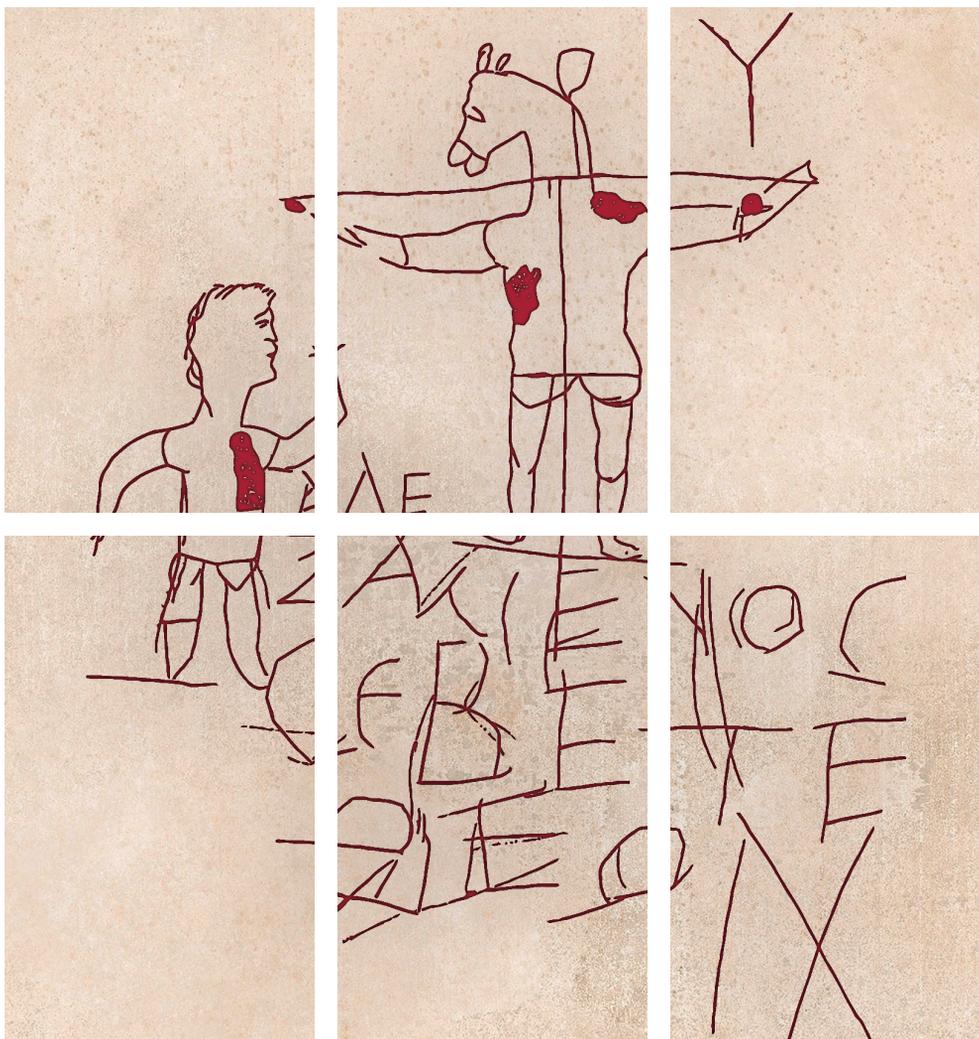


Fernando Bermejo Rubio

# La invención de Jesús de Nazaret

Historia, ficción, historiografía

SIGLO  
XXI  
ESPAÑA



**Fernando Bermejo Rubio**, doctor en Filosofía y máster en Historia de las religiones, es un reconocido experto a nivel internacional en la historiografía sobre Jesús de Nazaret, el cristianismo antiguo y el maniqueísmo. Ha sido profesor en el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona y docente de cristianismo antiguo en el máster de Historia de las Religiones (Universitat de Barcelona) y en el de Religiones y Sociedades (Universidad Pablo de Olavide). Ha publicado numerosos artículos de investigación en prestigiosas revistas europeas y norteamericanas, así como en volúmenes especializados. Es autor de los libros *La escisión imposible. Lectura del gnosticismo valentiniano* (1998), *El maniqueísmo. Estudio introductorio* (2008); coeditor, con Josep Montserrat, de *El maniqueísmo. Textos y fuentes* (2008). Ha preparado la edición copto-castellana de *Evangelio de Judas* (2012) y la edición de *Maurice Goguel, Judíos y romanos en la historia de la pasión* (2018).

