



Fascinación por el poeta andaluz tiene nuevos bríos

A 90 años de su asesinato, ven la luz una decena de libros y materiales filmicos en torno al escritor

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El genio del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, a 90 años de su desaparición, ha continuado despertando el interés en el mundo, como lo atestigua el lanzamiento este año de casi una decena de libros y materiales filmicos en torno al escritor nacido en Fuente Vaqueros.

El 5 de junio se cumplió el aniversario 128 del natalicio de Lorca y mañana —según los datos del historiador e hispanista Ian Gibson— se conmemorarán las nueve décadas del asesinato del autor de *Yerma* y *Romancero gitano*.

Las principales librerías mexicanas ofertan en la actualidad centenares de ediciones diferentes de las obras de García Lorca y estudios sobre su trabajo.

El último tercio de este año llegará a México el texto *No te olvides de escribir: La familia García Lorca en sus cartas* (Akal), a cargo del experto lorquiano Víctor Fernández. El texto reúne más de 200 misivas, muchas inéditas, en las que retrata la comunicación íntima del poeta granadino desde que tenía unos 12 años.

En nuestro país, ese sello tiene en su catálogo la obra completa de García Lorca, reunida en siete volúmenes bajo la dirección de Miguel García-Posada. Incluye poesía, teatro y narrativa del escritor granadino.

Akal cuenta con una extraordinaria edición del emblemático poemario *Poeta en Nueva York*, escrito entre 1929 y 1930, y publicado por primera vez en México en junio de 1940. Reúne un estudio crítico de Josué Bonín de Góngora, así como obras del pintor José Manuel Ciria y la grabación completa del poemario en voz de Rafael Taibo.

En mayo pasado, se editó en España el volumen *Prosa literaria completa* (Galaxia Gutenberg), que congrega “los textos juveniles, las conferencias de madurez y los poemas en prosa más radicales” de García Lorca, en una edición también dirigida por Víctor Fernández.

Akal detalla que en este título “dialogan el Lorca adolescente que se rebela contra un Dios vengativo y sueña con un Jesús ‘socialista divino’, el cronista viajero de *Impresiones y paisajes*, el conferenciante que defendió el *cante jondo* y el poder de la lectura, así como el poeta rupturista que, junto a Dalí, escribió piezas tan audaces como *Suicidio en Alejandría* o *Amantes asesinados por una perdiz*”.

En nuestro país se puede adquirir la reciente adaptación gráfica de la biografía del dramaturgo *Vida, obra*

y martirio de Federico García Lorca, ilustrada por Quique Palomo y con texto de del historiador Ian Gibson (Planeta Cómic, 2026),

Otra conmemoración por las nueve décadas de la muerte del poeta, cuyo cuerpo aún no aparece, es *No me encontraron: La fosa de Lorca, crónica de un olvido* (Aguilar, 2026), que incluye el diario que Gibson publicó en 2010 durante la primera y fallida búsqueda de la tumba del escritor, y la investigación sobre el tema en los 15 años siguientes.

Obra musical

El sello español Ya lo dijo Casimiro Parker lanzó este año *Cancionero popular: Obra musical de Federico García Lorca*, que reúne las primeras composiciones de quien al principio se dedicó a esa disciplina, el impulso a las canciones populares españolas y la presencia de la música en su teatro.

