

Índice general

PREFACIO. La música, un océano de sonidos, por Carmen Pardo Salgado	5
INTRODUCCIÓN. El sonido, la cultura audio y las prácticas artísticas centradas en el sonido	11
La emergencia del sonido en la música 14 - Una historia plural: del timbre al espacio 16 - Aclaraciones 21 - Agradecimientos 23	
Capítulo 1. El timbre	25
«Timbre» 25 - Sustituir el tono por el timbre 33 - Prolongar la armonía en el timbre 49 - Timbre y sonido 60	
Capítulo 2. El ruido	65
Sobre el ruido 65 - Dos historias de la música 67 - Disonancias 73 - Ruidismos 75 - Músicas concretas 81 - Revuelta, contestación y crítica social 88 - Ruido y sonido 95	
Capítulo 3. Escuchar (los sonidos)	111
Liberar la escucha 111 - Fenomenología de la escucha 117 - Una pluralidad de escuchas 122	
Capítulo 4. Inmersión sonora	143
La vida «interior» del sonido 143 - Sobre la «inmersión» 152 - La «profundidad» del sonido 161 - El «abismo» del sonido 164	
Capítulo 5. Componer el sonido	173
La cuestión del material 173 - Resonancias compuestas 177 - Sonoridades compuestas 205 - Microcomposición 231	

Capítulo 6. El espacio-sonido	255
El espacio de representación como categoría operativa	255
Componer el espacio físico 257 - Música, sonido, lugar	279
CONCLUSIÓN	299
BIBLIOGRAFÍA	305
ÍNDICE DE EJEMPLOS.....	333