Historia

SIGLO

XX

ESPAÑA



Diseño interior y cubierta: RAG

Motivo de cubierta: Grafito de Alexámeno (siglo II o III e.c.), descubierto en el *Paedagogium* del Palatino (Roma) en 1856. La inscripción «ALEXAMENOS SEBETE THEON» significa «Alexámeno adora a (su) dios» o bien «Alexámeno (dice): adorad a dios».

Reservados todos los derechos. De acuerdo a lo dispuesto en el art. 270 del Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes sin la preceptiva autorización reproduzcan, plagien, distribuyan o comuniquen públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

© Fernando Bermejo Rubio, 2018

© Siglo XXI de España Editores, S. A., 2018

Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España

Tel.: 918 061 996  
Fax: 918 044 028

[www.sigloxxieditores.com](http://www.sigloxxieditores.com)

ISBN: 978-84-323-1920-4  
Depósito legal: M-31.051-2018

Impreso en España

# ÍNDICE

<i>Mapas</i> .....	15
--------------------	----

<i>Introducción</i> .....	19
---------------------------	----

## PRIMERA PARTE LA CONSTITUCIÓN DE JESÚS COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

I. LAS FUENTES .....	29
----------------------	----

Las cartas de Pablo de Tarso, 30 – Los evangelios canonizados, 34 – *Evangelio de Tomás*, 41 – Evangelios judeocristianos y otros escritos, 45 – El *Testimonium Flavianum*, 49 – Historiadores romanos, 54 – Otras fuentes no cristianas, 59 – Recapitulación, 62

II. PERSPECTIVAS SOBRE LA POSIBILIDAD DE UN DISCURSO HISTÓRICO .....	65
--	----

El mitismo, o la negación de la existencia de Jesús, 65 – La deslegitimación teológica de la investigación, 72 – El predominio del optimismo maximalista, 78 – Cautelas críticas: hacia un minimalismo histórico, 82 – De prejuicios e intereses: los condicionamientos ideológicos del estudio, 87

III. CUESTIONES DE MÉTODO .....	93
---------------------------------	----

La aproximación criteriológica tradicional y sus límites, 94 – El paradigma indiciario, 100 – Los patrones

de recurrencia, 103 – Material embarazoso: el índice de dificultad, 107 – De indicios e hipótesis, o el que-hacer del historiador, 112

## SEGUNDA PARTE HACIA UNA RECONSTRUCCIÓN CRÍTICA

### IV. EL CONTEXTO HISTÓRICO: GALILEA Y JUDEA (SIGLOS I A.E.C. – I E.C.)..... 119

El marco político: el Imperio romano y la dinastía herodiana, 120 – Las circunstancias socioeconómicas, 125 – La matriz religiosa: un judaísmo complejo, 130 – El escenario lingüístico y cultural, 135

### V. LA ESCENA DEL GÓLGOTA: JESÚS ENTRE INSURGENTES.. 141

Las inverosimilitudes de los relatos de la crucifixión, 142 – El núcleo histórico: una crucifixión colectiva, 147 – La identidad de los *lēstaí*, 151 – La relación entre los crucificados (I): *ecce homo* versus *ecce homines*, 154 – Historicidad y significación del *titulus crucis*, 158 – La relación entre los crucificados (II): escenarios probables, 161 – Conclusiones provisionales, 165

### VI. CAUSAS DE LA CRUCIFIXIÓN, O LA DIMENSIÓN ANTIRROMANA DE LA HISTORIA..... 169

Una constelación de indicios y su historicidad, 169 – El reino de Dios (I): naturaleza e implicaciones políticas, 173 – El reino de Dios (II): inminencia y entusiasmo escatológico, 181 – La pretensión regiomesiánica de Jesús, 188 – Los Doce, o la fantasía teocrática de la reconstitución de Israel, 194 – La cuestión del pago del tributo a Roma, 198 – Súbdito versus soberano: la hostilidad entre Jesús y Antipas, 206 – Las espadas del grupo, 210 – Rastros ulteriores de con-

flicto: Jesús y la violencia, 215 – Jesús y la resistencia antirromana: hipótesis, 220

