartas se puede encontrar la posición política de García Lorca. En una de éstas se dice que en España no se puede ser neutral.

También hay múltiples menciones a Fernando de los Ríos, un maestro de Lorca, político republicano importante y quien acompañó al poeta a Nueva York. Se trata de uno de los promotores de la proclamación de la Segunda República en España, en abril de 1931. Poco antes había estado en la cárcel por conspirar contra la monarquía de Alfonso XIII.

Cuando estaba en Argentina, Vicenta Lorca Romero refirió a su vástago su preocupación por el llamado Bienio Negro (1934-1935), cuando la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), de José María Gil-Robles, estaba en el poder.

En febrero de 1936, cuando el Frente Popular ganó las elecciones a la CEDA, Lora Romero confió a un periodista argentino: “si no ganamos, ¡ya podemos despedirnos de España...! Nos echarán, si es que no nos matan...!” Lorca comparte esos puntos de vista de su madre.

Durante la República, García Lorca fue director de la compañía teatral universitaria La Barraca, que “se convirtió en uno de los objetivos críticos de las derechas. La revista *Gracia y Justicia* hizo una sátira de bastante de mal gusto contra Lorca, incluso hay referencias a su homosexualidad”.

El libro *No te olvides de escribir*, comentó Víctor Fernández, recopila documentos que estaban dispersos, tanto publicados como inéditos, y parte del volumen *Cartas de Vicenta Lorca a su hijo Federico* (2008), del periodista.

Ante el pedido de Alejandro Rodríguez, editor en Akal, de reunir ambos lados de las comunicaciones, Fernández se dio a la tarea de buscar materiales en publicaciones y archivos, entre otras fuentes, para reconstruir el diálogo con los integrantes de la familia García Lorca.

“La alegría es que a veces apareció alguna carta inédita. No muchas”, refirió el editor de este título. Así se consiguió un epistolario ordenado de forma cronológica, aunque hay momentos en que está muy ocupado, las misivas para su familia son muy largas, “casi crónicas periodísticas en algunos casos.”

“Por otro lado, la familia, sobre todo la madre, contesta y lo hace también de una manera extensa. A excepción de los viajes a Argentina y Montevideo, ya no hay tantas cartas porque Lorca vive con sus padres.”

Nacimiento del escritor

Víctor Fernández refirió que las primeras cartas, de los viajes estudiantiles de García Lorca, fueron un poco barrocas e incluso “dan la sensación de que son borradores de lo que luego sería su libro de prosa *Impresiones y paisajes* y un campo de pruebas de lo que quiere hacer.”

“Con el paso del tiempo, el ritmo varía y le sale mejor hacer la fotografía con palabras de lo que está viendo. Eso se ve muy bien en la serie de cartas de Nueva York, de 1929 a 1930.”

“Es un poco como si intervinieramos el teléfono y pudiéramos escuchar las conversaciones. En estas cartas él escribe como habla. No está haciendo literatura, aunque de vez en cuando sí hay algo subterráneo que puede ser literario. Es su voz y pasa lo mismo con las



cartas que recibe, sobre todo de su madre.”

Tales documentos, en especial en los intercambiados con Lorca Romero, se nota “la formación y el nacimiento del escritor. Ella se preocupa dónde van a ir a parar los textos, quién los va a publicar, en qué revista van a salir, quién va a ser el editor”. Cuando se pasó al teatro, su madre “lo guio hacia la que sería la actriz fetiche del teatro de Lorca: Margarita Xirgu”.

Víctor Fernández recordó que

“México tenía que haber sido el lugar que hubiera salvado a Lorca. Si él no hubiera tomado el tren de Madrid a Granada, su viaje era a México.”

“Siempre he pensado cómo habría cambiado su obra si hubiera llegado a México, sobre todo por la cultura que hay alrededor de la muerte, que tiene mucho que ver con la visión de Lorca. Este año es el aniversario 90 del viaje que no pudo ser”, concluyó.

No te olvides de escribir: la familia

▲ Retrato del pintor, escultor, grabador y escritor Salvador Dalí (izquierda) con el poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Foto Wikimedia Commons

García Lorca en sus cartas llegará a las librerías del país a mediados de agosto en consonancia con la conmemoración de los 90 años del asesinato de Lorca; por el momento, se puede adquirir en la página web de Akal México.