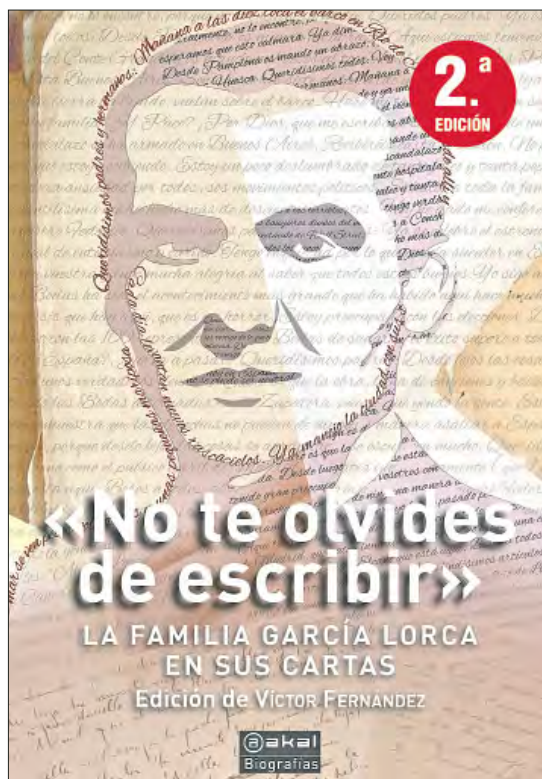
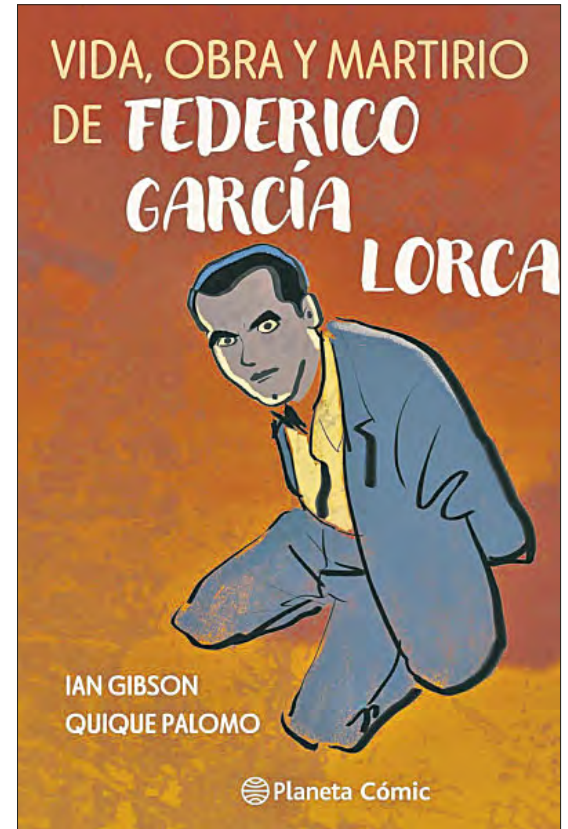
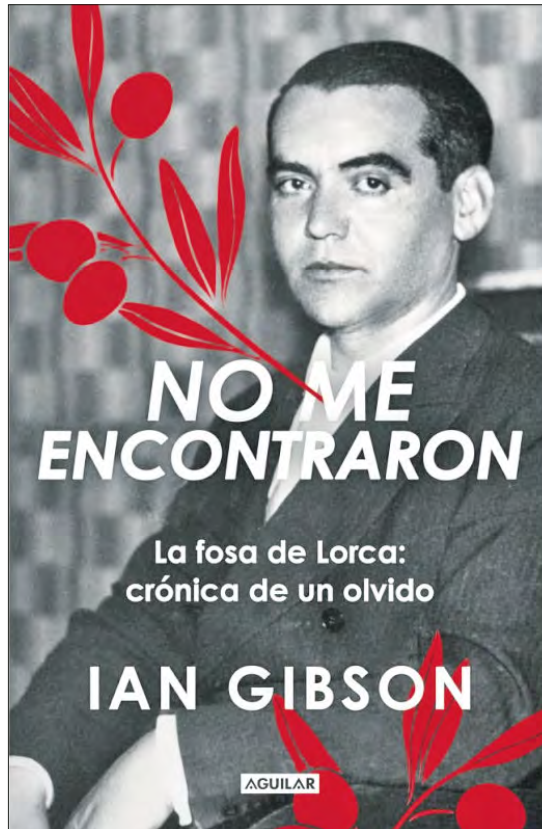
El documental *La voz quebrada*, del cineasta y escritor español Manuel Menchón Romero, será lanzado el próximo otoño. Su eje es el postrero amor del poeta nacido en Fuente Vaqueros. Para ello se recurrió a más de 80 filmaciones de acervos públicos, filmotecas y archivos privados, en el que se ve aun García Lorca viajando con su compañía teatral, La Barraca, en los años 30 del siglo pasado.

Hace unos meses, el cantaor Miguel Poveda halló un poema inédito atribuido a Lorca, en el reverso del texto de “Gacela de raíz amarga”, incluido en *Diván del Tamarit*. Se editó en el volumen *Las cosas del otro lado: Lo inédito en Federico García Lorca* (El Envés Editoras), acompañado de partituras, libretos y otros textos del también narrador.

El mes pasado se presentó en el Festival de Cannes la película *La bola negra*, dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo. Está inspirada en la inacabada novela de García Lorca, que tendría el mismo nombre. En ese certamen, la cinta obtuvo el Premio a Mejor Dirección. Se prevé su estreno en septiembre próximo.

La etapa en Estados Unidos del autor de *La casa de Bernarda Alba* se puede conocer en el recién aparecido en México *Lorca en Vermont* (Taurus), de Patricia A. Billingsley.

Con apoyo de la Fundación Federico García Lorca, la editorial Arrebató Libros publicó los originales de *Poeta en Nueva York*, que el editor José Bergamín conservó durante su exilio, primero en París y luego en México. Después aparecieron como libro en 1940.



El documental *La voz quebrada* revela el último amor de Federico García Lorca

EUROPA PRESS
MADRID

Los documentos inéditos sobre el último amor de Federico García Lorca se revelarán por primera vez al gran público en *La voz quebrada*, el nuevo largometraje documental dirigido por Manuel Menchón.

El núcleo narrativo de la película lo conforma un conjunto de cuadernos y recuerdos personales conservados durante décadas por Juan Ramírez de Lucas, materiales inéditos y hasta ahora desconocidos para el gran público, que revelan desde fuentes directas la historia del último amor de Federico García Lorca.

La voz quebrada incorpora un

legado documental y emocional que arroja luz sobre los últimos meses de vida de Lorca y permite aproximarse a aquella historia desde el archivo íntimo de quien la vivió.

El documental suma además otro de los hallazgos que ya despertó un amplio interés mediático: las filmaciones inéditas de Lorca localizadas por Menchón en el archivo privado de Ramón Menéndez Pidal, que permitieron ver al poeta en movimiento por primera vez en unas imágenes desconocidas hasta ahora.

Según recoge el documental, en el verano de 1936 Lorca y Juan Ramírez de Lucas planeaban abandonar España para comenzar una nueva vida lejos de una sociedad que les obligaba a mantener en se-

creto su relación. Ese viaje nunca llegó a producirse, ya que pocas semanas después el poeta fue asesinado en Granada cuando comenzó la guerra civil.

El filme recupera esa historia y profundiza en una faceta sentimental y personal de Lorca que hasta ahora apenas había podido documentarse mediante testimonios directos.

Junto con el archivo documental, la película incorpora otros materiales de interés histórico y artístico, como la interpretación de *Canción de invierno*, una composición de juventud de Lorca nunca antes grabada. La pieza ha sido arreglada e interpretada al piano por el compositor Iván Palomares para la banda sonora del filme.