VII. UN PROYECTO NACIONALISTA: LA IMBRICACIÓN DE «POLÍTICA» Y «RELIGIÓN»..... 227

En la órbita de Juan el Bautista, 228 – La retórica de un pretendiente mesiánico, 233 – Las radicales exigencias del seguimiento, 237 – Estereotipos negativos: Jesús y los no judíos, 242 – Disputas halálicas: la actitud ante la Ley, 246 – La relación con los fariseos, 253 – Una praxis para el reino: los preceptos del amor en su contexto, 258 – La fama del taumaturgo: exorcismos y sanaciones, 266 – El carácter transversal del movimiento: pobres, ricos, pecadores, 270 – Jesús y el Templo: incertidumbres e hipótesis, 276

VIII. LA IDENTIDAD DE LOS RESPONSABLES DEL ARRESTO..... 283

La inconsistencia de los relatos, 284 – Indicios de una historia alternativa, 286 – Un factor silenciado: las fuentes de información romanas, 290 – La posibilidad de una participación de las autoridades judías, 293 – Escenarios probables. De la historia a los relatos de la pasión, 299

IX. DEL ARRESTO A LA CRUCIFIXIÓN..... 305

La inverosimilitud de los relatos del juicio judío, 305 – La inverosimilitud de las escenas de comparecencia ante Pilato, 311 – Escenarios probables, 317

X. UN JUDÍO CLASIFICABLE: JESÚS EN LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES ..... 323

El marco de los movimientos milenaristas y mesiánicos, 324 – El marco del profetismo popular en época herodiana, 328 – El marco de la Cuarta Filosofía, 330 – El galileo comprensible, o los límites de la singularidad, 332

TERCERA PARTE  
EL CRISTO SOBREHUMANO.  
DE LA HISTORIA A LA FICCIÓN

- XI. CONDICIONES DE INTELIGIBILIDAD (I):  
PROCESOS PSICOSOCIOLOGICOS ..... 339
- Expectativas frustradas: la disonancia cognitiva, 341  
– Mecanismos de reducción de la disonancia, 345 –  
La memoria y sus distorsiones: la fabulación del pasado, 350 – Experiencias religiosas: ¿*explanans* o *explanandum*?, 355 – Carácter y función de los relatos de apariciones, 361
- XII. CONDICIONES DE INTELIGIBILIDAD (II):  
DATOS CULTURALES..... 369
- Ideas de muerte vicaria en el judaísmo, 369 – La muerte vicaria en la cultura grecorromana, 377 – Matices del monoteísmo judío (I): exaltación de agentes divinos, 381 – Matices del monoteísmo judío (II): «uno como un hijo de hombre», 386 – El mundo griego: entre héroes y dioses, 391 – Apoteosis en Roma: el culto imperial, 397 – Tradiciones de inmortalización corporal en las culturas mediterráneas, 403 – La relevancia del material y las vías de la influencia, 411
- XIII. DE JESÚS AL CRISTO:  
PROCESOS DE DESHISTORIZACIÓN ..... 417
- Maquillaje conceptual: procedimientos de sublimación, 417 – El héroe etéreo: vías de despolitización, 422 – El príncipe de la paz: la creación de un Jesús no-violento, 427 – El salvador universal: procesos de desjudaización, 432 – El instaurador del reino: fabricando un Jesús no apocalíptico, 437 – La víctima inocente y voluntaria: génesis de un paradigma moral, 442 – Un ser único: procesos de singularización, 448

XIV. LA DIVINIZACIÓN DE JESÚS: ESTRATEGIAS BIO(TEO)GRÁFICAS.....	455
---	-----

Una filiación adoptiva: el hijo de Dios en Marcos, 455 – Del nacimiento virginal a la preexistencia, 460 – Taumaturgia y evergetismo: Jesús como benefactor, 465 – La transfiguración como epifanía, 468 – Resurrección y deificación, 472 – Jesús como el referente de las Escrituras, 479 – Analogías y especificidad: el carácter inteligible de un proceso, 483

XV. LA CONSOLIDACIÓN MODERNA DE LA FICCIÓN, O LA SECULARIZACIÓN DEL MITO .....	489
---	-----

La imagen estilizada de Jesús como paradigma moral, 490 – La construcción estética (I): retratos de Jesús, 494 – La construcción estética (II): de los escenarios al celuloide, 500 – La legitimación académica: historia paraconfesional, 505 – Jesús para ateos: falacias de una imagen naturalista, 509

#### CUARTA PARTE LA HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN. UNA PERSPECTIVA COMPREHENSIVA

XVI. DE LA FICCIÓN HISTÓRICA A LA FICCIÓN HISTORIOGRÁFICA.....	517
---	-----

El paradigma de las «tres búsquedas», 517 – Deficiencias del paradigma: una construcción ficticia, 520 – La génesis del paradigma y su agenda ideológica, 524

XVII. PRINCIPIOS DE UN PARADIGMA HISTORIOGRÁFICO EXPLICATIVO.....	529
--	-----

Una disciplina *sui generis*: la proliferación de tesis extravagantes, 529 – La naturaleza conflictiva de la

*Leben-Jesu-Forschung*, 532 – Una perspectiva sincrónico-tipológica, 537 – Ventajas epistémicas del nuevo paradigma, 539

XVIII. LOS INICIOS: HACIA UNA GENEALOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ..... 545

¿Génesis del estudio en autores cristianos?, 545 – Jesús en los autores grecorromanos, 549 – Los autores judíos, de la Antigüedad al Renacimiento, 554 – Un nuevo sentido histórico en el siglo XVI: Martin Seidel, 561 – Más allá de la polémica: León de Módena, 566 – Los deístas británicos, 570 – El librepensamiento francés, 573

XIX. UN MOMENTO DE INFLEXIÓN: LAS PELIGROSAS IDEAS DE REIMARUS ..... 581

La publicación de los *Fragmentos de Wolfenbüttel*, 581 – *Sobre el objetivo de Jesús y el de sus discípulos*, 584 – Importancia y límites de la obra de Reimarus, 589 – El impacto en la historia de la investigación, 593

XX. LA ARTICULACIÓN DEL CONFLICTO EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA ..... 599

La evitación de la historia, 601 – La asunción de la historia: contribuciones sectoriales, 604 – Historia versus teología (I): el Jesús judío, 608 – Historia versus teología (II): el Jesús apocalíptico, 614 – Historia versus teología (III): el Jesús antirromano, 617 – Estrategias eclécticas: la historia como *ancilla theologiae*, 621 – El eclecticismo ejemplificado: la obra de John P. Meier, 625 – Recapitulación, 633

EPÍLOGO. EL TRIUNFO DE LA FICCIÓN Y SUS IMPLICACIONES ..... 637

## APÉNDICES

I. El Jesús «malentendido». Una ficción antigua y moderna.....	647
II. ¿Redefinió Jesús el concepto de la realeza? La inverosimilitud de un cliché.....	653
III. Sobre la presunta novedad de la idea del «Dios padre» en Jesús .....	661
IV. Los relatos de milagros a la mirada del historiador .....	667
V. La designación «hijo del hombre».....	673
VI. El Jesús ario: exégesis bíblica y nazismo .....	677
<i>Siglas y abreviaturas</i> .....	685
<i>Bibliografía</i> .....	699

## ÍNDICES

<i>Índice de textos</i> .....	753
<i>Índice analítico</i> .....	779
<i>Índice de autores modernos</i> .....	789

## INTRODUCCIÓN

El cuento de Cristo es causa de que el mundo pueda mantenerse todavía estacionario durante diez mil años y de que nadie entre en razón, pues se necesita tanta energía en ciencia, inteligencia e ingenio para defenderlo como para refutarlo.

Goethe a Herder, 4 de septiembre de 1788

La constatación de que el tratamiento de Jesús de Nazaret como sujeto histórico continúa imbuido de elementos ficticios, no solo en el imaginario popular sino también en el discurso académico, constituye el punto de partida de este libro. A pesar de que la génesis y consolidación de la ciencia comparada de las religiones a partir de la Edad Moderna parecerían haber asegurado un suficiente distanciamiento crítico también con respecto al ser humano venerado en las corrientes cristianas, la intelectualidad contemporánea sigue mostrándose demasiado a menudo incapaz de afrontar con el rigor exigible la investigación sobre el judío Yeshúa ben Yosef. Si ya en el siglo XVIII Giambattista Vico excluía del examen de lo que en italiano denominó *mitologia* la tradición del antiguo Israel y el cristianismo<sup>1</sup>, una reluctancia similar es –tras las consabidas alharacas– aún perceptible en la actualidad. Esto no significa que no se haya emprendido un estudio independiente del predicador galileo, pero sí que constituye una empresa minoritaria, siempre expuesta a la preponderancia de discursos caracterizados por una fantasía más o menos desbocada, en los que el proceso mi(s)tificador deja sin cesar su impronta. De hecho, la piadosa unción y la prosa ditirámbica con las que se escribe aún hoy sobre Jesús, así como el aura de absoluta singularidad que se le adscribe en obras cuyos autores se jactan de

---

<sup>1</sup> Cfr. Stroumsa 2010, pp. 3 y ss.

hacer historia rigurosa, no pueden sino suscitar perplejidad en todo lector dotado de acumen crítico<sup>2</sup>.

Aun así, una obra que tiene como tema una figura sobre la que existen miles de trabajos en las bibliotecas y las librerías del mundo, y acerca de la cual cada año se publican un sinnúmero de nuevas monografías y artículos, debe ser legitimada ante el lector. Tal justificación es tanto más necesaria cuanto que —a diferencia de lo que se proclama de forma tan sensacionalista como recurrente— no han aparecido en las últimas décadas nuevas fuentes, textuales o arqueológicas, que hagan imperativa una reconsideración. Ni el *Evangelio de Judas*, ni el presunto osario de Jacobo<sup>3</sup>, ni la tumba de Talpiot, ni el papiro sobre «la mujer de Jesús» constituyen testimonios relevantes<sup>4</sup>. Por lo que respecta al estudio histórico del personaje, todas esas formidables novedades no han sido sino tormentas en un vaso de agua.

Las razones para escribir este libro son al menos tantas cuantas partes contiene, cada una de las cuales propone una solución a un problema. La primera es de orden propedéutico y metodológico. La posibilidad misma de una investigación sobre Jesús es arrumbada en diversos ámbitos, tanto por estudiosos que niegan su existencia histórica como por quienes, aceptándola, deslegitiman el proyecto como un callejón sin salida. Estas posiciones, que han sido replanteadas en los últimos años, suelen ser desechadas de forma displicente en la literatura al uso. Sin embargo, merecen una discusión, tanto más cuanto que las fuentes que versan sobre un predicador palestino que vivió bajo Augusto y Tiberio presentan mayores dificultades para ser utilizadas como repositorios de historia de lo que suele darse a entender, a pesar de lo cual la inmensa mayoría

---

<sup>2</sup> Hace ya casi un siglo, un estudioso ponía en guardia contra toda imagen de Jesús «como un personaje a tal punto extraordinario por los dones de su genio, a tal punto fuera de lo normal por la profundidad de su sentimiento religioso y la delicadeza de su sensibilidad moral, que no puede en verdad comparárselo a nada humano. Hay en este modo de retratarlo, todavía bastante común, incluso entre los no creyentes, una suerte de resabio muy tenaz de la fe atávica en su divinidad, que no deja de ser muy enojoso para la libertad de la crítica» (Guignebert 1933, p. 294).

<sup>3</sup> Utilizo «Jacobos» para referirme a los individuos que las fuentes griegas llaman *Iákōbos*, nombre convertido en castellano —por un proceso de «hagiografía lingüística»— en «Santiago».

<sup>4</sup> Por lo demás, al menos en el caso del último de estos artefactos, las pruebas que apuntan a una falsificación son abrumadoras; cfr. *v. gr.* Bernhard 2015.

de trabajos muestra al respecto una llamativa desventura. Por si fuera poco, en la actualidad está teniendo lugar un debate sobre los límites de la criteriología tradicional, que ha desvelado notables deficiencias en los intentos habituales de discernir el material que puede proporcionar información fiable para una reconstrucción histórica. La primera parte del libro, «La constitución de Jesús como objeto de investigación histórica», desentraña estas cuestiones para responderlas de forma sistemática.

Otra razón, inextricablemente ligada a la anterior y que se trata en la segunda parte del libro, «Hacia una reconstrucción crítica», tiene que ver con la falta de plausibilidad histórica de la aplastante mayoría de obras sobre Jesús, las cuales son poco más que una paráfrasis de los relatos evangélicos que acepta tácitamente la veracidad esencial de esos textos. A pesar de los aspavientos con los que los autores exhiben erudición y credenciales académicas, lo que acaban ofreciendo acostumbra a ser un relato sospechosamente similar a aquel que la doctrina cristiana ha inculcado desde sus escritos fundacionales: el del héroe espiritual y moral que descuella sobre sus contemporáneos como un gigante y aporta una religiosidad inaudita. Ello evidencia que se sigue asumiendo una perspectiva *emic*, interna a la religión que convirtió a Jesús en objeto de adoración. La adopción de una perspectiva externa o *etic*, que trate su objeto de estudio con la misma distancia reflexiva con la que el historiador aborda cualquier otro, es la tarea que aquí se pretende llevar a cabo<sup>5</sup>. Con el objeto de ofrecer una reconstrucción caracterizada por el más alto grado de plausibilidad, será preciso tener en cuenta diversos instrumentos de análisis llamativamente omitidos en los tratamientos habituales del personaje, desde la dimensión retórica de las estrategias discursivas hasta lo que se sabe sobre las fuentes de información de las que disponían los gobernadores provinciales romanos.

Si Jesús no es solo un personaje histórico, sino sobre todo un objeto de devoción religiosa, es en la medida en que su memoria fue radicalmente transformada mediante un complejo proceso de magnificación legendaria. Sin embargo, a pesar de la importancia

---

<sup>5</sup> Sobre la distinción entre *emic* y *etic*, cfr. v. gr. Headland 1990; McCutcheon 1999. En este sentido, el presente libro se sitúa expresamente en el marco del paradigma naturalista de estudio de los fenómenos religiosos (cfr. Preus 1987; McCutcheon 1997).

de esta metamorfosis en la historia de la cultura, sus pormenores siguen siendo ignorados o imperfectamente conocidos, no solo por el gran público, sino también por amplios sectores de la intelectualidad. Hasta tal punto es así, que no pocos estudiosos postulan que ese proceso de exaltación constituye un fenómeno asombroso y en última instancia incomprensible. La parte tercera, «El Cristo sobrehumano. De la historia a la ficción», analiza con detenimiento las causas, los contextos y los mecanismos concretos que dan cuenta del encumbramiento y la divinización de la figura de Jesús en la tradición cristiana, suministrando claves para elucidar con claridad ese desarrollo y, de paso, el carácter mistificador de todo discurso que pretende hacer de él algo enigmático.

Un motivo ulterior para componer esta obra es de orden historiográfico. En los últimos años algunos autores, trabajando independientemente a ambos lados del Atlántico, hemos mostrado que el modo en que se ha narrado durante décadas la historia de la investigación sobre Jesús —el llamado «modelo de las tres búsquedas»— es insostenible. Esas contribuciones, así como la conciencia creciente de que las obras anteriores a la Ilustración han sido escamoteadas de las crónicas contemporáneas, han desvelado la necesidad de contar con un paradigma historiográfico alternativo. La cuarta parte, «La historia de la investigación. Una perspectiva comprensiva», está destinada a bosquejar un nuevo modelo que permita entender de un modo más lúcido el sentido de tal historia, ofreciendo pautas para poder orientarse en esa ceremonia de la confusión que es la inacabable literatura sobre Jesús.

La necesidad de un discernimiento crítico se hace más patente a la luz del título. Hablar de una *invención* no supone aquí defender la idea de que Jesús de Nazaret no existió, sino expresar el hecho de que la memoria de un sujeto presumiblemente real ha experimentado a lo largo de la historia profundas modificaciones, que han hecho de él un ser apenas reconocible. Esta transformación no se limita en modo alguno a los procesos interpretativos que tuvieron lugar entre sus primeros seguidores, reflejados ya en las cartas de Pablo y en los evangelios, sino que se ha continuado en el mundo moderno, en ámbitos tan diversos como la actividad académica, las artes o el cine. De hecho, la mitificación de Jesús se ha llevado a cabo a lo largo de tanto tiempo y con tal despliegue de medios que incluso hoy en día resulta difícil a mentes cultas y

reflexivas entender su alcance: el acceso al personaje sigue dependiendo de las representaciones instaladas en el imaginario de la cultura occidental, en ocasiones de forma tan subliminal que muchos ciudadanos de la sedicente sociedad secularizada no se han emancipado de ellas. En esta tesitura se hallan tanto el creyente que no quiere renunciar a lo que la investigación histórica tiene que decir sobre el referente de las corrientes cristianas como quien, ajeno a las pretensiones de estas –o del discurso religioso en general–, está interesado en él por motivos estrictamente culturales. No siendo Jesús –un judío del siglo I– propiedad del cristianismo, en el terreno de Clío ambas clases de sujetos hallan un espacio común.

Aunque cada parte puede leerse de forma independiente, la obra ha sido concebida como un todo orgánico y ordenado. La primera –que un lector impaciente podría verse tentado a saltarse– contiene los prolegómenos metodológicos necesarios para desbrozar el campo y posibilitar la reconstrucción efectuada en la segunda. A su vez, la recuperación de la identidad del personaje permite captar el alcance de las transformaciones expuestas en la parte tercera. La propuesta historiográfica que se ofrece en la cuarta cobra todo su sentido a la luz de lo averiguado en las partes anteriores. Una lectura secuencial del libro podría, por tanto, resultar más provechosa. Al contemplar de manera conjunta las cuatro dimensiones señaladas, se posibilita una mejor comprensión de lo que está en juego en la determinación de la identidad del icono cultural que es la figura de Jesús.

Si bien la obra, que su autor ha pretendido escribir *en historien pur*, comprime gran cantidad de información, se propone ante todo como ejercicio de clarificación de un ámbito confuso y como un instrumento para quien, dispuesto a sustraerse a la fascinación del mito y a hacer el esfuerzo intelectual que ello exige, aspira a comprender lo que una reflexión inquebrantablemente independiente puede averiguar sobre el personaje, prescindiendo de las simplificaciones al uso. Con ese fin, se ha otorgado prioridad a las cuestiones clave, así como al fundamento argumentativo de las posiciones adoptadas. El especialista y el lector curioso que desee mayor exhaustividad y fundamentación para las ideas expuestas las encontrará en el aparato de notas y en la bibliografía a la que se remite.

La elaboración del libro ha ido precedida de cuantiosos trabajos preparatorios realizados a lo largo de varios años, lo que ha permitido poner a prueba muchas de sus ideas en congresos, seminarios de investigación y revistas científicas, casi siempre en foros internacionales. En ese proceso he tenido la fortuna de contar con las apreciaciones de numerosos colegas, como Dale Allison, Ory Amitay, Jonathan Birch, Jorge Blunda, James Crossley, Michael Daise, Károly Dániel Dobos, Cristiana Facchini, Raúl González Salinero, Santiago Guijarro, Tobias Hägerland, Chris Keith, Dietrich Klein, John Kloppenborg, David Litwa, Henry MacAdam, Steve Mason, Robert Myles, Andrea Nicolotti, Ken Olson, Juan José Palao, Víctor Pastor Julián, Sabino Perea, Mauro Pesce, Meron Piotrkowski, Brent Shaw, Bas Van Os, Jaime Vázquez Allegue, Robert Webb y Christopher Zeichmann. La invitación de Claire Clivaz y el Institut Romand de Sciences Bibliques a impartir dos conferencias en la Universidad de Lausanne, la de la European Association of Biblical Studies a dirigir la sección sobre la figura histórica de Jesús en el congreso internacional conjunto de esa asociación con la Society of Biblical Literature de 2017 celebrado en Berlín, así como el encargo de la editorial Walter de Gruyter para escribir el artículo «Quest of the Historical Jesus» en la *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, me sirvieron de ulteriores impulsos para repensar las cuestiones historiográficas abordadas en este volumen.

Especialistas de diversas disciplinas me han enviado generosamente sus trabajos, en ocasiones en prensa. Entre ellos se cuentan –aparte de algunos ya citados– Armin Baum, Miriam Benfatto, Klaus Berger, Silvia Berti, L. Gregory Bloomquist, William Boehart, Elian Cuvillier, Raeleen Chai-Elsholz, Angelos Chaniotis, Lorne Dawson, Günter Gawlick, Gabriel Herman, Julian Hills, Larry Hurtado, Thomas Kazen, Jonathan Klawans, David S. Levene, Enrico Norelli, Georgia Petridou, Sarah Rollens, Frank Russell, Serge Ruzer, Elisabetta Scapparone, Jon Stone, Francisco Socas, Francesco Testa, Michael J. Thate, Pablo Toribio, Eleonora Travanti y Cecilia Wassén. Además, algunas amistades y personas amables han estado siempre dispuestas a escanear o fotocopiar aquello con lo que les he importunado: Carla Ramos en Madrid y Jerusalén, Juan Chapa en Pamplona, Jaime Feijóo en Santiago, Christos Theodorou en Tubinga y Samaneh Gachpazian en San Francisco. En Sala-

manca, Alicia Calvo Panera y Diego Corral Varela me han prestado un apoyo cordial y constante, mientras que Federico Marri ha sido el perfecto anfitrión en la Toscana.

Siglo XXI de España acogió el proyecto originario, aceptó con generosidad las considerables modificaciones introducidas en él e hizo gala de inexplicable paciencia ante mis reiteradas solicitudes de prórroga. Mi gratitud se extiende a José Carlos Bermejo Barreira, quien no solo alentó este proyecto desde el principio, sino que leyó el manuscrito y me formuló observaciones atinadas.

La redacción ha sido efectuada en un periodo complicado, en el que cierta *canaille* emérita de la universidad española se ha conjurado de forma ruin, mendaz y cobarde para atropellar mis derechos en un proyecto editorial. En tales circunstancias, el afecto de mis amigos ha resultado decisivo. Mi gratitud es tanto mayor cuanto que varios de ellos –Diego Corral, Raúl González Salinero, Ramiro Moar Calviño, Julio Suárez Briones, Christos Theodorou y Franco Tommasi– se han prestado con generosidad a leer total o parcialmente el manuscrito, efectuando útiles correcciones y sugerencias. Solo me queda esperar que este libro no vaya demasiado a la zaga de su sentido crítico, su voluntad de verdad y su inteligencia.

Otros títulos publicados por  
Siglo XXI de España

Gonzalo Puente Ojea  
***La existencia histórica de Jesús***  
*Las fuentes cristianas y su contexto judío*

Gonzalo Puente Ojea  
***El mito de Cristo***

Israel Finkelstein y Neil Asher Silberman  
***La Biblia desenterrada***  
*Una nueva visión arqueológica del antiguo  
Israel y de los orígenes de sus textos sagrados*

Israel Finkelstein  
***David y Salomón***  
*En busca de los reyes sagrados de la Biblia  
y de las raíces de la tradición occidental*

Pedro Ángel Fernández Vega  
***Bacanales***  
*El mito, el sexo y la caza de brujas*

Perry Anderson  
***Transiciones de la Antigüedad  
al feudalismo***

Diego Mariño Sánchez  
***Injertando a Dioniso***  
*Las interpretaciones del dios, de nuestros días  
a la Antigüedad*

Jean-Pierre Vernant  
***Mito y sociedad en la Grecia antigua***

M.<sup>a</sup> Cruz Cardete (ed.)  
***La Antigüedad y sus mitos***  
*Narrativas históricas irreverentes*

En tiempos del emperador Tiberio, un judío que predicaba la llegada del reino de Dios fue crucificado en Jerusalén por orden del prefecto romano Poncio Pilato. Este fue el inicio de un proceso que acabaría presentando a Jesús como un ser divino. Que esta glorificación prosiga hasta hoy exige del pensamiento crítico un exhaustivo ejercicio de examen y estudio. ¿Cabe distinguir la realidad del relato heredado? ¿Tienen algo en común el Cristo de la tradición y el Jesús que la investigación histórica desvela? ¿Cómo se explica la divinización del personaje en la cuenca mediterránea del siglo I? ¿Es posible hallar un sentido a la proliferación de obras sobre el «Jesús histórico»? Tras una extensa investigación que goza de difusión e impacto internacionales, Fernando Bermejo Rubio responde de modo iluminador a todas estas cuestiones. En *La invención de Jesús de Nazaret*, el historiador de las religiones hace inteligible tanto la figura de Jesús como la construcción cultural que subyace al Cristo de la fe.

«AUNQUE NUNCA ES FÁCIL CAMBIAR UN PARADIGMA, Y AÚN MENOS SI ES BIMILENARIO, ESTA OBRA OBJETIVA Y CRÍTICA CONTRAPONA LA TRADICIONAL IMAGEN TEOLÓGICA Y MÍTICA DE JESÚS A SU FIGURA HISTÓRICA, LA DE UN JUDÍO POLÍTICAMENTE ANTIRROMANO Y CON CIERTO TALANTE NACIONALISTA. LOS LECTORES ENCONTRARÁN AQUÍ LOS ARGUMENTOS HISTÓRICOS NECESARIOS PARA DECANTAR SU JUICIO»  
GONZALO BRAVO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

«ESTE LIBRO REPRESENTA UNA CONTRIBUCIÓN EXCEPCIONAL A LA CONSIDERABLE LITERATURA SOBRE JESÚS DE NAZARET. HISTORIADOR DE LAS RELIGIONES, EL AUTOR DIRIGE UNA MIRADA ECUÁNIME Y CRÍTICA A TODOS LOS TESTIMONIOS Y APLICA UNA METODOLOGÍA RIGUROSA PARA SITUAR A JESÚS EN SU TIEMPO. LA VISIÓN RESULTANTE SERÁ LEÍDA CON INTERÉS NO SOLO POR ESTUDIOSOS DEL NUEVO TESTAMENTO E HISTORIADORES, SINO TAMBIÉN POR EL GRAN PÚBLICO»  
NICHOLAS DE LANGE, UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE



SIGLO  
XXI  
ESPAÑA



www.sigloxxeditores.com

*Este libro ha sido impreso en papel ecológico, cuya materia prima proviene de una gestión forestal sostenible.*